



# বৌদ্ধকোষ

[ Encyclopaedia of Buddhism ]

দ্বিতীয় খণ্ড  
(প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টসহ)



পালি বিভাগ  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
১৯৯৭-৯৮



কার্যকরী সম্পাদিকা : ডঃ বেলা ভট্টাচার্য

### সম্পাদকমণ্ডলী

ডঃ বেলা ভট্টাচার্য	রীডার, বিভাগীয় প্রধান, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ হেরম্ব চ্যাটার্জী শাস্ত্রী	প্রাক্তন অধ্যাপক, স্নাতকোত্তর গবেষণা বিভাগ, সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা ; পালি ও সংস্কৃত বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ মনিকুম্ভলা হালদার	সিনিয়র লেকচারার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ বিনয়কুমার চৌধুরী	ডঃ বি. এম. বড়ুয়া পালি গবেষণা অধ্যাপক, এনিক্যাটিক সোসাইটি, কলিকাতা।
ডঃ কানাইলাল হাজরা	প্রাক্তন রীডার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ সুকোমল চৌধুরী	প্রাক্তন অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা।
ডঃ আশা দাস	প্রাক্তন রীডার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ সাধন চন্দ্র সরকার	রীডার, পালি বিভাগীয় প্রধান, সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা।

৩০৮ 3535

৬৪ 1644



## সম্পাদকীয় নিবেদন

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগ থেকে বৌদ্ধকোষ (Encyclopaedia of Buddhism) দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হল। এই পালি বিভাগ ভারতবর্ষের অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগের মধ্যে প্রাচীনতম ও ঐতিহ্যমণ্ডিত। মহানহোপাধ্যায় ডঃ সতীশচন্দ্র দিম্যাকুনপ, ডঃ বেনীমাধব বড়ুয়া, ডঃ নলিনাক্ষ দত্ত, ডঃ অনুকূল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ বৌদ্ধদর্শন ও সাহিত্যে সুপণ্ডিত অধ্যাপকগণ বিভিন্ন দৃষ্টিতে বৌদ্ধশাস্ত্র আলোচনা করে যে সমস্ত গ্রন্থ ও নিবন্ধ রচনা করেছেন তা সর্বজন স্বীকৃত এবং তাই এই বিভাগের ঐতিহ্য ও সমৃদ্ধি বিশেষ গৌরব দাবী করতে পারে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ এই বিভাগের উন্নতির প্রতি সর্বদা সচেতন এবং তাঁদের সহযোগিতায় ও অর্থানুকূল্যে অনেক পালিগ্রন্থ আঞ্চলিক বাংলা ভাষায় অনূদিত হয়েছে, নিয়মিত Journal of the Department of Pali প্রকাশিত হচ্ছে এবং বর্তমান বৌদ্ধকোষও প্রকাশিত হচ্ছে।

বৌদ্ধকোষের প্রথম খণ্ডে জাতক অন্তর্ভুক্ত করা হয় নি। জাতক পালি সাহিত্যে একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ অবদান। সেজন্য এবার থেকে বৌদ্ধকোষে জাতক সম্বন্ধে রচনা থাকা আমরা সমীচীন মনে করি। সুতরাং প্রথম খণ্ডে বাদ দেওয়া জাতকগুলি আমরা প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টরূপে দ্বিতীয় খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত করলাম।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগের প্রাক্তন ও বর্তমান অধ্যাপকগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় এই দ্বিতীয় খণ্ড সম্পূর্ণ হল। তাঁদের প্রচেষ্টার মধ্যে এবং প্রকাশনার মধ্যে কোন অসম্মতি বা অসম্পূর্ণতা থাকতে পারে। কোন প্রকার ত্রুটিপত্রটি পরিলক্ষিত হলে পণ্ডিতগণ যদি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন তাহলে পরবর্তী খণ্ডে তা সংশোধন করার চেষ্টা করবো।

পরিশেষে আমরা ভগবান বুদ্ধের অস্তিম-বাণী শ্রবণ করি—

বহুধন্যা সংখারা  
অন্নমাদেন সম্পাদেথ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
বুদ্ধ পূর্ণিমা  
১৯৯৯

সম্পাদকমণ্ডলীর পক্ষে  
বেলা ভট্টাচার্য  
কার্যকরী সম্পাদিকা



# প্রথম খণ্ড

## পরিশিষ্ট





## অকালরাবি জাতক—১১৯

শ্রাবস্তীনগরের সম্রাট পরিবারের এক যুবক যুদ্ধের দীক্ষা নিয়ে ভিক্ষুসঙ্গে প্রবেশ করেছিলেন। কিন্তু ভিক্ষুগণ পালনে তাঁর মন ছিল না। কর্তব্যাকর্মে প্রায়ই অবহেলা করতেন এবং কখন শাস্ত্রপাঠ করতে হবে কখন যুদ্ধের অর্চনা করতে হবে তা কিছুই জানতেন না। কেবল মাঝে মাঝে সময়ে অসময়ে, এমন কি গভীর রাতেও বিকট চিংকার করতেন। এতে অন্য ভিক্ষুদের নিদ্রার ব্যাঘাত হত এবং ঠিকমত পড়াশুনা হত না। একদা তারা জেতবনে ধর্মসভায় তাঁর নিন্দা করতে লাগলেন, ‘অমুক ভিক্ষু একদল সঙ্গে প্রবেশ করেও কর্তব্যাকর্তব্য ও কালকাল জ্ঞান লাভ করতে পারলেন না!’ শাস্ত্রা বুদ্ধ সেখানে উপস্থিত হয়ে আলোচনা বিষয় জ্ঞানভেদে পোরে মন্তব্য করলেন, এই ব্যক্তি অতীতকালেও অকালরাবি হয়ে শাস্ত্রিজোগ করেছিলেন, এই বলে তাঁর পূর্বজন্মের এক কাহিনী বর্ণনা করতে লাগলেন।

প্রাচীনকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করে বয়ঃপ্রাপ্তির পরে বহু শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করে একজন বিখ্যাত অধ্যাপক হয়েছিলেন। তাঁর পাঁচশত শিষ্যের একটি মোরগ ছিল। সে যখনময়ে ডাকত এবং ঐ ডাক শুনে নিদ্রাত্যাগপূর্বক পাঠ অভ্যাস করত। কিছুদিন পরে ঐ মোরগটি মারা গেলে এক নিরাশ্রয় নর থেকে আরেকটা মোরগ ধরে নিয়ে এল। স্থানান্তরে বড় হয়েছে বলে কখন ডাকা উচিত সে তা জানত না। গভীর রাতে তার ডাক শুনে নিদ্রাভঙ্গ হলে শিষ্যেরা পাঠ আদৃত করত। কিন্তু জোর হতে না হতেই তারা ব্রাহ্ম হতে পড়ত এবং ক্রান্তিবশতঃ পাঠে মনঃসংযোগ করতে পারত না। আশায় প্রকৃত হবার পর যখন মোরগটি ডাকত তখন তারা পাঠের জন্য আর্মী অবসর পেত না। এইভাবে মোরগের অকালরাবাহত্ব তাদের পড়াশুনায় বিঘ্ন ঘটাতো মনে খুব বিরক্ত হয়ে শিষ্যেরা একদিন তাকে গলা টিপে মেরে ফেলল এবং সেই কথা আচার্যকে জানাল। তখন আচার্য গাথা আবৃত্তি করে শিষ্যদের উপদেশ দিলেন যে যদি কেউ মাতাপিতা কর্তৃক ভালভাবে লালিত পালিত না হয় কিংবা আচার্যের নিকট প্রকৃষ্টরূপে শিক্ষালাভ না করে, সে জীবনে অনেক দুঃখ ভোগ করে, এমনকি এই মোরগের মত অকালে মৃত্যু পর্যন্ত ঘটতে পারে। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, ‘আমি ছিলাম সেই আচার্য, জেতবনবিহারের ভিক্ষুগণ ছিলেন আচার্যের শিষ্যবৃন্দ আর চিংকারকারী ভিক্ষু ছিল সেই মোরগ।

[ প্রতীক : V. Fausholl, Jataka with Commentary, Vol. I : ইন্দান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড ]

বিনয়েজ চৌধুরী

## অগ্নিক জাতক (অগ্নিক জাতক)—১২৯

শাস্ত্রা বুদ্ধ জেতবনে জনৈক ভণ্ডভিক্ষুর সম্পর্কে বলেছিলেন, ‘এ ব্যক্তি কেবল এ জন্মে নয়, পূর্ব জন্মে ও ভণ্ড ছিল’। অতঃপর তিনি সেই অতীত কাহিনী বলতে আরম্ভ করলেন।

পূরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সুবিকল্পে জন্মগ্রহণ করে তাদের রাজ্য হয়ে অরণ্যে বাস করতেন। একদিন জঙ্গলে দাবানল জ্বলে উঠলে এক শূণ্যাল পালাতে





না পেরে কোন বুদ্ধের কাছে মাথা ঠেকিয়ে নীড়িয়েছিল। তাতে মাথায় শিখার মত একগুচ্ছ লোম বাতীত শরীরের সমস্ত লোম পুড়ে গেল। সে একদিন এক সরোবরে জলপান করবার সময় নিজের প্রতিবিম্বে লোমগুচ্ছটি দেখে ভাবল, “এতদিনে আমার জীবনব্যাপনের একটা উপায় হল”। তারপর মুণিকদের ওহা দেখতে পেয়ে ঠিক করল, “আমি এদের প্রভাবিত করে মারব এবং খাব”। তখন সে ওহা কাছে একপায়ে ভর দিয়ে সূর্যের দিকে মুখ রেখে উত্তমি করে বাতুপান করতে লাগল।

বোধিসত্ত্ব খাবারের খোঁজে ঘুরতে ঘুরতে শূণ্যালে সেই অবস্থায় দেখতে পেয়ে ভাবলেন, “মনে হচ্ছে এই শূণ্যালের স্বভাব ভাল” তিনি তাকে জিজ্ঞেস করলেন, “মহাশয়ের নাম কি?” শূণ্যাল বলল, “আমার নাম অগ্নিভরমাজ”। “এখানে কি অগ্নিপ্রায়ে এসেছেন?” “তোমাদের রক্ষার জন্য।” “আমাদের কি উপায়ে রক্ষা করবেন?” “আমি আতুল দিয়ে ওগতে পারি। তোমরা যখন সকালে খাবারের জন্য ওহা থেকে বেরিয়ে চরায় যাবে তখন একবার তোমাদের সংখ্যা গণন, আবার সন্ধ্যাকালে যখন ফিরবে তখনও গণন। এইভাবে তোমাদের রক্ষা করব”। “আপনি উত্তম ব্যবস্থা করেছেন, মামা। এখন থেকে আপনি আমাদের রক্ষক হলেন”। “বেশ তাই হবে”।

অতঃপর যখন মুণিকগণ সকালে ওহা থেকে বেরিয়ে যেত তখন শূণ্যাল তাদের একবার গণন, এবং সন্ধ্যার সময় যখন ওহায় ফিরত তখন আবার গণন এবং সকলের পিছনের মুণিকটিকে ধরে চিবিয়ে নেত, তারপর মুখ পুঁছে মাধু সেজে বসে থাকত। এইভাবে ক্রমে ক্রমে যখন মুণিকদের সংখ্যা কমে গেল, তখন বোধিসত্ত্বের শূণ্যালের উপর সন্দেহ জন্মাল। তাকে পরীক্ষা করবার জন্য তিনি ওহায় ফিরবার সময় সকলের পিছনে বইলেন। শূণ্যাল গণনা শেষ করে বোধিসত্ত্বকে মারবার জন্য তাঁর উপর ল্যফিয়ে পড়ল। তিনি সাবধান ছিলেন বলে শূণ্যালের আরোহণ ব্যর্থ হল। তখন বোধিসত্ত্ব শূণ্যালের দিকে ফিরে বললেন, “ওহে অগ্নিভরমাজ, তুমি শিখা রেখেছ ধর্মের জন্য নয়, উপরপৃষ্ঠির জন্য”। তারপর তিনি গাথার সাহায্যে বললেন “শিক্ষা তোমার পেটের জন্য, শূণ্যের জন্য নয়। তোমার প্রকৃত পরিচয় আমরা জানতে পেরেছি, তোমার উত্তমিতে আর ভুলবনা। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, “পূর্বজন্মে এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল সেই শূণ্যাল এবং আমি ছিলাম সেই মুণিকরাজ”।

[ স্টম্বা : V. Fausboll, Jataka with Commentary, Vol. I ; ইশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড ]

বিনয়োক্ত চৌধুরী

অট্টসিন জাতক (অট্টসিন জাতক)—৪০৩

শাস্ত্রা বুদ্ধ এক সময় আলবির নিকটে অগ্রালং চোতা অবস্থানকালে কুটীরনির্মাণ বিষয়ক শিক্ষাপদ সম্পর্কে এই কথা বলেছিলেন। তখন আলবির ভিক্ষুগণ কুটীর নির্মাণ করবার সময় লোকের সাহায্য প্রার্থনা করেছিলেন, তাঁরা প্রায়ই অভাব জানিয়ে জন, মজুর ও জিনিষপত্র চাইত। তাঁদের যাত্ণের অতিমার্যবশত লোকেরা নিজেদের উপকৃত ও অতিষ্ঠ হয়ে পড়ল এবং শেষে ভিক্ষু দেখলেই পানিরে যেত। ভিক্ষুদের এরূপ আচরণের কথা জানতে পেরে





বুদ্ধ তাঁদের বললেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বে যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয়নি তখন অন্য ধর্মে প্রজ্ঞা গ্রহণ করে ও সাধুরা কখনও লোকের নিকট যাচ্-এল করেন নি। রাজারা তাঁদের পরিচর্যা করেন; তথাপি চাওয়ায় অপরের বিরক্তি ভাঙে, এই বিবেচনার তাঁরা কখনও কিছু প্রার্থনা করেন নি”। অনন্তর তিনি সেই পূর্বজন্মের কথা বলতে আরম্ভ করলেন :—

প্রাচীনকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন বর্ষিকৃত গ্রামে এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর নাম রাখা হয়েছিল অস্থিসেন-কুমার। বয়ঃপ্রাপ্ত হলে তিনি তক্ষশিলায় গিয়ে সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হলেন। অনন্তর বিষয় ভোগের পরিণামে দুঃখ আছে উপলব্ধি করে বোধিসত্ত্ব সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক দীর্ঘকাল হিমালয় প্রদেশে বাস করলেন। একদা লবণ ও অল্প সেব্যার্থে লোকালয়ে নেমে এলেন এবং পরে বারানসীতে এসে রাজার উদ্যানে রাত্রিযাপন করলেন। পরদিন তিনি ভিক্ষা চর্যায় বেরিয়ে রাজ্যভ্রমণে গেলেন। রাজা তাঁর চালচলন দেখে সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে রাজপ্রাসাদে নিয়ে এলেন এবং পাশে বসিয়ে উৎকৃষ্ট ভোজ্য খাওয়ালেন। আহর্যক্রে বোধিসত্ত্ব উপদেশ বিলেন; তাতে অতীব প্রীত হয়ে তাঁর রাজ্যোদ্যানে বাসের ব্যবস্থা করে দিলেন।

একদিন বোধিসত্ত্বের বর্মকথায় এত গুণী হলেন যে রাজা বললেন, “মহাশয়, আপনার কোন জিনিষ দরকার আমাকে বলুন, আমার রাজ্য পর্যন্ত আপনাকে দিতে পারি”। কিন্তু তিনি কিছুই চাইলেন না। তখন রাজা ভাবতে লাগলেন। “অন্য ভিক্ষুক ও যাচকেলা এটা দিন, ওটা দিন বলে আমার নিকট প্রার্থনা করে কিন্তু আচার্য্য অস্থিসেনকে অনুরোধ করেও কিছু দেওয়া গেল না। তিনি জান্নী ব্যক্তি। তাঁকে জিজ্ঞাসা করে দেখি ব্যাপার কি?” অনন্তর রাজা একটি গাথা আবৃত্তি করে জিজ্ঞাসা করলেন অন্য জিনিষ প্রার্থনা করে অস্থিসেন কেন করেন না। তার উত্তরে দ্বিতীয় গাথায় আচার্য্য বললেন যে যাচক বা যাচিত যদি অপ্রিয় হয় এবং অশ্লীলতায় প্রাধান্য না করে, সেইজন্য আমি প্রার্থনা করিনা। তিনি আর ও বললেন, “মহারাজ, যারা বিবয়ভোগী ও গৃহী, যাচ্-এল তাদেরই অভাব, প্রজ্ঞাভবের ইহা শোভা পায় না; তাঁরা পরিত্রস্তভাবে চলবেন এবং গৃহীদের ন্যায় চলবেন না।” এইরূপে স্বাভাবিকভাবে কিছুমাত্র প্রার্থনা করতে বা কোন দান করতে অস্বীকার করলেন। তিনি বললেন, “মহারাজ, অকিঞ্চন হব, এই সংকল্পে প্রজ্ঞা নিয়েছি”। অতঃপর রাজা তাঁর উপদেশানুসারে চলে দানাদি পুণ্যকাজ করে স্বর্গলোক প্রাপ্তির উপযুক্ত হলেন। অর্থাৎ অস্থিসেন ও অপরিমিত দানবলে ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ লাভ করলেন। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, “তখন অশ্রদ্ধ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম অস্থিসেন।”

[ প্রট্য : V. Fausholl, Jataka with Commentary, Vol. III : ইন্দ্রান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ৩য় খণ্ড ]

বিনয়েজ চৌধুরী

অশুভ্রুত জাতক—৬২

তথাগত বুদ্ধ এক সময় প্রাচীনের জেতবন বিহারে অবস্থান করছিলেন। তখন জনৈক ভিক্ষু কোন রমণীর কন্যা বৃদ্ধ উৎকর্ষিত হয়েছিলেন। বুদ্ধ জানতে পেরে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, “কি হে ভিক্ষু তুমি নাকি সতিাই উৎকর্ষিত হয়েছে।” “ইহা ভদ্র, আমি সতিাই





উৎকণ্ঠিত হয়েছি।” তখন বুদ্ধ বললেন, “সেখ রমণীরা নিতান্ত অরক্ষণীয়া। পুরাকালে কখনো পণ্ডিত কোন নারীকে ভূমিষ্ঠ হওয়ার সময় থেকে বক্ষণাবেক্ষণ করেও সংপথে রাখতে পারেন নি। অনন্তর তিনি সেই অসীম কথা আরম্ভ করলেন।

প্রাচীনকালে বোধিসত্ত্ব বারানসীরাজ ব্রাহ্মদত্তের পুত্র হয়ে জন্মেছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হন এবং নিজের মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করে যথাধর্ম প্রজাপালন করতে লাগলেন। তিনি পুরোহিতের সঙ্গে পাশা খেলতেন এবং পাশা ফেলবার জিতবার আশায় মস্তোচ্ছারণ করে বলতেন, “যার স্বভাব যে বকম সে সেভাবে চলে, কারো সাধ্য নেই এ লঙ্ঘন করবার। রমণীরা পাশপলায়ন যখন সুবিধা পায় তারা কুপথে গণ্ডিত হয় আর ধর্মে মতি হয় না। এই মন্তুর প্রভাবে রাজা প্রতিবারেই বাজি জিততেন আর ক্রমাগত হারতে হারতে পুরোহিত প্রায় নিঃশব্দ হয়ে চিন্তা করতে লাগলেন “এমন একটি মেয়ে আনাব যে জন্মের পর থেকে অন্য পুরুষের মুখ দেখেননি, কেবল আমার বক্ষণাবেক্ষণেই থাকবে তাহলে আমার বশে থাকবে। তার চরিত্র ভাল থাকবে, আমিও পাশা বাজি জিতে ঘন লাভ করতে পারব।” পুরোহিত অঙ্গবিদ্যার সহায়্যে বৃদ্ধে পাবলেন এক গরিব গর্ভবতী নারী কন্যাসন্তান প্রসব করবে। তিনি তাকে ঘরে এনে রাখলেন এবং প্রসবের পর প্রসূতিকে কিছু অর্থ দিয়ে বিদায় করলেন। কন্যার লালন পালনের ভার অর্পিত হল শুদ্ধ স্ত্রীলোকদের ওপর। সে পুরোহিত ভিন্ন অন্য কোন পুরুষের মুখ দেখতে পেল না। সূতবাং সম্পূর্ণরূপে তাঁর বশবর্তিনী হয়ে বড় হতে লাগল। কন্যাটি পূর্ণবয়স্ক না হওয়া অবধি পুরোহিত রাজার সহিত পাশাখেলায় প্রবৃত্ত হলেন না। সে বৌবনে উপনীত হলে তিনি তাকে বিবাহ করলেন এবং তারপর রাজাকে খেলায় আহ্বান করলেন। এবার থেকে তাঁর জয় হতে থাকল। রাজার সন্দেহ হল এবং তিনি অনুসন্ধান করে পুরোহিতের নিম্নলিখিত চরিত্রা শ্রী কথ্য জানতে পারলেন। এখন এই রমণীর চরিত্রপ্রকাশ ঘটাবার জন্য তিনি কিছু টাকা দিয়ে এক ধূর্তকে নিয়োগ করলেন।

ধূর্ত রাজদরশন ঘন ঘর। গন্ধ, ধূপ, নানাবিধ চূর্ণ কিনে পুরোহিতের গৃহের অনতিদূরে একটি গন্ধদ্রব্যের দোকান খুলল। পুরোহিতের বাড়ির প্রত্যেক দরজায় রমণী প্রহরিনী থাকত। যারা কুড়িতে করে আবর্জনা ফেলতে যেত তাদের যেতে আসতে প্রহরিনীরা তন্ন তন্ন করে পরীক্ষা করত। কাজেই সেই পুরোহিত ব্যতীত অন্য কোন পুরুষ প্রবেশ করতে পারত না। পুরোহিত পত্নীর একজন মাত্র পরিচারিকা ছিল। সে রোজ অর্থ দিয়ে গন্ধপুষ্পাদি কিনবার জন্য ধূর্তের দোকানের নিকট দিয়ে যেত। ধূর্ত বুকল সে পুরোহিত পত্নীর দাসী এবং একদিন দুহাতে দুপা ধরে, ‘মা, এতদিন তুমি কোথায় ছিলে’ বলে কঁদতে লাগল। ঐ ধূর্ত আগে থেকে কয়েকজন ধূর্তকে ঠিক করে রেখেছিল। তারা এক পাশে দাঁড়িয়ে বলতে লাগল, “কি আশ্চর্য্য, মাতা ও পুত্র দুজনেই এক চেহারা, দুজনের মধ্যে কোন তফাত নেই।” পুনঃ পুনঃ নানাজনের মুখে একই কথা শুনে শুনে দাসী মনে করল সত্যিই ধূর্ত তার ছেলে এবং সে এ তাকে জড়িয়ে ধরে কঁদতে লাগল। ধূর্ত তখন জিজ্ঞাসা করল, “মা, তুমি কোথায় আছ?” দাসী বলল যে সে পুরোহিতের অপকণ্ঠ্য সুন্দরী যুবতী স্ত্রীর পরিচারিকা এবং এখন তার জন্য গন্ধদ্রব্য কিনতে সেখানে যাচ্ছে। ধূর্ত তাকে কিনামূল্যে সব জিনিষ দিল। পুরোহিত পত্নী প্রচুর গন্ধপুষ্প পেয়ে খুশী হয়ে বলল, “কি মা, ভ্রান্ত্যন আজ আমার এত প্রসন্ন যে





এক রাশি রাশি পুষ্প ও গন্ধদ্রব্য পাঠিয়েছেন।” “না মা, আমার ছেলের দোকান থেকে এই সব এনেছি।” সেদিন থেকে দ্রাক্ষণ যে দাম দিতেন, দাসী তা আয়সাৎ করত এবং ধূর্তের নিকট থেকে গন্ধপুষ্পাদি নিয়ে যেত।

ধূর্ত কয়েক দিন পরে অসুখের ভাণ করে তরত রইল। দাসী এসে খবর পেয়ে ধূর্তকে দেখতে গেল এবং তাকে বলল, “বাবা, তোর কি অসুখ করেছে?” সে চুপ করে রইল। পুনরায় জিজ্ঞাসা করতে বলল, “মা, আমার অন্য কোন অসুখ করেনি। তোমার মুখে পুরোহিত-পত্নীর রূপের কথা শুনে আমি সেই যুক্তীর প্রেমে পড়েছি। তাকে না পেলে আমি মারা যাব।” দাসী ধূর্তকে আশ্বাস দিয়ে পুরোহিত-পত্নীর নিকট গিয়ে বলল, মা ঠাকরণ আমার ছেলেটা তোমার রূপের কথা শুনে পাগল হয়েছে, এখন কি করি?” “আমি তোকে অনুমতি দিলাম, পারিস্ তো তাকে এখানে নিয়ে আসিস্।” এই আদেশ পেয়ে দাসী বাড়ীর সমস্ত মালা ঝাট দিয়ে একটি বড় খুড়িতে করে ফেলতে যেত। সেই গ্রহবিদীরা পরীক্ষা করতে চাইত অমনি তাদের মাথার উপর আবর্জনা ফেলে দিত এবং শেষে তারা পরীক্ষা করা ছেড়ে দিল। সুযোগ বুঝে সে একদিন ধূর্তকে খুড়িতে বসিয়ে পুরোহিত-পত্নীর কাছে নিয়ে গেল।

ধূর্ত দু-একদিন প্রসাদে থাকল। যখন পুরোহিত বেরিয়ে যেতেন তখন তাঁর পত্নীর সাথে আমোদ প্রমোদ করত, অন্য সময় লুকিয়ে থাকত। এইরূপে পুরোহিত-পত্নীর চরিত্র নষ্ট হল। একদিন সে নাচবার ভান করে পুরোহিতের চোখ বেঁধে ধূর্তকে নিয়ে প্রহার করাল। তারপর ধূর্ত পলায়ন করে রাজ্যকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাল।

অনন্তর পুরোহিত রাজ সভায় গেলেন রাজা তাঁকে পাল্য খেলায় আহ্বান করলেন। এবার ক্রমাগত পুরোহিত হারতে লাগলেন। এমনকি স্ত্রীর নামে সত্যজিন্যা করা সত্ত্বেও। তখন রাজা বললেন, “পুরোহিত, আপনার স্ত্রীর পবিত্রতা নষ্ট হয়েছে। তাকে কান্দামি পাহারা দিয়েও তার চরিত্র রক্ষা করতে পারেন নি” এই বলে ধূর্তের সমস্ত ব্যাপার জানানলেন। তখন পুরোহিত বাড়ী নিয়ে পত্নীকে জিজ্ঞাসা করলে সে সম্পূর্ণ অস্বীকার করল, এমন কি অধিপত্নীকার ব্যবস্থা করেও তার চাতুরিতে ব্যর্থ হলেন। শেষে তাকে প্রহার করতে করতে মূর করে মিলেন। পূর্বজন্ম কাহিনীর শেষ করে বুদ্ধ বললেন—তখন আমি ছিলাম সেই বাবাগর্ভীর রাজা।

[ দ্রষ্টব্য : V. Fausholl, Jataka with Commentary, Vol. I : ইশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১২ খণ্ড ]

কিনয়োল্ল চৌধুরী

#### অর্থসংস্কার-জাতক (অর্থসংস্কার-জাতক)—৮৪

ভগবান বুদ্ধ একসময়ে শ্রাবস্তীর জেতবন বিহারে অবস্থান করছিলেন। তখন শ্রাবস্তীনগরের এক ধনী শ্রেষ্ঠীর পুত্র ছয় বছর বয়সেই প্রজ্ঞাবান ও অর্থকুশল অর্থাৎ পরমার্থ বিষয়ে পারদর্শী হয়েছিল। বালক একদিন পিতার নিকট গিয়ে অর্থের দ্বার অর্থাৎ পরমার্থ লাভের উপায় কি এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছিল। পিতা উত্তর দিতে না পেয়ে পুত্রকে বললেন, “এ অতি জটিল প্রশ্ন। সর্বত্র বুদ্ধ ছাড়া পৃথিবীতে আর কেউ এর সঠিক উত্তর দিতে সমর্থ নয়।” এই বলে তিনি বয় পুষ্পদান্য ও গন্ধদ্রব্য নিয়ে পুত্রসহ জেতবনে গেলেন এবং বুদ্ধকে সমস্ত





প্রণাম ও বন্দনা করে তাঁর অভিপ্রায় নিবেদন করে উত্তর জানতে চাইলেন। বুদ্ধ বললেন, “হে ভক্ত উপাসক, এই বালক পূর্বজন্মেও আমাকে এই প্রথ্ন জিজ্ঞেস করেছিল এবং আমি এর উত্তর দিয়েছিলাম, এখন জন্মান্তর হেতু স্মরণ করতে পারছেননা।” তখন তিনি সেই অতীতকথা বলতে লাগলেন :—

প্রাচীনকালে কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন অতীব ধনী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁর একটি পুত্র ছয় বছর বয়সেই জ্ঞানী ও পরমার্থ বিষয়ে পারদর্শী হয়েছিল। সে একদিন নিজেকে অর্থের দ্বার অর্থীঃ পরমার্থ উপায় কি জিজ্ঞাসা করল। বালকের পিতা বোধিসত্ত্ব গাধার সাহায্যে এই প্রশ্নের উত্তরে বললেন, অতুলনীয় সম্পদ, স্বাস্থ্য লাভ, সর্বত্র সচেষ্টি থাকা, সনাতন পালন, ব্যাধীদের কথায় শ্রদ্ধাবান থাকা, শাস্ত্রচর্চায় সম্যক রত থাকা, ধর্মপথে চলার ও বিদ্যা-আশ্রয়ে বাসনা ত্যাগ এবং অনাসক্ত থাকা—এই ছয় দ্বার পরমার্থ লাভের উপায়। সেই থেকে বালক উক্ত নড়বিশ্ব ধর্মচর্চা করত। বোধিসত্ত্ব ও দানাদি পুণ্যকাজ করে কর্মানুকূল গতি লাভ করেছিলেন। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, “সেই জন্মে আমি ছিলাম বারাগসীর শ্রেষ্ঠী আর এই বালক ছিল শ্রেষ্ঠীপুত্র।”

[ প্রট্টনা : V. Fausholl, Jataka with Commentary, Vol. I ; ইশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড ]

বিনয়োক্ত চৌধুরী

অননুসোচিয় জাতক (অননুশোচনীয়)—৩২৮

এক সময়ে তথাগত বুদ্ধ দাবড়ীর জেতকবিহারে অবস্থান করেছিলেন। তখন এক বিশপ্তীক জমিদার ত্রীবিয়োগের পর এত শোকভিভূত হয়েছিলেন যে স্নানাহার ত্যাগ করলেন, শাককর্ম ছেড়ে দিলেন এবং স্নানানে গিয়ে কঁদতে লাগলেন। কিন্তু তাঁর অন্তরে বোতাপত্তি মার্গ লাভের সম্ভাবনা ছিল। একদিন প্রত্যুষে বুদ্ধ নিদ্রানুষ্টিতে ত্রিলোক (অর্ণ-মর্ত্য-পাতাল) অবলোকন করতে করতে ঐ ব্যক্তিকে দেখতে পেয়ে ডাবলেন, “আমি ছাড়া, আর কেউই একে শোকমুক্ত করে বোতাপত্তিমার্গ দান করতে পারবে না।” এই হিব করে মধ্যাহ্ন ভোজনের পর এক শ্রমণ সঙ্গে নিয়ে সেই ব্যক্তির গৃহদ্বারে উপস্থিত হলেন। ভূস্বামী তাঁকে মহাসম্মানের অভ্যর্থনা করে এবং প্রণাম করে একান্তে আসন গ্রহণ করলেন। বুদ্ধ বললেন, “উপাসক, তুমি নীরব রয়েছ কেন?”—“তদন্ত আমার স্ত্রীয়ার মৃত্যু হয়েছে, সেই শোকেই আমি বিচলিত হয়েছি যে অন্য চিন্তা করতে পারছি না।”—“দেখ উপাসক, যা তবুর তা ডাববেই, তার জন্য শোক করা উচিত নয়। প্রাচীন পতিতেরা ও পত্নীর মৃত্যুর পর এই জন্য দুশ্চিন্তা ত্যাগ করেছিলেন।” অনন্তর ভূস্বামীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করলেন।

প্রাচীনকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। যয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলা নগরে সর্বশাস্ত্রের শিক্ষালাভ করে মাতাপিতার নিকট ফিরে এসেছিলেন। তিনি চিরকৌমার্য অবলম্বন করেছিলেন। একদিন বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা তাঁর বিবাহের প্রস্তাব করলেন, কিন্তু রাজী হলেন না। কিন্তু তাঁদের পুনঃপুনঃ অনুরোধে তিনি একটি সোনার প্রতিমা গড়িয়ে বললেন, “যদি এইরূপ কুমারী পাই তাহলে বিবাহ করব।”





বোধিসত্ত্বের মাতাশ্রীতা সেনার প্রতিমা ঘরান ভূতের দ্বারা ভয়ঙ্কর সন্তাপ দিয়া অনুকূল ব্রাহ্মণকুমারী সন্ধান করতে পাঠান। তখন কালীদাসজ্ঞান একটি বসিষ্ক গ্রামে বিদুষালী ব্রাহ্মণের গৃহে সন্নিহিতভাষিনী নামে স্নেহালী কন্যা ছিলেন। তিনি পদ্মাসুন্দরী নগনন্দনমণ্ডলিনী অপমরাতুল্য সর্বসুন্দরী ও নীলকণ্ঠী ছিলেন। তিনি এতদিন পরমহংসচার্যগণীভাবেরই জীবন যাপন করছিলেন। যারা সেনার প্রতিমা নিয়ে এমন করতেন তারা কন্যার খবর পেয়ে ব্রাহ্মণের গৃহে গেল এবং সন্নিহিতভাষিনীকে চাইল। তাঁর অভিষ্ঠা সত্ত্বেও মাতাশ্রীতা সেনার প্রতিমাও যিনিমায় বসে অনুচর সঙ্গে দিয়া সন্নিহিতভাষিনীকে বোধিসত্ত্বের নিকট পাঠিয়ে দিলেন এবং উভয়ের গুণ বিবাহ সম্পন্ন হল। কিন্তু সম্পন্ন্য সম্পদে বর্জন করে উভয়ে ব্রাহ্মচারীর মত নির্দোষ ভাবে জীবন কাটিতে লাগলেন।

কালক্রমে বোধিসত্ত্বের মাতাশ্রীতা মায়া গাল উপদেশ শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্বক তিনি সন্নিহিতভাষিনীকে বললেন ‘ভদ্রে আমার সম্পত্তি আমি কোন্টি টাকা ভোমার পৈত্রিক সম্পত্তি ও সেই পরিমাণ। তুমি সব দিবে পার্ভত্বা জীবন যাপন কর আমি পুত্রজা নেব। সন্নিহিতভাষিনী বললেন, ‘স্বামী আপনি পুত্রজা নিয়ে আমিও নেব আপনাকে ছাড়া আমি থাকতে পারব না।’ ‘তবে এস এই বলে বোধিসত্ত্ব সমস্ত সম্পত্তি দান করে হিমালয়ে চলে গেলেন। সেখানে তাঁরা দুজনেই ঋগিষ্মজা (সেনাস) গৃহস্থ দ্বিবে কন্যাসমুদায় জীবন ধারণ করতে লাগলেন।

হিমালয়ে বসিনে থেকে তাঁরা লবণ ও অন্ন সেবনের জন্য জনপদে গেলেন এবং ঘুরতে ঘুরতে বাবাসমীর বন্যজামানে এসে বাস করতে লাগলেন। সেখানে নানাবিধ খাদ্য গ্রহণ করে সন্নিহিতভাষিনী বন্যামশয় বোনে আক্রান্ত হয়ে উপযুক্ত ঔষধের অভাবে অতি দুর্বল হয়ে পড়লেন। একদিন বোধিসত্ত্ব নগবদ্ধাবের নিকট ধর্মপালয় ফলকে অসুস্থ পত্নীকে গৃহীয়ে বোধি ভিক্ষাচার্যকে জন্য নগাব প্রবেশ করলেন। বোধিসত্ত্ব ফিরে আসার আগেই পত্নীর মৃত্যু হল এবং তাঁর অপকূল কল দেখে বধ লোক মৃতদেহ দিয়ে কীদতে লাগলেন। বোধিসত্ত্ব ফিরে এসে কেবল বললেন ‘যা ভদ্রর তা ভেঙ্গেছে, সংসার মাত্রই অনিত্য। সব জীবেরই এই পরিণতি।’ অতঃপর তিনি প্রজ্ঞাপ্রদানে ফলকের পাণে বসেই থাকা বেগেন ও মুখ ধুলেন। লোকেরা জিজ্ঞাসা করলেন ‘ভদ্র এই পরিত্রাটিকা আপনাকে কে দিলেন?’ তিনি উত্তর দিলেন ‘আমি যখন গৃহী ছিলাম, তখন ইনি আমার পাদপরিচারিকা ছিলেন।’ ‘ভদ্র, আমরা এর জন্য লোক সংবরণ করতে পারছি না অথচ আপনি কীদছেন না কেন?’ ‘ইনি ততদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন একে কিছুটা আমার বলভায় এখন পরলোকগতা হয়েছেন। এখন তো ইনি আমার কেউইনা আমি কেন কীদব এই বলে বোধিসত্ত্ব চানিটি গাথায় সমস্ত লোকের অনিত্যভাব বুঝিয়ে ধর্মোপদেশ দিলেন। সমবেত লোকেরা পরিত্রাটিকার সংকলন করলেন। বোধিসত্ত্ব হিমালয়ে গিয়া থাকেন নিকট হলেন এবং অভিজ্ঞা লাভ করে দেহান্তে ব্রাহ্মণকে গেলেন। পূর্বজন্ম গাহিনী দেব করে বৃদ্ধ বললেন, ‘তখন রাজনমাতা ছিলেন সন্নিহিতভাষিনী এবং আমি ছিলাম সেই ভাসস’।

[ স্রষ্টা : V Faasboll Jataka with Commentary Vol III উপান চন্দ্র ঘোষ  
জাতক, ৩য় খণ্ড ]

বিনয়েজ চৌধুরী



## অনঙ্গন জাতক—

এটা অনুব্রতের নিজস্ব অট্টকথা উল্লিখিত (১ম পৃ ৭৪) অনঙ্গন কর্তৃক চিত্তলম্বিত হয়ে বুদ্ধ সঙ্কল্পসত্তে (সংকল্পা) যে সমস্ত জাতক বলেছিলেন তার মধ্যে একটি এই নামে কোন কাহিনী জাতক অসংকথাবর্ণনায় পাওয়া যায় না। তবে অনুব্রতনিকায় অট্টকথায় উদ্ধৃত গাথাটি স্থানসোধন করে (১ম পৃ ৪৭০, পাওয়া যায়; সম্ভবতঃ এটা জাতকটির অন্য নাম। সমস্ত পাসাদিকায় উল্লিখিত (১ম পৃ ১৫৮) অনঙ্গনকল্প সম্ভবতঃ অনঙ্গন সূত্রেই নির্দেশ করে।

[ প্রমাণ : G. P. Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names, I p 61 ]

বিনয়েসু চৌধুরী

## অনতিবর্তি জাতক—১৮৫

শাশু পুত্র এক সময়ে শ্রাবস্তী'র ক্ষেত্রেবনে অনুভব করছিলেন। তখন শ্রাবস্তী'রাসী এক ব্রাহ্মণ কুমার বেদতরয়ে পারদর্শী হয়ে নত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বাসককে বেদমন্ত্র শিক্ষা দিতেন। কালক্রমে তিনি বিয়ে করলেন এবং নতুন আলমারি দাম-দারী ও কুসম্পত্তির চিন্তায় দায় থেকে মোহের বশীভূত হয়ে পড়লেন। এই কারণে তিনি মন্ত্রসমূহ সব শ্রবণ করতে বা চিকমত আবৃত্তি করতে পারতেন না। তিনি একদিন বথ মালাগাছ নিয়ে ক্ষেত্রেবনে গিয়ে বুদ্ধের বন্দনা করলেন এবং প্রণাম করে একান্তে বসলেন বুদ্ধ বসলেন “কি হে ব্রাহ্মণকুমার তুমি কি মন্ত্রশিক্ষা দাও? মন্ত্রগুলি তোমার কঠকু আছে?” তিনি উত্তর দিলেন, “ভদ্র মন্ত্রগুলি আগে আমার কঠকুই ছিল, কিন্তু যেদিন থেকেই বিয়ে করে সংসারী হলাম, তদবধি চিত্ত আধিন হওয়াছে, আমি যথায়থ আবৃত্তি করতে পারি না।” সব শুনে বুদ্ধ বসলেন, “পূর্বকন্ডেও তোমার একমুখ হয়েছিল।” অনন্তর ব্রাহ্মণকুমারের অনুরোধে সেই অষ্টীত কথা আবেত্ত করলেন :—

অষ্টীত কালে ব্রাহ্মণসীলক ব্রাহ্মণের সময় বোধিসত্ত্ব এক ঘনী ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তত্ত্বশিক্ষায় গিয়ে মন্ত্র শিক্ষা করেন এবং একজন বিখ্যাত আচার্য হয়ে ব্রাহ্মণসীলক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বাসকদের মন্ত্রশিক্ষা দিতেন। এক ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বের নিকট বেদতরয়ে এতদালভ্যায় শিক্ষা করেছিলেন যে আবৃত্তি করবার সময় একটিও পদ ভুল হত না। তিনি আচার্যের সহকারী হয়ে অন্যান্য ছাত্রদের মন্ত্র শিক্ষা দিতেন। কালক্রমে এই ব্যক্তি বিয়ে করে সংসারী হলেন। কিন্তু সংসারচিন্তায় ব্যতিক্রম থাকায় তিনি আগের মত মন্ত্র আবৃত্তি করতে অসমর্থ হলেন।

একদিন তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গেলে আচার্য সিজ্ঞাসা করলেন, “কিহে মাণবক, মন্ত্রগুলি কঠকু আছে? চিকমত আবৃত্তি করতে পারছ ত? ব্রাহ্মণ কুমার তাঁর অসামর্থ্যের কথা স্বীকার করলেন। তখন আচার্য বললেন “বৎস চিত্ত সংসার চিন্তায় আধিন হলে কঠকু মন্ত্রও মনে কথা যায় না। আমার চিত্ত অনাধিন থাকলে কিছুতেই বিষয়গণ ঘটতে পারে না।” তাৎপর্য তিনি দুটি গাথা আবৃত্তি করে বিষয়টি ভাল করে বুঝিয়ে দিলেন। অষ্টীত কথা শেষ করে বুদ্ধ ব্রাহ্মণকুমারের নিকট চতুরার্যসভা বাধ্য করলেন যা শুনে ব্রাহ্মণকুমার প্রোভাগতি





যথেন্ প্রতিক্রিত হইলেন এবং তারপর বুদ্ধ বললেন "সেই জন্য এই ব্রাহ্মণকুমার ছিল সেই ব্রাহ্মণকুমার এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য।

[ প্রটো : V Fausboll Jataka with Commentary Vol II ইন্দোন চন্দ্র যোষ, জাতক, ২য় খণ্ড ]

বিনয়োক্ত চৌধুরী

#### অনভিৰূপিত জাতক—১৮৫

বুদ্ধ এক সময় জ্ঞানপ্ৰাপ্তির জেতবনবিহারে বাস করছিলেন তখন জ্ঞানপ্ৰাপ্তবাসী এক ব্যক্তি বুদ্ধ ধর্ম ও সংস্কার প্রতি ভ্রম্য বলতঃ উপাসকই যথন কর্তব্যলেন এই ব্যক্তির এক অতি পানবায়না ও দুঃখীনা স্ত্রী ছিল এই ব্যক্তি একদিন স্ত্রীর দুঃখবিহ্বলতা কথায় জানতে পেলে স্ত্রীর সঙ্গে যোগাড়া করে এবং সেই জন্য যেন এত বিবুদ্ধ হইয়াছিল যে সাত আট দিন বুদ্ধের নিকট যেতে পারেন নি তারপর একদিন সে বিদ্যারে গিয়ে বুদ্ধকে শ্রদ্ধামূলক আসন প্রণয়ন করলে বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করলেন "তুমি এতদিন আসোনি কেন? সে উত্তর দিল, "ভগবান আমার স্ত্রীর দুঃখবিহ্বলতা কথায় জ্ঞান বাবুলি ও ছিলাম বলে আসতে পারি নি বুদ্ধ বললেন "উপাসক তোমাকে পণ্ডিতেরা পূর্বেরই কাম্বিজ্ঞান যে স্ত্রী দুঃখবিহ্বল হইল ও তুমি কাম্বিজ্ঞান হতে নেই, পবিত্র চিত্তের স্বৈরী বলা কবাত হবে কাম্বিজ্ঞান হেতু তুমি সেই উপাসক তুমি গোছ" অনন্তর উপাসকের অনুরোধে বুদ্ধ সেই অতীত কাহিনী বলতে আরম্ভ করলেন

প্রাচীনকালে বারাগসীবাক ব্রাহ্মণসেব সময়ে বোধিসত্ত্ব একজন বিখ্যাত আচার্য ছিলেন পাঁচশত শিষ্য তাঁর নিকট বিদ্যা শিক্ষা করত তাঁর এক ছাত্র স্ত্রীর দুঃখবিহ্বলতা কথায় জানতে পেলে এত বিবুদ্ধচিত্ত হইয়াছিল যে কয়েকদিন আচার্যের কাছে যেতে পারে নি আচার্য তাকে অনুপস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করলে সে বলল "তুমি আমায় স্ত্রীই এর কারণ সে এক এক দিন দাসীর মত বিনীত হইয় থাকে এক এক দিন মুখের ও প্রচণ্ড হইয় তর্জন গর্জন করে তার প্রকৃতি বুদ্ধকে অসমর্থ করে এত বিচলিত হইয় জ্ঞানময় পানলয় ঘরানেও অবস্থান করেছি।" আচার্য বললেন, "বৎস নারীগণ সাধারণ ধন এবং তাই স্বাভাবিক দুঃখীনা এই জন্য পণ্ডিতেরা তাদের উপর ক্রুদ্ধ হন না।" আচার্য এইজন উপদেশ দিলেন তদবধি স্ত্রীর চরিত্র সম্পর্কে তিনি উদাসীন রইলেন তার ভাষা ও "আচার্য আমার দুঃখ জানতে পেরেছেন" এই পাপকর্ম থেকে বিবৃত হইলেন এই বলে বুদ্ধ পূর্বজন্ম কাহিনী শেষ করলেন সেই উপাসকের স্ত্রীও বুদ্ধ জামায় দুঃখ জানতে পেরেছেন এই ভেবে পাপকার্য্য ত্যাগ করলেন। অনন্তর বুদ্ধ বললেন তখন এই উপাসক দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এক আদি ছিলাম সেই আচার্য।

[ প্রটো : V Fausboll Jataka with Commentary, Vol I ইন্দোন চন্দ্র যোষ, জাতক, ১য় খণ্ড ]

বিনয়োক্ত চৌধুরী



## অনোত্তর

অনোত্তর অকুশল চেতসিকের একটি বিশেষ ক্রাচতর। ইঠকাবী সমস্ত অপকর্মের মূল হচ্ছে অনোত্তর। অনোত্তর কাহীন মনসিক চতনয় কেনকপ কুচিন্তার উৎপত্তি হতে পারে না। সেজন্য অনোত্তরকে সব অকুশল সাধাবণ চতসিক বলা হয় যা সব সময় অতিরিিক, উদযক মোহ প্রভৃতি অকুশল চেতসিকের সঙ্গে দৃঢ়বন্ধ অবস্থায় উপস্থিত হয়। পত্ন যেমন পুড়ে মরবে কেনেও আগুনের শিকার দিকে মেয়ে যায় তিক একইভাবে একজন ইঠকাবী ব্যক্তি জোনেগুনে নিজেকে দৃঢ়ভাবে সমস্ত পাপকর্ম নিযুক্ত করে।

Malafsekera, G P ; ed.,

[ঐটিয় : Encyclopaedia of Buddhism Vol I. Fascicle 1, pp 221 2

Brahmachari S An introduction to Abhidhamma. pp ৭৩ ৭]

চিয়রজন পাঠ

## অন্ত্যাতক—২৯৫

এক সময় লাভা বৃক্ষ জেতবনে বাস করছিলেন সেই সময় দেবদত্তের উপার্জন কমে যাওয়াতে তাঁর বন্ধু কোকালিক জোতকর খায়ে ঘাড়ে গিয়ে তাঁর এইকালে গুণকীর্তন করাতেন, 'দেবদত্ত উচ্চ বংশোদ্ভূত ইন্দ্রকুণ্ডলের বিগ্নক ক্রিয়্য তিনি ত্রিলিটক বিশারদ, ধ্যানশীল ধর্মতথাক ও মধুকান্য' অতএব তেমনবা তাঁরক অকল্যাস মান কর ' এদিকে দেবদত্তও কদতেন, 'কলকালিক উচ্চ ব্রাহ্মণকুলস জাত হয়ে সন্যাসী হয়েছেন তিনি বহু লাভ বিশারদ ও উত্তম ধর্মপ্রচাবক। সুশ্রাং মান হাফা তাঁর সন্ধান কর ' তাঁরা উভয়ে এভাবে পরস্পরের গুণকীর্তনপূর্বক গৃহে গৃহে ভোজন করতে লাগলেন একদিন তিস্কুবা জেতবনে বিহারে ধর্মমতায় এদেব দুজনের প্রমদ নিয়ে আলোচনা করছিলেন। এই সময় বৃক্ষ সেখানে উপস্থিত হয়ে আলোচ্যকন বিষয় জ্ঞানাত লোক বসলেন এই দুজনে যে কেবল একত্রে পরস্পরের অলীক গুণকীর্তন করে ভোজন নির্বাহ করছে তা নয় পূর্বকালে ও একপ করেছিল' এই বলে তিনি অতীত কথা আদত করলেন।

পূরাকালে বাবানসীকাজ ব্রাহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামের নিকট এসেবৃক বৃক্ষ সেবতীকপে জলগ্রহণ করেছিলেন। এতদিন একটি বৃক্ষ মালা গেলে জোতকরা মুতসেইটা টোনে এরগবনে ফেলে দিল তখন এক শূণাল গিয়ে 'তাঁর মাসে বেতে আবত করক পরে একটা কাক এসে এরগুলাখায় বসল এবং শূণালকে দেবতে পেয়ে মাসে বাওয়ার আশায় তাঁর ক্তি গাইতে লাগল ' হে পত্নবত আপনি মহাবীর্ষ এই মাস আপনার প্রমদ পাবার পুত্যাশায় এখানে এসেছি, আপনি আমার সন্ত পূর্ণ কতন ' এই ক্তি শুনে শূণাল দ্বিতীয় গাথায় বলল, 'হে মধুকর্তীব বায়সপুসব তেমনবা ওতবালে কন্য বালই কতব মাহিমা কীর্তন করক, এসো আমার সঙ্গে যবেরই মাস কাও ' পত্নর অধম দূর্ত শূণাল, লাকীর অধম কাক আর বৃক্ষের অধম এরও এক জায়াগায় তিন অধমের মিলন হয়েছে এই অতীত কাহিনী শেষ করে





বুদ্ধ বললেন “তখন সেবদত্ত ছিল সেই শৃগল কোকিলিক ছিল সেট কাল একা আমি ছিলাম সেই বৃক্ষসেবতা।”

[ দ্রষ্টব্য : V Faushall Jataka with Commentaries Vol II ইন্দ্রিয় ৫৪ খণ্ড  
জাতক, ২য় খণ্ড ]

বিনোদ্য চৌধুরী

### অপরক জাতক —১

তথ্যগত বুদ্ধ এক সময় প্রাণহীনের জেতবনবিন্দনে অবস্থান করছিলেন তখন একদিন উপাসক শ্রেষ্ঠী অনাথপিতৃদ (পার্জ অনাথপিতৃক) অন্যান্য গুরুত্ব লিঙ্গা তাঁর পঁচলহুসত মালাগজ্ঞ ও বস্ত্রাদি নিয়ে জেতবনবিন্দনে গেলেন এবং প্রথম পূর্বক উপহাসাদি অর্পণ করে একান্তে বসলেন এবং বিশ্বকলিত্রনোদ্রে উপবাসের অঙ্গোষ্ঠিক বিধিই দেখাতে লাগলেন। উপবাসের ধর্মোপদেশ শুনে অনাথপিতৃকেই বক্তৃতা তাঁর লগ্ন নিলেন এবং এক প্রাণহী ত্যাগ করে বাকগুহে গেলেন এবং প্রস্থান করা হাত ঐ পঁচলহু বাক্তি লৌকলগ্ন হাঙ্গা করে স্ব স্ব পূর্বলগ্ন গ্রহণ করলেন। সাত আট মাস পর বুদ্ধ যখন বাকগুহে থাকে প্রাণহী হু গিয়া এলেন তখন অনাথপিতৃদ বক্তৃগনসহ আবাস বুদ্ধক অটনা কবাত গাঙ্গন এবং সমস্ত শৃগাঙ্গ বসলেন। তখন তাঁদের বুদ্ধ লগ্নগ্রাণ আধার্যক লগ্নে অট্টলগাঙ্গ মাধ্যম ও লিগাঙ্গ সম্বন্ধে বিশদভাবে ব্যাখ্যা করলেন উপবাস এইভাবে নানাপ্রকারে উপাসকগণ উপাসক মিত বসলেন উপাসকগণ পূর্বকালো ও লোকে অলগ্নের লগ্ন নিয়ে যক্ষ অধ্যুগিত কাম্পান বিনষ্ট হওয়াছিল কিন্তু যীবা সত্কার আত্মা সংগণে চাক্ষুছিলে তাঁরা সেই কাম্পানট বক্তৃলাঙ্গ কাম্পছিলেন তখন অনাথপিতৃদের অনুবোধে বুদ্ধ সেই অট্ট কণা আবস্থ করলেন।

প্রাচীনকালে বাগানসীলিত বাক্তা ব্রহ্মলগ্নের সমস্ত বোমিসব কোন বসিকল গুহত কাম্পকণ করেছিলেন তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হলে বসিকল পদুগ্ন হলে এবং পঁচল গাঙ্গ বাক্ট হু থাল বোমিটি কাম্প কখন পূর্ব সোলে কখন পশ্চিম সোলে বসিকল কবাত গাঙ্গলেন তখন প্রাণহীলিত আকও একজন স্থলবুদ্ধি তরুণ বসিক ছিল সে কোন অলক্যে কিলক উপায় অবলম্বন কবাত হু তা জানত না।

একবার বোমিসব অনেক মূল্যবান প্রবো গাড়ি বোমাই করে বিক্রেতব জানা কোন ধুরদেলে যাবির সম্বন্ধ করেছেন এ সময়ে গুনাতে গেলেন ঐ নির্বোধ বসিক ও পঁচল গাড়ী নিয়ে সে দেশেই যাবাব আয়োজন কবাত এক মসে এক হাজাং গাঙ্গ এক হাজাবের বেশী লোক দু হাজাব বনসেব খাদ্য লগ্নীয়েব সমস্য আছেই তাহালা কাম্পাট ভোঙ্গ নষ্ট হবার সম্ভাবনা তাই অপর কাম্পকে জিজ্ঞাসা করলেন কে আগে যাবলেন সে আগে গেলেন “সাক্তা ডাল থাকবে গাড়ি চাক্ষাবাব সুবিধা হবে গুরুত্ব হাঙ্গ আব খাদ্য লগ্নীয়ে যাবলি পাগুগা যাবে এবং জিমির ক্রযবিক্রযেব বেশী সুবিধা হবে এই ভিনা করে আগে যাবলি টিক করল বোমিসব চাবলেন, শেষে গেলেনই সুবিধা এই বসিকের গাড়ির চাক্ষাব অসমান পথ সমান হবে ওব বলদগুলি পাকা ঘাস খাবে আব আমাব বলদগুলি কচি পাবে আমাব আত্মবব



জনা টাটকা ফলমূল পান। জলের অভাব হলে ওদের খনন কূপে জল পায় এবং ব্যবসিকদের জন্য ওরা চাষাবাদ যে মূল্য ঠিক করে যাবে ওরূপে আমায় সুবিধা হবে।

অন্যের সেই নির্বোধ বর্ণিত পাঁচশপড়ি বোঝাই করে যাত্রা করল। কয়েকদিন পরে জেলালায় ছেড়ে যাক অমুখিত তীর্থদেব নিকটক কাছারে উপস্থিত হল। এর বাট যোজনদের মধ্যে কোথাও জল নেই। বণিকের অনুচরদের আগে থেকেই প্রকাণ্ড ভাণ্ড জলপূর্ণ করে গাড়িতে তুলেছিল। ক্রমে তারা কাছারের মাতবান পৌছাল। তাদের মেরে মাংস খাওয়ার পূর্বসূচীক করে যক্ষবাজ মাথাবান এক মনোহর শব্দট সৃষ্টি করল। যক্ষবাজ বিগলিত পুরুষের বেশে বাস আছে। তার মাথায় নীল ও সাদা পাতের মালা। কেশ ও লম্বা জলসিক্ত, শকটের চাকা বর্দমান যেন সে বুধিতে তিরেছে। মূল্য প্রত্যাহার জন্য নির্বোধ বণিক তার দাপন আগে আগে ঘাটিল। শুকন যক্ষবাজ নিকট শব্দট এক পাশে সরিয়ে মধুরস্বরে বলল, “মহাশয় কোথা থেকে আসছেন?” বণিক ও শব্দট ধর্মিত উত্তর দিল, “আমরা বারানসী থেকে আসছি। আপনার দেখছি সব ভিজে। পাশে বৃষ্টি হয়েছে কি? এবং আপনি আমার সময় পশুবনশোভিত জলাশয় দেখতে পেয়েছেন কি?” যক্ষবাজ বলল, “হলেন কি মহাশয়, ঐয়ে কিছুদূরে বন আছে ওখানে কেবল জল শুধি সর্বদাই বৃষ্টি হচ্ছে। আপনার দেব শোভন গাড়ি খুব বোকাই বলে মনে হচ্ছে। ওরূপে ওরূপে কি আছে ওরূপে জল আছে। জল এনে ডাল করেছেন এতদূর দূরকার ছিল। আর প্রত্যাহার নেই জল ফেলে দিয়ে কোথা হালকা করুন।” এই বলে যক্ষবাজ নিজের আকৃষ্ট চাল দেখে বণিক যক্ষবাজের কথায় বিশ্বাস করে সব জল ফেলে দিল। তারপর পাশে চলতে আদৃত করল। কিন্তু বন্যের গিরাও জলের বেশমাত্র দেখতে পেল না। জলের অভাবে তারা নিলাময় কাছার হয়ে পড়ল। ক্রমে একেবারে নিরীক হয়ে গেল। সুযোগ বুঝে যক্ষবাজ অকস্মাতে ফিরে এল এবং মানুষ বক সমস্ত মেরে তাদের মাংস খেয়ে চলে গেল।

বোধিসত্ত্ব নির্বোধ বণিকের প্রমাণ দেখামাস পরে একই ভাবে পাঁচশ গাড়ি নিয়ে বারানসী থেকে বেরাশন এবং অনুচরদের সাবধান করে বললেন, “আমরা কেউ আমাদের বিনা অনুমতিতে জল ব্যবহার করবে না বা ফুল ফল মুখে দিও না।” পূর্বদেব যক্ষবাজ বোধিসত্ত্বের সম্মুখীন হল। তিনি দেখেই বুঝলেন, এ মনুষ্য নয় যক্ষ এবং ডাকলেন, “দুবাধ্য জানে না আমি কেমন বুদ্ধিমান।” যক্ষবাজ বোধিসত্ত্বের জল ফেলে দিতে বললে তিনি বললেন, “মুখ হ পণ্ডিত। আমরা বণিক স্বতন্ত্রে জলাশয় না দেখে আমরা কখন সঞ্চিত জল ফেলে দিই না।” উদ্দেশ্যে সার্থ হল বুঝে যক্ষবাজ চলে গেল। অনুচরদের জল ফেলে দিয়ে কোথা হালকা করতে চাইলে বোধিসত্ত্ব বললেন, “একন প্রত্যাহার প্রকৃত কথা বলছি যারা পরামর্শ দিল তারা সব যক্ষ। তাদের অভিষেক এই যে আমরা জলের অভাবে প্রকৃত ও কাতর হয়ে পড়লে তারা আমাদের হত্যা করে প্রাণসংরক্ষণে নির্বোধ বণিক ও তার জলের বোধ হয় এই পণ্ডিতটি ঘটেছে।” তারা কিছুদূর গিয়ে গাড়িগুলি দেখতে পেলেন এবং ঐ স্থানে তাঁরা খাটের দাঁত কাটালেন।

পড়তে হল বোধিসত্ত্ব দাঁতের ব্যবস্থা করলেন, বলাশুলিকে খাওয়ালেন, জীর্ণ গাড়িগুলির বদলে নির্বোধ বণিকের জল গাড়িগুলি নিলেন। অতঃপর গন্তব্য স্থানে গিয়ে বিগল





তিনজন মূল্যে পণ্যক্রয় বিক্রয় করে বিবাহের ব্যবস্থা করে এলেন বুদ্ধ এই অসীম কাহিনী শেষ করে বললেন তখন দেবদত্ত ছিলেন সেই নির্দোষ বণিক তাঁর শিক্ষাবা ছিল সেই বণিকের অনুচরণে বুদ্ধশিষ্যরা ছিলেন বুদ্ধমান বণিকের অনুচরণে এবং আমি ছিলাম বুদ্ধিমান বণিক।

[ প্রটেক্ট : V Faustball Jataka with Commentary Vol I ইন্দোনেশিয়া মাস  
জাতক, ১ম খণ্ড ]

বিনয়েস্স চৌধুরী

অডিও ক্যাসেট (অসীম জাহ্নবী)—২৭

আনন্দী নগরে দুজন ব্যক্তি বুদ্ধভক্ত উপাসকের মধ্যে খুব বন্ধু ছিল। তাঁদের একজন প্রজ্ঞা নিয়ে ভিক্ষু হয়েছিলেন তিনি প্রতিদিন অপাংক গৃহে যেতেন বুদ্ধ ও তাঁর আশ্রমে দিতেন এবং আত্মবিশ্লেষণে তাঁর সঙ্গে বিচারে এসে সার্বজনীন বক্তৃতা করে সূর্যাস্তে নগরে ফিরে যেতেন ভিক্ষু তাঁর নগরকারে পৌঁছে দিয়ে বিচারে ফিরে আসতেন এই দুই ব্যক্তির ঘনিষ্ঠতার কথা ভিক্ষুদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। তাঁরা একদিন জেতবনে বিহারে ধর্মসভায় এসে এই কথা আলোচনা করতে লাগলেন। পাণ্ডা বুদ্ধ সেখানে উপস্থিত হয়ে বললেন পূর্ব জাতক ও এই দুজনের মধ্যে ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিল। তাই বলি তিনি সেই অসীম কথা জানত করতেন।

প্রাচীন কালে বোধিসত্ত্ব বাল্যসীতার প্রজন্মের মন্ত্রী ছিলেন একটি কুকুর মাড়ান হস্তীশালায় গিয়ে মজলহস্তীর ডোজনকাল যে সব বাবা-মা অশ্লিষ্ট পাত্রে খাওয়া পাই করে এতদ্বারা যেতে যেতে মজলহস্তীর সঙ্গে এত বন্ধু হলে যে এক সঙ্গে খাওয়া খাওয়া লাগল একজন অশ্লিষ্ট ছোট ছোট পাত্রে না এবং কুকুরটা হস্তীর পুত্রের উপর এত স্নেহ করে

একদিন প্রাথমিক এক ব্যক্তি মাড়ান কাছ থেকে গিয়ে কুকুরটাকে নিজেসব গ্রামে নিয়ে গেল। সেই থেকে মজলহস্তী কুকুরকে খেতে না পেয়ে আহব নিম্না ত্যাগ করল। রাজা এই খবর শুনে মন্ত্রীকে বললেন, "পশ্চিমের আলমি গিয়া দেখুন হো হাট্টীটা একজন কুকুর কেন?" মন্ত্রী হস্তীশালায় গিয়ে দেখলেন হস্তীর শরীরে কোন বেগ। এই অশ্লিষ্ট অসীম শিষ্যভাবের আছে তখন তিনি ভাবলেন "কোথায় কুকুরটা সঙ্গে এসে ঘনিষ্ঠ বন্ধু আছে তাকে খেতে না পেয়ে পোকে অসীম হাট্টী হাট্টী" তখন তিনি মাড়ান কাছ থেকে কুকুরের সঙ্গে হাট্টীর বন্ধুত্বের কথা এবং কুকুরের খেতে না পেয়ে আহব নিম্না ত্যাগ করার কথা জানতে পারলেন। তিনি গিয়া রাজাকে সমস্ত জানালেন সব শুনে রাজা বললেন পশ্চিমের আলমি গিয়ে কতক কি?" মন্ত্রী অর্থাৎ বোধিসত্ত্ব বললেন মহারাজা ভেদী ব্যক্তিতে এই ঘোষণা করে দিন আমাদের মজলহস্তীর সঙ্গে একটি কুকুরের বন্ধু হয়েছিল। শোনা যাচ্ছে কোন ব্যক্তি সেই কুকুরটাকে নিয়ে গ্রামে চলে গিয়েছে। অতএব যদি খবে ঐ কুকুর পাওয়া যাবে তাহা লাভ হবে।" রাজা হাই করলেন সেই লোকটা কুকুর নিয়ে গিয়েছে সে এটি ঘোষণা শুনে তখনই ওটাকে জেতে গেল। কুকুর ছুটে গিয়ে হাট্টীর কাছে উপস্থিত হল। হাট্টী তাকে সেখানকার পুড়ে তুলে মাখান রাখল আনন্দ অসীমসর্জন ও তাকে ছাড়া লাগল আনন্দ মাখা থেকে নামিয়ে মাটিতে রাখল এবং ওর বাহার পের হল নিজে আহব করল



রাজা দেখলেন বোধিসত্ত্ব ইতর প্রাণীদের পর্যায়ে মনের ভার বৃদ্ধিতে পারেন। সুতরাং তিনি তাঁকে খুব সম্মান প্রদর্শন করলেন। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, 'এই উপাসক ছিল সেই ভাষে ঐ কুকুর। এই বুদ্ধ ভিক্ষু ছিল সেই হাতী এবং আমি ছিলাম বারাগমীরাভেব নিজা মন্ত্রী'।

প্রতিভা : V Fausboll Jataka with Commentary. Vol 1 [জ্ঞানচন্দ্র খোদ  
জাতক, ১ম খণ্ড]

বিনয়েশ্ব চৌধুরী

অথ জাতক (অথ জাতক)—১২৪

শ্রাবকজীবনে একজন সম্ভ্রান্তবংশীয় সর্বপল্লবান ব্রাহ্মণ বুদ্ধের ধর্মের প্রতি প্রাণবশতঃ প্রবৃত্তি গ্রহণ করে ভিক্ষুসংঘে প্রবেশ করেছিলেন। তিনি ভিক্ষুসংঘে প্রতিপাদ্য সমস্ত কঠিনা যথাযথ পালন করতেন। তিনি আশ্রম বা উপাধ্যায়েরই সেবা শুশ্রূষায় পানভোজনে উপোসথাগারে বা অন্যথায় সমস্ত কঠিন কঠিন সম্পাদনে নিয়মিত একটুও ব্যতিক্রম করতেন না। তিনি বিহাও, ভিক্ষুদের ঘর চাকরগৃহস্থান বিহাওর পথঘাট ঘাট দিহতন এবং নিপাসাউদের ক্রম মান করতেন। তাঁর নিষ্ঠাবল্যবৃত্তায় মুগ্ধ হয়ে লোকের প্রতিদিন পাঁচশত ভিক্ষুর খাদ্য দান করত। একদিন ক্ষেতবর্গিতগণে ভিক্ষুগণ সমবেত হয়ে এই ভিক্ষু সম্পর্কে আলোচনা করছিলেন, 'অমুক ভিক্ষু নিষ্ঠাবলে আমাদের কত লাভ ও সুনাম হয়েছে। তাঁর একবার গায়ে আমবা বহননে পরমসুখে আছি। এই সময় শাক্তা বুদ্ধ সেখানে উপস্থিত হয়ে তাঁদের আলোচনা বিষয় জানতে পেরে বললেন, 'এই ভিক্ষু শুধু একজনে নয় পূর্বজন্মে ও নিষ্ঠাবলে পাঁচশত কামিন আহারের বন্দোবস্ত করেছিলেন।' তারপর তিনি পূর্বজন্ম কাহিনী বলতে লাগলেন।

পুরাকালে বারাগমীরাশ্রম গ্রামপট্টের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করে নয়ঃপ্রাপ্তির পর অনাম গ্রহণ করেন। তিনি পাঁচশত কামি পরিবৃত্ত হলেন, সমস্ত কল্যাণ শুকিয়ে গেল, পানীয় জলও অভাবে পশুপাখিরা খুব কষ্ট পেতে লাগল। এদের নিপাসাউত্বা দেখে বিগলিত হুসয় এক উপাস একটা কাঠের পাত্র তৈরীকরী করে জলপূর্ণ করে তাতে পান করতে দিলেন। ক্রমে এত প্রাণী জলপান করতে আসতে লাগল যে উপাস বিচ্ছিন্ন জনা ফলমূলাদি সংগ্রহ করবার সময় পেতেন না। তবুও অনাচার্য্য থেকেই উপাসর জল খেগাতে লাগলেন। তাই দেখে পশুগণ চিন্তা করতে লাগল, এই মাহাত্ম্য আমাদের জল দেখার জন্য নিজে অনাহারে খুব কষ্ট পাচ্ছেন। এস, আমরা এক ব্যবস্থা করি, আত থেকে আমরা জলপান করতে আসবার সময় এর জন্য প্রত্যেকে যথাসাধ্য ফল আনব।' এর পর পশুপাখিরা প্রতিদিন আম, জাম, কাঁঠাল ইত্যাদি এত ফল তপস্বীর জন্য আনতে লাগল যে পাঁচশত কামিও তা খেয়ে শেষ করতে পারতেন না। উনবৃন্তগুলি ফেলে দিতে হত। এ দেখে বোধিসত্ত্ব বললেন, 'সৎকর্মের কি আশ্চর্য ফল। এক ব্যক্তির চেষ্টার ফলে এতগুলি তপস্বীকে আর ফলমূল সংগ্রহ করতে যেতে হয় না। আস্তে আস্তে থেকেই তারা পর্যাপ্ত আহার পাচ্ছেন। সৎকর্মের অনুষ্ঠানে সকলেরই সচ্চর্য ইওয়া উচিত।' এই বলে একটি গাথা আবৃত্তি করে সকলকে উপদেশ দান করলেন।



এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন “তখন এই ভিক্ষু ছিলেন সেই নিকোবান তপস্বী এবং আমি ছিলাম জ্ঞানের গুরু।”

[ প্রতিভা : V Faustball Jataka with Commentary Vol I ইন্দোনেশিয়া মাসিক জাতক, ১ম খণ্ড ]

বিনয়োক্তা চৌধুরী

অশ্বচোর জাতক (অশ্বচোর জাতক)—১৪৪

পাত্ৰা বুদ্ধ এক সময় জ্ঞানভীর জ্যেষ্ঠকন্যাবিহারে অবস্থান করছিলেন। সেই সময় এক ব্যক্তি বুদ্ধবাসে পত্রজ্ঞা গ্রহণ করে জ্যেষ্ঠকন্যার এক প্রান্তে আমবনে বৃষ্টির নিদ্রাগ করে বাস করতেন। আম বাগ্ধ থেকে যেগুলি ফল পড়ত তিনি সেগুলি নিয়ে যেতেন এবং নিজের আত্মীয়স্বজনকে দিতেন। একদিন তিনি ভিক্ষাচার্য্যকে বেকাল করেছিলেন। অশ্বচোর আম পেড়ে কতক খেল। অবশিষ্ট নিয়ে গেল। এই সময় চোর জন শ্রেষ্ঠীকন্যা অচিরবর্তী নদীতে স্নান করে বেড়াতে বেড়াতে সেই আমবনে প্রবেশ করে বুদ্ধ ভিক্ষু ঘিরে এসে এসব দেখতে পান এবং ‘তোমারই আমের আম খেয়েছ। বাস চিহ্নাচিহ্নি করুন।’ শ্রেষ্ঠীকন্যারও বলল ‘ভদ্রপুত্র আমবা এইমাত্র এসেছি। আমবা আমের আম খাইনি।’ ‘তখন লপথ করে বল যে কাওনি।’ ‘ভদ্রপুত্র, লপথ করছি।’ বলে ঠাণ্ডা লপথ করল। ভূমির এইভাবে তাদের লপথ করিয়া ও লজ্জা দিয়ে ছেড়ে দেন।

তখন এই কীর্ত্তির কথা শুনে ভিক্ষুগণ একদিন জ্যেষ্ঠকন্যার ধর্মসভায় হলার্সি করিতে লাগলেন, ‘সেখ ভাই, অমুক বুদ্ধ ভিক্ষু নাকি শ্রেষ্ঠীকন্যাসের লপথ করিয়া ও লজ্জা দিয়ে আমবনে থেকে ছেড়ে দিয়েছেন?’ এই সময় বুদ্ধ সেখানে উপস্থিত হয়ে তাঁদের আলোচ্য মান বিষয় জানতে পেরে বললেন ‘এই ব্যক্তি পূর্বজন্মে ও অশ্রমসংকট ছিল এবং শ্রেষ্ঠীকন্যাসের লপথ করিয়া ও লজ্জা দিয়ে ছেড়েছিল। তারপর তিনি সেই অতীত কথা আশ্রয় করলেন :—

প্রাচীনকালে কাশ্যপসীংক ব্রহ্মসংস্কৃত সময় জ্যেষ্ঠকন্যা ইন্দ্রেতে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তখন এক কটাকারী পুষ্টি তপস্বী কাশ্যপসীংক নিকটে নদীতীরে আমবনে লক্ষ্যবর্তী নিয়োগপূর্বক বাস করত ও আম পাহারা দিত। যে সকল আম পড়ত সেগুলি নিয়ে খেত আর আত্মীয়স্বজনদের দিত এবং নানাকল অধ্বাচবর্ণনাও জীবিতা নির্বাহ করত।

সেবরাজ ইন্দ্র একদিন ভুলতে লাগলেন ‘সম্প্রতি মনুষ্যজাতকে কে মাতৃপিতৃর সেবা করে ডাকো বাহ্যকোপায়ের সম্মান করে। কে দানধান করে অথবা শীলপালন করে আর কেউ বা অনাচারে বস্তু হয়েছে?’ তিনি দ্বিবাচকু ভাবা পদার্থবন্ধন করতে করতে উক্ত পুণ্যচারণ তপস্বীকে সেখানে পেয়ে জবাবলেন ‘এই ভদ্র কটাকারী সন্ন্যাসধর্ম পালন না করে আমবনে লক্ষ্য করে জীবন যাপন করছে। একে সমুচিত ভয় দেখাতে হবে।’ ফলতঃ ঐ তপস্বী ভিক্ষায় বেকালে ইন্দ্র অলৌকিক প্রভাবে সমস্ত আম পেড়ে লুপ্তিয়ে রাখলেন যেন চোরে সব নিয়ে গিয়েছে। সেই সময়ে কাশ্যপসীংক থেকে চারজন শ্রেষ্ঠীকন্যা ঐ আমবনে প্রবেশ করেছিল। তপস্বী





ফিরে এসে তাদের দেখতে পেয়ে 'তাবাই আমার আশ্রয় হয়েছিল' এই বলে আটক করলেন। তাঁরা বলল 'ভদ্র, আমরা এইমাত্র এসেছি, আমরা আসি বাইনি'। 'তবে শপথ করে বল', তাহলে যেতে পারি। তাঁরা প্রত্যেকে পৃথক ভাবে শপথ করল। তখনই সমুদ্র হয়ে 'তোমরা অতি উৎকৃষ্ট শপথ করেছ, সমুদ্রও তখন লোককে আম খেয়েছে' অতএব তোমরা এখন যেতে পার। এই বলে শ্রীকৃষ্ণাচরণের লিঙ্গ নিল। তখন ইন্দ্র ভীষণমূর্তি ধারণ করে দুষ্ট তপস্বীকে এমন ভয় দেখালেন যে সে পালাবার পথ পেল না। এই পূর্বজন্মকাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন তখন এই আশ্রয়কর বুদ্ধ ভিক্ষু ছিল সেই দুষ্ট তপস্বী। এই চারণন শ্রীকৃষ্ণা ছিল সেই চারণন শ্রীকৃষ্ণা এবং আমি ছিলুম দেবরাজ ইন্দ্র।

[ প্রদীপ : V Faushali Jataka with Commentary Vol III ঈশান চন্দ্র ঘোষ, কাতক, ৩য় খণ্ড ]

বিনয়েন্দ্র চৌধুরী

#### অয়োধ্যব কাণ্ডক—১১০

বুদ্ধ ভাষণান্তে ক্ষেতবন বিভাগে অবস্থানকালে মহানিষক্রমণ (গৃহপ্রাণ) সম্বন্ধে বলেছিলেন যে ওধু যতমানে নয় পূর্বজন্মেও তিনি মহানিষক্রমণ করেছিলেন। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আত্ম বললেন :-

পূর্বাঙ্কালে কান্যকুবীরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁর অশ্রমহির্ষী পূর্ণগর্ভা হয়ে একদিন প্রত্যয়ে এক পুত্র প্রসব করলেন। পূর্বজন্মে তাঁর এক সন্তান ছিল, সে বিদেহবশত প্রার্থনা করছিল 'তোমার বর্জজাত সন্তানকে আমি যেন খেতে পাই'। অনন্তর সে যক্ষিনী হয়ে জন্মগ্রহণ যখন অশ্রমহির্ষী পুত্র প্রসব করল যক্ষিনী হয়ে এতকাল পরে সুযোগ পেয়ে ভীষণ কল ধারণ করল এবং মহির্ষীকে কোষের সামনেই তাঁর পুত্রটাকে নিয়ে পালিয়ে গেল ও কচ কাচ করে চিবিয়ে খেয়ে ফেলল, তাহলেই মহির্ষীকে ভয় দেখিয়ে চলে গেল। রাজা শুনে ডাবলেন 'আমি যক্ষের কি করতে পারি' এই ভাবে নীরব বইলেন। এর পর দ্বিতীয় পুত্রকও যক্ষিনী একই ভাবে খেয়ে ফেলল।

তৃতীয়বারে কোমিসব মহির্ষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করলেন। তখন লোকজনের পরামর্শ শি শুক সুলক্ষণ জন্ম লোভন ঘর। অয়োধ্যব। তৈয়ারী করার সিদ্ধান্ত করে বাজার সব কর্মকাণ্ডকে নিযুক্ত করলেন। তাঁর নগরের মাধ্যম্যন এক বর্মণীয় জায়গায় গৃহ নির্মাণ করল। তার স্তম্ভসমূহ শৌহম্য।

মহির্ষী পূর্ণগর্ভা হয়েছেন। ক্ষেত্রে রাজা এই অয়োধ্যব সাজালেন এবং মহির্ষীকে নিয়ে তাঁতে প্রবেশ করলেন। সেখানে মহির্ষী সুলক্ষণ যুক্ত পুত্র প্রসব করলেন। তাঁর নাম রাখা হল অয়োধ্যবকুমার। কোমিসব অয়োধ্যবে থেকে বড় হতে লাগলেন ও ক্রমে সর্ববিদ্যায় পাবনলী হলেন। তাহলেই একদিন রাজা কুমার ফাল বংশের বয়স্ক শৌর্যদান ও বলিষ্ঠ হয়েছেন। রাজা পুত্রকে রাজ্যচর্চনের অভিপ্রায় সমস্ত সুসজ্জিত করলেন এবং আদেশ দিলেন, 'অয়োধ্যব পুত্রকে অয়োধ্যব থেকে বইকে যাবে'। মহির্ষী 'দে রাজা' বলে মঙ্গলকর্ত্তাকে অয়োধ্যবে নিয়ে গেলেন।



এক কুমারকে সর্বাঙ্গাকারে ভূষিত করে নগর প্রদক্ষিণ করালেন এবং বললেন “মেঘ কানীরাঙ্ক আপনায় লিখা, এই নগর আপনায় পণ্ডিত সম্পন্ন, অমাই বাচ্চরীণ ও শ্রেষ্ঠতর লাভ করবেন।”

বোধিসত্ত্ব নগরের সৌন্দর্য দেখে চিন্তা করিতে লাগলেন, “লিখা আমাকে এতকাল বন্ধনাগারে বাস করিয়াছেন এমন যে নগর তাও দেখিতে পেন নি আমি কে মোহ করেছি?” মন্ত্রীদের এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলে তারা “আনুপূর্বিক সব ঘটনা বলে যথুবা কহলেন এতে তাঁর কোন মোহ নেই অমাত্যদের কথা শুনে বোধিসত্ত্ব ভাবলেন “আমি মনমাস মাতৃগার্ভ বাস করেছি তা বিকাননকসমূহ ভূমিষ্ট হবার পর কোল বৎসর এই বন্ধনাগারে বন্দী ছিলাম যক্ষিণীর হাত থেকে বন্ধা পেরেছি বটে কিন্তু উত্তর ও অমর হুতে পারিনি এখন আমার বাচ্চা কি প্রয়োজন? রাজ্যলসে প্রতিষ্ঠিত হলে নিম্মমণ (গুহত্যায়) দূসংস্থা হবে। অতএব অমাই লিখার অনুমতি নিয়ে প্রজ্ঞা প্রদান করে হিমালয়ে চলে যাব এইকল চিন্তা করিতে থাকতে নগর প্রদক্ষিণপূর্বক বাচ্চভবনে প্রবেশ করলেন এবং বাচ্চাকে প্রণাম করে বললেন, “মহাবাজ আমার বাচ্চা কোন প্রয়োজন নেই আমি প্রজ্ঞা প্রদান করে আমাকে অনুমতি দিন।” রাজা জিজ্ঞাসা করলেন “বৎস তুমি কি কারণে বাচ্চা পুত্রাশ্রয় করে প্রজ্ঞা প্রদান করলে?” মেঘ আমি মনমাস মাতৃগার্ভ ছিলাম উহা বিকাননকসমূহ যক্ষির ভয়া কোল বৎসর লৌহমালে বন্দী ছিলাম উহা উৎসন্ননরকের মত কিন্তু আত্মক অমর হুতে পারিনি। কেউই মুক্তাকে জয় করিতে পারে না যাহিনি লবি পুত্রজা প্রদান করে ধর্মচর্চা করে আমায় অনুমতি দিন।”

তৎপরে বোধিসত্ত্ব চলিলটি গাথায় লিখার নিজটি বর্ম ব্যাধা করে বললেন, “মহাবাজ আপনায় বাচ্চা আপনায়ই থাকুক আমার বাচ্চা প্রয়োজন নেই।” অতঃপর তিনি কামলাল ছিন্ন করে মাতৃলিঙ্গকে প্রণামপূর্বক বাচ্চভবনে থেকে নিম্মমণ করলেন। “আমারও বাচ্চা কোন প্রয়োজন নেই চেয়ে বাচ্চাও কুমারলস সঙ্গে নিম্মমণ করলেন। বাচ্চা নিম্মমণ চলে যাঁহী অমাত্যবর্গ, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, পুত্রহীন সমস্ত নগরবাসী য য পুত্র হওয়া করে নিম্মমণ করলেন বোধিসত্ত্ব সবাইকে নিয়ে হিমালয়ে গেলেন এত সব কোরনে জন্য মেঘবাজ ইচ্ছা নিম্মকর্মীরক লাঠিয়ে বিধটি আশ্রম নির্মাণ করলেন এবং লাবঙ্গরী প্রকা যজ্ঞ করালেন এইভাবে তারা সবাই ব্রহ্মলোকপরায়ণ হয়ে সমগতি লাভ করলেন। এই পূর্বজন্মকাঁহী শেষ করে বুদ্ধ বললেন “মহাবাজ ও বাচ্চা শুদ্ধোন্নত ছিলেন সেই যাঁহী ও বাচ্চা বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন অয়োধ্যর পণ্ডিতের সেই সকল অনুচর এবং আমি ছিলাম অয়োধ্যর পণ্ডিত

[ মন্তব্য : V Fauxholi, Jataka with Commentary Vol IV, ইলান চন্দ্র মোহ জাতক, ৪র্থ বও ]

বিনয়েজ চৌধুরী

অরক জাতক—১৬৯

প্রাচীরের ভেতরনে অবস্থানকালে একদিন লাক্ষা বুদ্ধ ভিক্ষুদের সন্ধানন করে বললেন “ভিক্ষুগণ যারা চিত্তবিনুস্তিসহ (নিষ্কামভাবে) মৈত্রী অনুশীলন করেন মৈত্রীও ভাবনা করেন, পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করেন, উৎসাহের সঙ্গে মৈত্রী ভাবনাট আত্মনিয়োগ করেন এবং প্রকটকরণ



মৈত্রীর অনুষ্ঠান আরম্ভ করেন। তাঁরা এগার প্রকার ফল লাভ করেন যথা :— (১) সুখে নিদ্রিত হন (২) সুখে জাগ্রত হন (৩) দুঃখের দেখেন না (৪) মানুষের প্রিয় হন (৫) অমানুষদের প্রিয় হন (৬) দেবতার ঠাঁয়ের রক্ষা করেন (৭) অগ্নি, বিদ্য কিংবা আত্ম তাঁদের কোন আনিষ্ট করে না (৮) সহসা তাঁদের চিত্ত সমাধিস্থ হয় (৯) তাঁদের মুখেই চেহারা সর্বদা প্রসন্ন থাকে (১০) সমাজে তাঁদের দেহভ্যাগ হয় এবং (১১) তাঁরা অর্হত বা মোক্ষ লাভ করতে না পারলেও বুদ্ধার পরে ব্রাহ্মলোকে উৎসব হয়। এইরূপ এগার প্রকার সুফলপ্রসূ মৈত্রীর মাহাত্ম্যকীর্তন ও সর্বত্রের মৈত্রী প্রদর্শন প্রত্যেক ভিক্ষুর কর্তব্য। হিতকারী অহিতকারী নির্বিশেষে মৈত্রী, করুণা, মুক্তিগা ও উপেক্ষা প্রদর্শন পূর্বক এই চতুর্বিধ ব্রাহ্মবিচারে অধিষ্ঠিত থেকে য য কর্তব্য সম্পন্ন করিতে হবে তা পারলে যোগ ও ফললাভ না করলেও ব্রাহ্মলোকে যাওয়া যায়। প্রাচীনকালে ও পণ্ডিতেরা সন্ত বহুর ধরে মৈত্রী ভাবনা করে ব্রাহ্মলোকে নাম করেছিলেন। এই বলে তিনি পূর্বজন্মের কথা আবিস্কৃত করলেন :—

প্রাচীনকালে লেখিসব এক ব্রাহ্মলোকে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর সঙ্গের আসক্তি ত্যাগ করে প্রব্রজ্য গ্রহণ করেছিলেন এবং উক্ত চারপ্রকার ব্রাহ্মবিচার লাভ করে অনেক অগ্নি নামে পণ্ডিত আচার্য হয়েছিলেন। তিনি শিষ্য কহিলেব উপদেশ দিতেন “প্রোয়রা মৈত্রী, করুণা, মুক্তিগা ও উপেক্ষা ভাবনা করবে। যে দুটিটিতে মৈত্রীর অনুশীলন ও অনুষ্ঠান করে ব্রাহ্মলোকলাভের উপায়ক হয়।” এই বলে তিনি শিষ্যদের দুটি গাথা আবৃত্তি করে মৈত্রীভাবনার সুফল বুঝিয়ে দিলেন এবং ধ্যানবল অকুণ্ঠ রেখে ব্রাহ্মলোকে বহু কল্প বাস করেছিলেন। এই অর্হত কার্তনীর শেষ করে বুদ্ধ বললেন “তখন ভিক্ষুনা ছিলেন সেই অধিগণ এবং আশি ছিলাম সেই আচার্য অবক।”

প্রতীক : V Fausholl Jataka with Commentary Vol II ইন্দান চন্দ্র গোস্ব  
জাতক, ২য় খণ্ড ]

বিনয়েন্ত্র চৌধুরী

অরএএ জাতক (অবণ্য জাতক)—৩৪৮

তথাকালত বুদ্ধ একসময় জারতীস জেতবনবিহারে অবস্থান করছিলেন। তখন জারতীতে এক পণ্ডিতকে “যত্নশরীয়া কুমারী কন্যা ছিল। কিন্তু এ পর্যন্ত কেউ তাকে নিয়ে কবাত চায় নি। তাই তাই মা ভাবলেন কোন ভিক্ষুকে প্রলুব্ধ করে মেয়ের পাত্র জেটাতে হবে। ঐ সময়ে জারতীদাসী এক যুবক বুদ্ধদাসের প্রব্রজ্য (ভিক্ষুদ্রব্যাপ) নিয়েছিলেন কটে ভিক্ষোচিত শিকারীকা ও শীলপালনে ঊল্লেখ মন ছিলনা। তিনি আলস্যে ও শীতলের বেশ বিন্যাসে নিবৃত্ত ছিলেন। একদিন ঐ কুমারীর মা নানবিধ খাদ্য নিয়ে সবজাত ঘাড়িয়ে পথের দিকে লক্ষ্য করছিলেন কোন ভিক্ষুকে আহবাবের লোভ দেখিয়ে বল করা যায় কিনা। কত ধার্মিক ও পণ্ডিত ভিক্ষু ঐ পথ দিয়ে গেলেন কিন্তু তিনি তাঁদের মধ্যে প্রকোভনের কোন পাত্র দেখতে পেলেন না। পরিশেষে তিনি এক কার্ত্তিক দেখলেন যার চোখ কঙ্কালবস্ত্রিত বেশ সুবিন্যস্ত, হস্ত মণিবর্ণ তিচ্ছাপাত্র এবং মস্তকে মনোহর ছত্র। ভিক্ষুর বিলাসভাব দেখে তিনি ভাবলেন, “একবার লিঙ্গা মিলেছে। তবপত্র তাঁকে ধরে নিয়ে বসিতে শুব আপ্যায়নসহকারে





বাওয়াক্কিসেন এবং আত্মা পোষ তিনি বললেন "ভদ্র, এখন থেকে প্রতিদিন আপনি আসবেন। এইভাবে কিছুদিন চলা পর একদিন তিনি কন্যাকে বললেন, এই লোকটাকে লোও সেখানে বস কর। এই আদেশে পোষ কন্যা অলংকৃত পরে ও বেশ বিন্যাস করে স্ত্রীজন সুলভ কুটবিন্যাসে সেই ভিক্ষুকে লোভ বেধাতে লাগল। নরীনি ভিক্ষু কামশব্দক হয়ে ভাবলেন "আমি আর এখন বুদ্ধশাসনে থাকতে পারব না" তিনি বিহ্বলে গিয়ে পাত্রটীব ব ত্যাগ করে এবং তাঁর আচার্য্য ও উপাধ্যায়কে বললেন, যে দিনি খুব উৎকণ্ঠিত হয়েছেন, যুদ্ধ গুনে তাঁকে সিদ্ধাসা কবলেন "কোন জন্য তুমি এত উৎকণ্ঠিত হয়েছ? এক কুমারীকে জানা। সেও ভিক্ষু, পূর্বেও তুমি যখন অরণ্যে বাস করত তখন এই কুমারী তোমার ব্রহ্মচর্য্যের অন্তরায় হয়েছিল। তুমি আবার কেন এর জন্য উৎকণ্ঠিত হলে? অনন্তর ভিক্ষুর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করলেন।

পূর্বকালে বারানসীবাসী ব্রহ্মসংঘের সমস্ত বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মগণবিহারে জন্মগ্রহণপূর্বক যথাসময়ে তাম্বলিনায় মর্বলপাশ্রে শিক্ষা সমাপ্যক্কে গাইয়্য মর্থে প্রবেশ করেন। তাঁর মৃত্যু হলে তিনি পুত্রসহ সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক হিমালয়ে অবস্থান করেন। তিনি পুত্রকে আশ্রমে বোধ বনা ফলমূলাদি সংগ্রহের জন্য বাইরে যেতেন। একদিন একসমল দস্যু প্রত্যন্ত গ্রাম আক্রমণ করে কতোকজন লোককে বন্দী করে নিয়ে গাঞ্জিল। তাদের মধ্যে এক কুমারী ললয়ান করে বোধিসত্ত্বের আশ্রমে প্রবেশ কবল এবং বোধিসত্ত্বের পুত্রকে প্রসূক কবল। সে যুগের চর্চিত্র নষ্ট করে তাঁকে বলল "চল আমরা এখন থেকে চলে যাই। যুক্ত বলল "নাগকে আসতে নাও, তাঁকে দেখে যাব।" "আজ্ঞা তাঁকে দেখেই যাবে" এই বলে কুমারী আশ্রমের কাটরে গিয়ে পথের মধ্যে অলংকা কবতে লাগল। বোধিসত্ত্ব ফিরে সমস্ত বালায় জেনে পুত্রকে উপদেশ দিলেন যে এসব লোকের সংসর্গে থাকলে বিপদ ঘটবে। গুনে পুত্র বলল "লিভা! আপনাব মত গুবান লোক আমি কোথায় পাব? আমি আপনাব নিকটই থাকব অন্য কোথাও যাব না।" অনন্তর সে প্রতিশ্রুত হল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব ও তাঁর পুত্র উভয়েই অপরিসংখ্য ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকধামের উপযুক্ত হলেন। এইপূর্বকল্প কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন এখন এই ভিক্ষু এবং এই কুমারী ছিল সেই তালসকুমার ও সেই কুমারী এবং আমি ছিলাম সেই তালস। "

( প্রট্টবা : V Fausboll Jataka with Commentary Vol. III ইন্দান চন্দ্র বোধ জাতক, ৩য় খণ্ড )

কিনয়েজ চৌধুরী

### অরিয় অটোজিক যন্ত্র (আর্য অটোজিক যন্ত্র)

গাথাব নৈবজ্ঞনা নবীরতীরে অখম্ব বুদ্ধমূলে যুদ্ধত লাভের পর সারনাথে যুগ্মসাবে লক্ষবর্ষীয় ভিক্ষুদের (বয়ঃ ক্রমিয়, মহানাম, অস্সকি ও অঞজ্ঞাত কোণঞজ্ঞ) প্রথম ধর্মদেশনা প্রদান করেন তা ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র নামে পরিচিত। এই সূত্র চারি আর্যসত্তা - দুঃখ, দুঃখ সমুদয়, দুঃখ নিরোধ ও দুঃখ নিরোধের উপায় বর্ণিত হয়েছে। যে কোন জাগতিক যজ্ঞকে এই চারিটি মুক্তিকোণ থেকে বিচার করাই এই সত্তার মূল লক্ষ্য। মধ্যমশ্রু বা Middle



Path ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯାଗ ନାମେ ପରିଚିତ । ଏହି ଚାରି ଆରିଆସତା ଜ୍ଞାନିଟିକର ବିଭିନ୍ନ କାରାଧାରା ଧରିତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଆରିଆ ଯାଗ ହେଉଛି : ସମାଜ ବାକ୍ୟ, ସମାଜ କର୍ମ, ସମାଜ ଆର୍ତ୍ତତା, ସମାଜ ଚେଷ୍ଟା, ସମାଜ ଶ୍ରୁତି, ସମାଜ ସମାଧି, ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ । ଏହି ଆରିଆ ଯାଗଟିକୁ ଆଗରୁ ତିନିଟି ବିଭାଗେ ବିଭକ୍ତ କରା ଯାଏ । ଏହି ତିନିଟି ଭାଗ ହେଲା—ଶୈଳ, ସମାଧି ଓ ପ୍ରଜ୍ଞା । ସମାଜ ବାକ୍ୟ, ସମାଜ କର୍ମ ଓ ସମାଜ ଆର୍ତ୍ତତା ଶୈଳ ବିଭାଗର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ସମାଜ ଚେଷ୍ଟା, ସମାଜ ଶ୍ରୁତି ଓ ସମାଜ ସମାଧି ଚିନ୍ତା ବା ସମାଧି ବିଭାଗର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ପ୍ରଜ୍ଞାର ଆତ୍ମନାଟ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ ହେଲା ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ । ଶୈଳ, ସମାଧି ଓ ପ୍ରଜ୍ଞାକୁ ଛନ୍ଦୋମୁଖରେ ବିବେଚନା କରା ଯାଏ, ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯାଗର ଚିରାଚରିତ ପ୍ରଥମ ପୁସ୍ତକ ହେଉଛି ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯାଗ ଧରିତ ବିବରଣ କରା ହେଲା ।

ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯାଗର ପ୍ରଥମ ଯାଗ ବା ପଥ ହେଲା ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି । ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମେ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିର ଏକଟି ମୁଖ୍ୟ ଅର୍ଥ ଅନୁନିହିତ ଥାଏ । ଏହା ହେଲା ସତ୍ୟଜ୍ଞାନ ଉପଲବ୍ଧି ଅର୍ଥାତ୍ ଏହା ଆତ୍ମନିର୍ମଳତା ଏବଂ ଆତ୍ମନିର୍ବିକଳତା । ଏହି ଯାଗଟିର ଏକଟି ଉଚ୍ଚତମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥାଏ । ଏହି ପଥଟିର ଦ୍ଵାରା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଯାଗଟି ପଥ ପରିଚାଳିତ ହେଉ ଯାଏ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମାଜ ସଂକଳ୍ପର ପଥ ଅନ୍ତର୍ଗତ କରାଯାଏ । ସମାଜ ବାକ୍ୟ, ସମାଜ କର୍ମ, ସମାଜ ଆର୍ତ୍ତତା, ସମାଜ ଚେଷ୍ଟା, ସମାଜ ଶ୍ରୁତି ଓ ସମାଜ ସମାଧି ହେଲା ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିର ପଥ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମାଜ ସଂକଳ୍ପର ପଥ । ଏହି ଯାଗଟିର ଉପଲବ୍ଧି କରାଯାଏ ।

ଯେ ଯାଗଟି ଯେ ଯାଗ ହେଉଛି ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯାଗ (ସେହି ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି) । ଏହା ଆଗରୁ ପ୍ରଥମ ଯାଗ ହେଉଛି ଏକଟି ଯାଗ ଅନୁନିହିତ ଥାଏ । ଏହା ହେଲା ସତ୍ୟଜ୍ଞାନ ଉପଲବ୍ଧି ଅର୍ଥାତ୍ ଏହା ଆତ୍ମନିର୍ମଳତା ଏବଂ ଆତ୍ମନିର୍ବିକଳତା । ଏହି ଯାଗଟିର ଏକଟି ଉଚ୍ଚତମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥାଏ । ଏହି ପଥଟିର ଦ୍ଵାରା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଯାଗଟି ପଥ ପରିଚାଳିତ ହେଉ ଯାଏ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମାଜ ସଂକଳ୍ପର ପଥ ଅନ୍ତର୍ଗତ କରାଯାଏ । ସମାଜ ବାକ୍ୟ, ସମାଜ କର୍ମ, ସମାଜ ଆର୍ତ୍ତତା, ସମାଜ ଚେଷ୍ଟା, ସମାଜ ଶ୍ରୁତି ଓ ସମାଜ ସମାଧି ହେଲା ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିର ପଥ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମାଜ ସଂକଳ୍ପର ପଥ । ଏହି ଯାଗଟିର ଉପଲବ୍ଧି କରାଯାଏ ।

ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯାଗର ଦ୍ଵିତୀୟ ପଥ ହେଲା ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିର ଫଳ ହେଲା ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ । ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ ହେଲା ସମାଜ ସଂକଳ୍ପର ପଥ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ କେଉଁଠି ବାସ୍ତବିକ ସମାଜିକ ଏକାଗ୍ରତା ପଥ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେଉ ଏକାଗ୍ରତାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଏହି ପଥଟିର ଦ୍ଵାରା ସମାଜ ସଂକଳ୍ପର ଉପଲବ୍ଧି ହେଉ ଏକାଗ୍ରତାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ କେଉଁଠି ବାସ୍ତବିକ ସମାଜିକ ଏକାଗ୍ରତା ପଥ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେଉ ଏକାଗ୍ରତାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ କେଉଁଠି ବାସ୍ତବିକ ସମାଜିକ ଏକାଗ୍ରତା ପଥ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେଉ ଏକାଗ୍ରତାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ କେଉଁଠି ବାସ୍ତବିକ ସମାଜିକ ଏକାଗ୍ରତା ପଥ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେଉ ଏକାଗ୍ରତାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ।

ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯାଗର ତୃତୀୟ ପଥ ହେଲା ସମାଜ ବାକ୍ୟ । ସମାଜ ସଂକଳ୍ପର ଉପର ସମାଜ ବାକ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରେ । ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମାଜ ସଂକଳ୍ପ କେଉଁଠି ବାସ୍ତବିକ ସମାଜିକ ଏକାଗ୍ରତା ପଥ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେଉ ଏକାଗ୍ରତାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ।





এই পথটি শীঘ্র বিভাগগত অন্তর্গত নৈতিক চরিত্রের পরিচিতি না থাকলে মানসিক পরিচিতি লাভ করা যায় না। চিত্ত পরিচিতি হলো পঞ্চশীল ও প্রতিজ্ঞার নিষ্পত্তি সাধন করার উচিত সমাজে বাক্য বলতে অধীনা ভাষণ হতে বিরত হওয়া, নিবেদনপ্রায়ণ ভাষণ হতে বিরত হওয়া, কর্কশ ভাষণ হতে বিরত হওয়া ও তুচ্ছ ভাষণ হতে বিরত হওয়া। অতএব সমাজে বাক্যের মান অপরিমিত। এটি মানবের জীবনের সত্যতাকে একান্তভাবে নির্ধারিত করে।

সমাজ কর্ম আর অট্টাশিক মার্গের চতুর্থ পথ, সমাজ কর্ম হল সমাজে আচরণ। এটি হল হত্যা চুরি এবং নারীভাষ্য হতে বিরত হওয়া। আচরণই মানুষের চরিত্রের একমাত্র নির্ধারক। হত্যা করা চুরি করা ও নারীভাষ্য সমাজের কর্তৃত্বকে একে আচরণ কখনই পুনঃস্থাপনা করে। ভাষণে মনোভাষ্য হত্যা করতে পারে। ভাষণে অন্যায়ের চুরি করতে পারে। অন্যায়ের নারী ভাষণে মানসিকতা করতে পারে। সেজন্য আত্মসময় একান্ত প্রয়োজন। সমাজ কর্মই আত্মসময় আত্মিক ও বর্তমান জীবনের ফল। ভাল কর্ম করলে ভাল ফল লাভ করা যায়। খারাপ কর্মের খারাপ ফল অনিবার্য।

সমাজ আত্মিক নৈতিকতার তৃতীয় মার্গ সেটি আর অট্টাশিক মার্গের পঞ্চম পথ অধিকাংশ করে আছে। সমাজ আত্মিক বলতে সংসারে জীবন ধারণ লোকায় বর্তমান সমাজে মানবের সংজ্ঞাধীন যাপনে প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করেছে। তৎও বলা যায় বৌদ্ধধর্মের নৈতিকতার সিকে পক্ষা যোগ। সাময়িকীয় মানবের নিয়ে সমাজজীবন যাপনে উপগ্রীব হওয়া উচিত। সমাজে বাক্য সমাজ কর্ম ও সমাজ জীবন বৌদ্ধধর্মের নীতির পর্যায়ভূত।

মম ক বাল্যায় চিত্ত বিভাগগত অন্তর্গত। এটি অট্টাশিক মার্গের ষষ্ঠ পথ হিসেবে বিবেচ্য। এটি আবার সমাজ সৃষ্টি ও সমাজ সমর্থন সঙ্গ ও সম্পর্কযুক্ত। সমাজ চেষ্টা বাট্টাট মমসিক অগ্রগতি কখনই সম্ভব নয়। সমাজ চেষ্টাটই একমাত্র মানবের কৃতিত্বকে পূর্ণীকৃত করতে পারে। যে সব চিন্তা পক্ষে অসং চিন্তার ট্রেন্সিট হয় তাহলে বিপ্লবের কথা এটা ভাষণ করা উচিত। সেই বিপ্লব করে মনকে নিজের কর্তৃত্ব করা উচিত। সমাজ চেষ্টাই পঞ্চপন্থক মনসংযম।

সমাজ সৃষ্টি আর অট্টাশিক মার্গের সপ্তম পথ। সমাজ সৃষ্টিকর্তা মানবেরই আছে। সৃষ্টি সমাজ না হলে শিক্ষা লাভের পথে অগ্রগতি হয়ে পীড়িত। ধান ধারণের ক্ষেত্রেও সমাজ সৃষ্টির অবদান অনস্বীকার্য। ধানের ক্ষেত্রে সমাজ সৃষ্টি না থাকলে ধান কখনই পরিপূর্ণ হয় না। যেমন আনাপানাসংক্রিতে মনকে একান্ত কাপ্তিত্বের অনসংযোগ করতে হবে। এমন কি প্রতিটি নিম্নাস প্রকাশ নেওকায় সময়ে ও লোক মোহ মোহ আত্মসময় মনের ভাবসামগ্র্য নষ্ট করে দেয়। কিন্তু সমাজ সৃষ্টি প্রায়শঃ কৃকর্ম হতে নিবৃত্তি করে সঠিক পথে পরিচালিত করে। যথার্থ জ্ঞানকে সর্বদা স্মরণ রাখাই হল সমাজ সৃষ্টি। মুক্তিকারী মানুষকে সধাই মনে রাখতে হবে যে সেই সেই ইচ্ছায় উজ্জ্বল, মন মনই। প্রায়শঃ সেই জিহ্বা অপ ভেদও মকর এই চারটি ভূতের সমন্বয়ে গঠিত। সেই নব্বট্ট একটি জিহ্বা, মকর ক্রম বহু, নারীভাষ্য, মলমূত্র প্রভৃতি কর্মজিহ্বার আধার। জীবনের পরিণতি সমাধি ক্ষেত্রে স্পষ্ট। যত সেই পূণ্যক কৃকর্ম -ও পুণ্যের ভাষ্য। এই কথা বার বার ভাবলে দেহের পতি আকর্ষণ চলে যায়।



আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গের শেষ এবং অষ্টম পথ হল সম্যক সমাধি। সম্যক সমাধি হল একাগ্র চিত্তে নির্বিশেষ হওয়া আরও আধ্যাতিক প্রগতি হয়। এটি হল শুদ্ধ ধ্যান বা মনঃসংযোগ। এটি মানুষের একান্ত অন্তরের ত্রিবিধিকরণ মধ্যম সম্যক মানসিক শক্তির উন্নতির জায়াই মনঃকাতিক ক্রমতা লাভ করতে সক্ষম হয়। ধ্যানের চারটি স্তর প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ স্তর। প্রথম স্তরে মনে অনাসক্তি কাটি এবং আনন্দ জাগবে। দ্বিতীয় স্তরে ধ্যানীর মনে মত্তা সম্পর্কে সমস্ত সংশয় দূর হবে। তৃতীয় স্তরে ধ্যানীর মন সুখ ও আনন্দের অনুভূতি সম্পর্কে নিঃসংশয় হবে। তার দেহ শান্ত হবে। চতুর্থ স্তরে ধ্যানীর দৈহিক স্বচ্ছন্দ, মানসিক সমৃদ্ধ এবং সকল প্রকার অনুভূতি চলে যাবে। তিনি নিরুদ্ধে নিঃসংশয়ভাবে আত্ম-সমাহিত হবেন। এই অবস্থায় প্রজ্ঞা বা পূর্ণ জ্ঞান লাভ হবে। এটি হল নির্বাপন। এটি হল সম্যক সমাধির কণ ধ্যান। এইকণ আলো পঁচটি আকাশ অনন্ত আয়তন, বিজ্ঞান অনন্ত আয়তন, অকিঞ্চন আয়তন। মনে সাজা না সজা আয়তন সজা সেদৃষ্টি নিবোধ—এইগুলি অকণ ধ্যান বা সমাপতি। এই স্তরে মানুষ সম্পূর্ণরূপে মানসিক পরিণতি লাভ করে। এই স্তরে মানুষ ইচ্ছা অকাঙ্ক্ষা সমস্ত কামনা নির্বাপিত করে এবং বিমুক্তি লাভ করে। সম্যক সৃষ্টি ও সম্যক সমাধি দুইটি অঙ্গাঙ্গীভাবে যুক্ত। বিশেষ করে বৌদ্ধধর্মে সম্যক সমাধির গুরুত্ব অপরিমিত।

মহাযান সম্প্রদায়ের মতে সবই শূন্য। অতএব তাঁরা আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গকে বিশ্বাস করে না। 'The Mahāyānic conception of Śūnyatā i.e. that everything is non-existence. Nagarjuna says that those who admit the reality of unconstituted things can not logically support the Aryasatyas and the Pratītyasamutpada.' আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ মানুষকে চিত্তের নিম্নতম স্তর হতে উচ্চতম স্তরে উপনীত হতে সাহায্য করে। এটি মানুষের জীবনের অন্ধকারে আলোকবর্তিকা যার ফলে মানুষ মূখ্য হতে মুক্তি লাভ করে, নির্বাপন লাভ করে। মানবের জীবনে পরিণতি ও সৃষ্টির আশ্রয় মান করে। এটি সত্যতার দৃষ্টকোণে মানবের হৃদয় উপস্থিত হয়। 'It is a must for the spiritual uplift of the mind of a man and final liberation.'

- [ উল্লেখ : 1 Aspects of Mahāyāna Buddhism and its relation to Hinayana N. Dutt Luzac & co london 1930. Page 223  
2 Facets as Early Buddhism. Bela Bhattacharya Page 90  
3 Early Monastic Buddhism N. Dutt Firma K. L. M Calcutta, 12, 1971. Page. 139-145. ]

বেলা ভট্টাচার্য

### অরিয়সঙ্ঘ (আর্যসঙ্ঘ)

পালি অরিয় 'বাংলায় আর্য' অর্থে বোঝায়। মূলত শ্রোতৃ সুগমীর সুদৃষ্টান্তে এখানে অরিয় বা আর্য শব্দের প্রয়োগ হয়েছে। সাধারণত আর্য বলতে বলা হয় যে শ্রোতৃ, পবিত্র বস্ত্রত বুদ্ধ এবং বুদ্ধগণই আর্য নামে অভিহিত। তাঁর প্রতিষ্ঠিত নবগণ সম্প্রদায় সংঘকে বলা হয় আর্যসংঘ। বুদ্ধের পরিচালনায় চারি আর্যসংঘে যে সাধকের পূর্ণজ্ঞান লাভ হয়েছে তাঁকে বলা হয় আর্য। পালি সঙ্ঘ বাঙ্গাল্য সত্তা আর্য বোঝায়। বোধোত্ত অর্থৎ যে যা তাই সত্তা





অর্থে অসংশয়ীয় সত্য। আর্যসভা বৌদ্ধধর্ম ও মর্শনের বৌদ্ধিক ও সামগ্রিক তত্ত্ব কারণ তথ্যগত বৃদ্ধি কর্তৃক যে সভা উপস্যার মাধ্যমে জনগণকে উদ্ভাসিত হয়েছে এবং উপলব্ধিতত্ত্ব সুপনিপুনভাবে বিশ্লেষিত হয়েছে বলেই ইহা আর্যসভা নামে অভিহিত।

আর্যসভার কথা আমরা সর্বপ্রথম পাই বিদ্য লিটেলের প্রস্তুত 'মহাবগগ' নামক গ্রন্থের 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র'। সিদ্ধার্থ বৌদ্ধের মৃত্যুর বৃদ্ধকালান্তর পর বারানসীর আশ্রিতেন মুণ্ডমবে (কর্তমান সর্বনাথ) পঞ্চাবলীত চিত্তগানের নিকট তিনি সর্বপ্রথম যে ধর্ম উপদান তাই ধর্মচক্র প্রবর্তনসূত্র নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। 'বিনয়মহাবগগ' বাতীত পালি 'সংযুক্ত নিকায়ের মহাবগগ' শীর্ষক পঞ্চম খণ্ডে (সংযুক্ত নিকায় ৫খণ্ড PTS পৃ: ৪২১-৪২৫) ও 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' ইবং উদ্ধৃত হয়েছে। আরো পটিসম্বিন্দামগ্গের পটিসম্বিন্দাকথা (পটি সম্বিন্দামগ্গ ২য় খণ্ড PTS পৃ: ১৪৭-১৫৮) এবং ধর্মচক্র কথাট (পটিসম্বিন্দামগ্গ ২য় খণ্ড, PTS পৃ: ১৫৯-১৬৫) 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' ইবং উদ্ধৃত হয়েছে।

এই "ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র" বা ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্রের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হচ্ছে, 'চাতি আর্য সভা'। কিন্তু এই চারি আর্যসভার বিস্তৃত কাহা ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' পাওয়া যায় না। সর্বপ্রথম এর বিস্তৃত ব্যাখ্যা পালি মজ্জিম নিকায়ের (৫য় খণ্ড PTS পৃ: ২৪৮-২৫২) 'সচ্চবিত্তস সূত্র' (সূত্র নং ১৪১) এই ব্যাখ্যায় আলাদা ইবং উদ্ধৃত হয়েছে পটিসম্বিন্দামগ্গের প্রথম বঙ্গ নির্দেশ (১ম খণ্ড পৃ: ১৭-৪২) আরো ইহা পালি 'বিত্তস প্রকরণের' (বিত্তস (PTS) পৃ: ২২-১২১) সচ্চবিত্তসের উদ্ধৃত হয়েছে এবং অধিসর্গ শৈলী অনুসারে "সংযুক্তভাষ্যনীয়" "অভিধর্মভাষ্যনীয়" এবং "পাণ্ডিত্যপুঙ্খক" পদ্ধতিতে আরও বিশদীকৃত হয়েছে।

'মজ্জিম নিকায়ের' 'সচ্চবিত্তস সূত্র' থেকে আরও একটি বিষয় অনগত হওয়া যায় যে চারি আর্য সভার বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেছেন ধর্ম সেনাপতি সানপুত্র। হলে ইহা ভাষ্যকর বৃদ্ধি কর্তৃক অনুমোদিত হওয়াতে বৃদ্ধবচনকপে স্বীকৃতি পেয়েছে।

আর্যসভা চার প্রকার, যথা:— দুঃখ আর্য সভা, দুঃখ সমুদয় আর্যসভা, দুঃখ নিবোধ আর্যসভা এবং দুঃখ নিবোধ গাম্বিনী প্রতিপদা আর্যসভা। এই চারি আর্যসভার দুইটি বিশেষ গুরুত্ব অনুধাবন করা যায়—(১) চারি আর্য সভা হলে বুদ্ধের সমগ্র ধর্ম ও মর্শনের সাবকথা যদি তথ্যের দিকে বিচার করা যায়: (২) আরো যদি দুঃখমুক্তি প্রার্থের অনুশীলনের দিকে বিচার করা যায় তা হলেও চারি আর্যসভা হলে বুদ্ধের ধর্ম ও মর্শনের শেষ কথা। অতএব কথা ও অনুশীলন উভয়ত: চারি আর্য সভা হলে বুদ্ধের ধর্মের ভিত্তি স্বরূপ।

(১) দুঃখ আর্য সভা:— বুদ্ধ বলেছেন জাতি বা কায় দুঃখ করা দুঃখ বাধি দুঃখ, মনন দুঃখ, অপ্রিয় সংযোগ দুঃখ প্রিয় বিচ্ছেদ দুঃখ ইচ্ছিত বস্তুর অপ্রাপ্তি দুঃখ, এবং সংক্ষেপে পরোক্ষানন (কপ, বেদনা সংজ্ঞা সংস্কার ও বিজ্ঞান) এই পঞ্চকক উপাদান ইহাই দুঃখের মূল। মহামুদ্রের প্রবর্তন স্বাম যেমন এক দিশুতে উপলব্ধ হয় তেমনি পঞ্চকক দ্বারা সকল দুঃখ ক্রমশঃ কমা যায়। কারণ পঞ্চককর কারণে ক্রম দুঃখ থেকে একে একে সকল দুঃখকে বরণ করতে হয় তাই পঞ্চকক দুঃখ বৌদ্ধধর্মে দুঃখের কথা যেমন করা



ହେଉଛି, ତେଣୁମି ଦୁଃଖ ଥେକେ ଯୁକ୍ତିର ଉପାୟଓ ନେହାନୋ ହେଉଛି । ଦୁଃଖ ଥେକେ ଯୁକ୍ତି ଲାଓ କରାଈ ହେଉ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ସ୍ଥୁଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

(୧) ଦୁଃଖ ସମୁଦୟ ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା :— ଦୁଃଖ ସମୁଦୟର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଦୁଃଖର କାରଣ । ଦୁଃଖର କାରଣ ସମ୍ବନ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧ ବାବୁଲେନ — ତୁମ୍ଭାଈ ଦୁଃଖର କାରଣ । ସେ ତୁମ୍ଭର ସବୁକ୍ଷଣକେ ଜନ୍ମ ଥେକେ ଜନ୍ମାନ୍ତରେ ପରିବ୍ରଜଣ କରାଏ । ସେ ତୁମ୍ଭର ଜେନଓ ଜୋଗ୍ୟସକ୍ତି ସହଜତ ଏବଂ ସେ ତୁମ୍ଭର ଧୃତୁର୍ତ୍ତେ ସୁହୃତେ ବିମୟ ଥେକେ ବିମୟାନ୍ତରେ ସ୍ଵାଧର ଆବରଣ କରାଏ । ଘୋରଦୁଃଖ ବା ଘୋରାଈ ସ୍ଵାଧରଣର ସକଳ ପ୍ରକାର କର୍ମସମ୍ପାଦନର ସ୍ଥାନ ହେଉ । ଏହି ତୁମ୍ଭାଈ ହେଉଛି ତୁମ୍ଭାଈକ ପ୍ରତିନିୟତ ବିମୟ ଥେକେ ବିମୟାନ୍ତରେ ପରିବ୍ରଜଣ କରାଏ । ତାଈ ତୁମ୍ଭାଈକେ ବାବୁବାର ପୁନଃଜନ୍ମନର୍ତ୍ତ ବଳା ହେଉଛି । ସାଲେ ଆନିଗଣ ତୁମ୍ଭାଈକାଈ ଆବଦ୍ଧ ହାଏ । ଦୁଃଖକେ ଆନିଗଣ କଲେ ନୋ । ଏହି ତୁମ୍ଭାଈ ହିରିମ ଯଥା : କାୟଦୁଃଖା (କେଶାମି ପଦାବସ୍ଥାଶୁଣ ଉପହେତାଶର ଜନା ସେ ବାସନା) । ଭବ ଦୁଃଖା (ଆଦିତ୍ତା ବାସନା) ଏବଂ ବିଭବ ଦୁଃଖା (ନାସିତ୍ତା ବାସନା) । ସୁତବା । ତୁମ୍ଭାଈ ଅନ୍ୟ ଦୁଃଖର ସ୍ଥୁଳ । ତାଈ ବୁଦ୍ଧ ସାମବାସୀ ଉଦ୍ଧାତନ କଲେ ବଲେଭିଲେନ । ‘ତନହାୟ ସ୍ଥୁଳ’ ଯଥା — ଅର୍ଥାତ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ତୁମ୍ଭାଈକେ ଉଦ୍ଧାତନ କର ।

(୨) ଦୁଃଖ ନିରୋଧ ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା :— ଦୁଃଖର କାରଣ ଠାକଲେ ଦୁଃଖର ନିର୍ମୁକ୍ତିଓ ମହତ୍ତବ ବୁଦ୍ଧ ସମ୍ବେଦନ । ‘ଇୟମିଦଂ ସର୍ବତ୍ତ ଇୟମହେତୁତ୍ତ ଇୟମସା ଉପଲାସା ଇୟଂ ଉପଲବ୍ଧତି’ ଅର୍ଥାତ୍ ଏଠା ଧାକଲେ ଓଠା ହା । ଏଠାଠ ଉଦ୍ଧାତନତ୍ତ ଓଠାଠ ଉଦ୍ଧାତନ ହା । ତୁମ୍ଭାଈ ଧାକଲେ ଦୁଃଖ ହା । ତୁମ୍ଭାଈ ଉଦ୍ଧାତନତ୍ତେ ଦୁଃଖର ଉଦ୍ଧାତନ ଆବଦ୍ଧ ନା କିନ୍ତୁ ଉଦ୍ଧାତନ ହା । ତାଈ ବିନାଶ ଅବସ୍ଥାହାସୀ ବୁଦ୍ଧ ବଲେଭିଲେନ । ‘ଇୟମିଦଂ ସର୍ବତ୍ତ ଇୟଂ ନ ହେତୁତ୍ତ ଇୟମସା ନିରୋଧାୟାତ୍ତ ନିକଟବତ୍ତ’ । ଅର୍ଥାତ୍ ଏଠା ନା ଧାକଲେ ଆବ ଓଠା ହା । ନା । ଏଠାଠ ନିର୍ମୁକ୍ତିତ୍ତ ଅନାଗତତ୍ତ ନିର୍ମୁକ୍ତି ହା । ଅତ୍ତ ଏବଂ ସେନା ନା ଅନୁଭୂତିବ ନିର୍ମୁକ୍ତିତ୍ତେ ଦୁଃଖ ନିର୍ମୁକ୍ତି । ଦୁଃଖର ନିର୍ମୁକ୍ତିତ୍ତେ ଉପାଦାନ-ନିର୍ମୁକ୍ତି । ଉପାଦାନର ନିର୍ମୁକ୍ତିତ୍ତେ ଭବ ନିର୍ମୁକ୍ତି । ଭବର ନିର୍ମୁକ୍ତିତ୍ତେ ପୁନଃଜନ୍ମର ନିର୍ମୁକ୍ତି । ପୁନଃଜନ୍ମର ନିର୍ମୁକ୍ତିତ୍ତେ ଜବାସରାମି ଉପଲବ୍ଧତ୍ତ ହେତୁ ଦୁଃଖ ନିର୍ମୁକ୍ତି ହା । ଏହି ଦୁଃଖଓ ନିରୋଧାୟ ନିର୍ମୁକ୍ତିକେ ବୌଦ୍ଧବାଦ ବଳା ହେଉଛି ନିରୋଧ । ଏହି ନିରୋଧକେହି ଦୁଃଖ ନିର୍ମୁକ୍ତି ବା ତୃତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା ବଳା ହେଉଛି ।

(୩) ଦୁଃଖ ନିରୋଧାୟାସିନୀ ପ୍ରତିପଦା ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା :— ଦୁଃଖ ନିର୍ମୁକ୍ତି ବା ନିରୋଧ ଉପଲବ୍ଧିର ଉପାୟ ଆବଦ୍ଧ ନା ସମା । ତଥାପତ୍ତ ବୁଦ୍ଧ ଆବିଷ୍କାର କାରଣେନ । ଏହି ଉପାୟ ହେଉଛି ଆର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ତଃସିଦ୍ଧିକ ମାର୍ଗ । ଯଥା । ସମାକ ଦୃଷ୍ଟି । ସମାକ ଅନ୍ତଃସିଦ୍ଧି । ସମାକ ବାକ୍ୟ । ସମାକ କର୍ମ । ସମାକ ଜ୍ଞାନିକା । ସମାକ ବାସାୟା । ସମାକ ସ୍ଵତ୍ତି ଓ ସମାକ ସମାଧି । ଏହି ସମାକ ସମୁହାକେ ନିରୋଧ ସମାଧିତ୍ତ ପ୍ରଜ୍ଞା । ଏହି ତ୍ରିନ ଜାଣେ । ଜାଣ କରା ହା । ସମାକ ବାକ୍ୟ । ସମାକକର୍ମଓ ସମାକ ଜ୍ଞାନିକା ନିରୋଧ ଅନ୍ତଃସିଦ୍ଧି । ଇହାଈ ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତାଠର ପ୍ରଥମ କ୍ତବ । ସମାକ ବାସାୟା ବା ଧାତେଟ୍ତ ସମାକ ସ୍ଵତ୍ତି ଓ ସମାକ ସମାଧି ସମାଧିର ଅନ୍ତଃସିଦ୍ଧି । ଇହାଈ ମାର୍ଗ ସତ୍ତାର ଦ୍ଵିତୀୟ କ୍ତବ । କାରଣ ଏହି ତ୍ରିନାଈ ହେଉଛି ସାମାସିକ ଅନୁଶୀଳନ । ସମାକ ଦୃଷ୍ଟିଓ ସମାକ ଅନ୍ତଃସିଦ୍ଧି ପ୍ରଜ୍ଞାଠ ଅନ୍ତଃସିଦ୍ଧି । ଇହାଈ ମାର୍ଗ ସତ୍ତାର ତୃତୀୟ ମତା । ନିରୋଧ ପୂର୍ଣ୍ଣତା ସମାଧିର ଉନବଦ୍ଧନ ବିଧାନ କରେ । ଏବଂ ସମାଧିତ୍ତ ବିଧାନ ପ୍ରଜ୍ଞାଠ ବିଧାନ କରେ । ଇହାଈ ଆର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ତଃସିଦ୍ଧିକ ମାର୍ଗ । ଏବଂ ଏଠାଈ ଦୁଃଖ ନିରୋଧାୟାସିନୀ ପ୍ରତିପଦା ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା ନାମେ ଅଭିହିତ ।

[ପଞ୍ଚମା : Guide Through the Abhidhamma pitaka Nyanatiloka  
Colombo 1948 P 22 (The) Psychological Attitude of Early  
Buddhist Philosophy—Gobinda. Anaganka B Delhi, Nag



Publishers—1975 P 69 ঈর্ষানন্দ ২য় বণ্ড সঞ্চা টি. ডব্লিউ বিস,  
ডেভিডস. লি টি এস লগুন. ১৯৭৭ পৃ: ৩১১। মঞ্জিয়ার নিকায়—৩য়  
বণ্ড, অমু ড: ফিনায়েডনাল চৌদুর্বা, কলি-১৯৯৩ পৃ: ১৮৯ ১৯১  
গৌতম বুদ্ধের ধর্ম ও মর্শন ড: সুকোমল চৌদুর্বা মহাবোধিধুজ এজেন্সী,  
কলিকাতা-১৯৯৭, পৃ: ১৪-২১ ]।

निम्नाद्यानि चिह्न

અભયશૂના કાષ્ઠક (અભયશૂના કાષ્ઠક)—૫૨૭

[illegible]

প্রাচীনকালে কারাগারীদাত্ত স্বাক্ষরভুক্ত সময়ে বোধিসত্ত্ব কালীদাহকে কোন ভ্রাতৃদ্বন্দ্ব  
পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হয়ে ক্ষতিশ্রমজ্ঞা গ্রহণ  
পূর্বক অরণ্যে ফলমূল আহার করে থাকতেন তাঁর প্রভাবস্থানে একটি মূর্খী বীর্ষ্যমিশ্রিত  
তৃণভক্ষণ ও জলপান করে গর্ভধারণ করত এবং কালক্রমে সে একটি মানবসন্তানে প্রসব করত  
বোধিসত্ত্ব পুত্ররূপে পরায়ণ হয়ে শিশুটির স্নানপানকরণ করত লাগতেন শিশুটির নাম রাখা  
হল কল্যাণসু বড় হলে তাঁকে বোধিসত্ত্ব প্ররোচনা দিলেন এবং একদিন তাঁকে নিয়ে নদীতীরে  
গমনপূর্বক বললেন বৎস এই হিমালয়ে বহু সুন্দরী নন্দরী বিচরণ করে তাহা পুরুষকে  
বন্দীকৃত করে তাদের সর্বনাশ করে সুতরাং সত্যদান থাকা উচিত পুত্রকে এই উপদেশ  
নিয়ে তিনি স্বাক্ষরভুক্ত চলে গেলেন।

তদাশুভ কঠোরতাপ দ্বয়ে সর্ববিধ ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করলেন এবং ধ্যানসুখে মগ্ন হয়ে হিমালয়ে বাস করতে লাগলেন। তাঁর শীলভাজে স্বর্গের শরভজন (ইন্দ্রভবন) কল্পিত হল। ইন্দ্র এর কারণ চিন্তা করে প্রকৃত ঘটনা জানতে পারলেন এবং ভাবলেন, এই ভূমি হুমত আমাকে ইন্দ্রকে থেকে বিচ্যুত করবে, অতএব একজন অপসরা পাঠিয়ে একে শীলপ্রস্ট করতে হবেন। তিনি সমস্ত দেবলোক পর্যবেক্ষণ করে অলম্বুবা ব্যতীত আর কাউকে এই কাজের উপযুক্ত দেখতে পেলেন না। কাজেই তিনি তদাশুভের শীলভাজ করতে অলম্বুবাকে আদেশ দিলেন।

অতঃপর আপসরা আলমুহা তখন শিবা দেহ নানা আত্মবলে সক্রিয় লাগে কালে যখন  
খলোশুক মুনি ঐটি সিংহাসন তখন সেখানে মেধা মিলে তখন আপস আলমুহার আপাদমস্তক





রূপ বর্ণনা করে পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন। প্রত্যহে পূর্বকালে শুকতরুর মত তড়িৎশক্তি ওখানে দীর্ঘতায় কে 'তুমি' তোমার হাতে লোভা পায় বিচিত্র আভরণ আর কায় দুলভ মণিময় কুণ্ডল। তোমার গায়ের রং সূর্যের মত উজ্জ্বল। সারা শরীর থেকে ইন্দ্রিয়ময়ের গন্ধ নির্গত হচ্ছে। তোমার সুন্দর উজ্জ্বল সুবৃন্দ সুন্দর দেহকণ্ঠি, কি মোহিনী তার শক্তি ও লবিত্র রূপ। কটি কঁটা আর চকচকান সুগঠিত। তোমার মনোহরগতি যবালের মত। সেটা আমার মনকে মুগ্ধ করেছে। তোমার নিতম্বদেশ বিশাল। নাড়ি কত সুন্দর। তোমার বুকে লীলোন্নত পয়োদগম্য বৃন্তইনি দ্বিধাতির অঙ্গাদুর মত। যবনীর মত প্রীতি আর অমরীকট পঙ্ক দণ্ডিত্যর মত সুসংহিত। মস্তকটি মুক্তার সর্পিণ্ড মত এবং বাহ্যিক সুভৌল ওজস্বল। পদগুলি তোমার অমৃতনয়ন এবং চন্দন গন্ধিকা কেশরাশি মাধ্যম লোভা পায়। এই পৃথিবীতে তুমি অতুলনীয়। আমি বরাননে পরিচয় লাভ কে তুমি? অম্বালুঙ্কে দীর্ঘ বর্ণনা শেষে অলম্বুস বুঝতে পারলেন মুনি তার কপে মুগ্ধ হ'লেন। সে বলল, 'হে কামাল আমার পরিচয় নেবার এটা সময় নয়। এস আমরা এই আশ্রম বর্হিস্থ ভোগ করি। এস প্রিয়, আমরা আশ্রমবাসী হয়ে নামগান কর্তৃমুখ আশ্রম করি।' তারপর পুঁসুসভ মাধ্যম নিপুণ অলম্বুস চলে যাবার ডান করে তলপটীর কায় কপিত করে যে পথে এসেছিল সেই দিক মুখ ফেলে। তাকে যোড় দেখে অম্বালুঙ্ক চতবেগে তার অনুসরণ করে কোল আকর্ষণ করলেন। তখন অলম্বুস ফিরে অম্বালুঙ্কে গাঢ় আশ্রম করল। তখন মুনি প্রমোদিত নষ্ট হল এবং দেবদাক্ষ ইন্দ্রের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হল ও প্রভুর উদ্দেশ্য সাধন করে অলম্বুসের চন লবিত্র হল। সেই অবস্থায় সে ইন্দ্রের দ্বিতীয় সুসংহিত সুকামল লতা প্রসঙ্গিকভাবে আশ্রমে আসল এবং মুনিকে বাক্য ধারণপূর্বক সুন্দরী তাকে শব্দ করল। এই সুখলয়ন দুঃখটুকু মত তিনটি বহুসর কেটে গেল। তখন অম্বালুঙ্ক সখিৎ দিবে লেন। তিনি অম্বালুঙ্কের মত আশ্রমের সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করলেন। তিনি দেখলেন নামগানকার প্রাণ অধিগালা আর শুভলেন নরনন্দবিত্ত পুণ্ডিত কামনে সুখ বর্ণন করছে। চারদিক নির্দীপ্তা করে প্রাণ মনে অনুশোচনা জাগল, করলেন বিশাল, 'হায় এতকাল আমি তলস্যা করিনি। আরতি দিই নি ও মন্ত্র রূপ করিনি। আমি একাকী বসে যাস করি, কে আমার সর্বনাশ করল?'

অতির পরিচয়ন পূর্বে অলম্বুস তারক। 'আমি যদি প্রকৃত বৃত্তান্ত না বলি তাহলে ইনি আমার অতিক্রম মোকন। ভাষা যদি প্রকৃত আমি এইক সব কথা খুলে বলি। অন্যভাবে সে ইন্দ্রের উদ্দেশ্য ও প্রাক ল'ভার কথা বলল। অলম্বুসের কথা অম্বালুঙ্কের পিতার উপদেশের কথা মনে পড়ল। তিনি বললেন, 'হায়, পিতার উপদেশ লঙ্ঘন করেছি বলে আমার এই সর্বনাশ হয়েছে। ইনি কামবাসী প্রাণ পূর্বক পুনর্বাস ধ্যানবল লাভ করেছেন বুকে অলম্বুস ভয়ে কীলতে লাগল। অম্বালুঙ্ক বললেন, 'ভয়ে, আমি তোমাকে ক্ষমা করলাম। তুমি যেখানে অতিক্রম প্রকৃত কর।' অলম্বুস অম্বালুঙ্কে প্রণাম করে সুবর্ণ পালকে আবোহন পূর্বক দেবদাক্ষ চলে গেল। এই অতীত কর্তব্যী লোক করে বৃদ্ধ বললেন 'তখন এই ত্রিপুর গার্হস্থ্য লীলার লব্ধী ছিল অলম্বুস। এই ত্রিপুর ছিল অম্বালুঙ্ক আর আমি ছিলাম অম্বালুঙ্কের পিতা যিনি মহর্ষি।

[ উটল্য : Y. Fausboll, Jataka with Commentary Vol V ইন্দ্র চন্দ্র যোব, জাতক, ৪২ বক্ত ]

দিনেত্র চৌধুরী



## অসীমচিহ্ন জাতক—১৫৬

তখনও বুদ্ধ এক সময় প্রাচীরের কোঠবনবিহীন অবস্থান করছিলেন। তখন প্রাচীরী নগরের এক যুবক বুদ্ধের পরামর্শনা শুনে তাকে ডাকছিলেন। তিনি আচম্বী ও উপাখ্যায়ের অনুগত ছিলেন এবং প্রতিরোধ করত করতছিলেন। পাঁচ বৎসর অত্যাচারে ধ্যানের অধিকৃত্য এক পতাক প্রাণে গিয়েছিলেন। সেখানকার জোড়কা তাঁর তাকে জ্ঞানচিহ্ন আচরণে দেখে মন্তব্য হন। তিনি পরামর্শের নির্দেশ করে বস করত লাগলেন। প্রাথমিকভাবে তাঁর মনোবল কমে, তিনি একদিনেই তিন মাস কর্মস্থান ছাড়া করে গান্ধার লোকের জন্য কান উন্মোচন করে দেওয়া করলেন। কিন্তু বার্ষিক হলেন। সুখের অর্থ অত্যাচার দ্বারা নির্বৃত্ত। জ্ঞান উত্তরনে বুদ্ধসংগীত। চলে এলেন। তখনও তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন। 'তুমি কি মতা সত্যই নিকরসাহেব হলে?' তিনি উত্তর দিলেন, 'হঁ। "উপাখ্য" বুদ্ধ বললেন। 'সে কি কথা? তুমিই না পূর্বকালে নিকর বীর্যবলে নারায়ণের বিদ্যুৎ বারাগমীভাষ্য রাখা করে নাকরুনার ঘন করেছিলেন?' অত্যাচার তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করলেন।

প্রাচীরকালে ব্রহ্মনন্দ বারাগমীভাষ্য বাক্য করতেন। তখন বারাগমীর নিকটে একটি প্রাণ ছিল। যেখানে পাঁচশ বছরের বস করত। তাঁর নৌকায় করে নদীর উপর দিয়ে গেল। এতদ্বারা জ্ঞান লাভ করে। কেটে কাঠ চেপেই একতর এবং গুহ নির্মাণের উপায়াদী তখন নদীর উপর দিয়ে গিয়ে নৌকা বোঝাই করে অনুকূল প্রবাহের সাহায্যে নগরে নিয়ে আসত। সেখানে লোকের গৃহনির্মাণ করে তাঁরিকা অর্জন করত। একবার ছুতাবদা কন্যাকে কাঠ কাটবার সময় একটি হাতিব পাখির ডলায় ধরে কাঠের টুকরো বিক্রি হয়েছিল। এতে পা ফুলে উঠল। পুত্র তখন যত্নশীল হতে লাগল। কাঠ কাটতে গেল তখন সাহায্যের জন্য তিন পায়ে খোঁড়া খোঁড়া ছুতাবদের কাছে উপস্থিত হল। তখন তাঁর খাদ্যে আর খাদ্য করতেন। দুটি বাদ্য করে পুত্র মুগ্ধ ওষুধ লাগিয়ে দিল। এতে তখন যা শুকিয়ে গেল। আবেগে লাগতেন। পরে কুহেলিকাধিকার হাতি ছুতাবদের কাটা কাঠ টোল নদীর উপর দিয়ে ফেলে সাহায্য করত লাগল। এবং ছুতাবাও খাওয়ার সময় প্রত্যেকে এক একটি খাবারের লিঙ দিত।

এই হাতির সামান্য এবং অক্ষমের (উৎকৃষ্টজাত) এক পুত্র ছিল। একদিন সে চিন্তা করল। 'আমি এখন বুদ্ধ হয়েছি। এখন থেকে আমার পুত্রই ছুতাবদের সাহায্যে নিকর। এই ভাবে বন থেকে পুত্রকে নিয়ে এসে ডানব বসল। এটি আমার পুত্র আপনাকে আমার উপকার করেছেন। একে আপনাদের মন করলাম। এই বলে সে বনে গেল। সেদিন বনে হস্তিপুত্র পিতার নাম ছুতাবদের অনুগত হয়ে কাজ করতে লাগল। পিতার শেবে সে নদীর উপর দিয়ে ফলফলি করত এবং তাতে ছুতাবদের ছেলেরদের যোগদান করত। হস্তিপুত্র সংকুলজাত বলে মলমল ত্যাগের প্রবোধন হলে জল থেকে উঠে আসত। একদিন নদীর উপর প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়েছিল এবং উচ্চ হস্তির এক বড় গুহমল বৃষ্টি জলে বুয়ে নদীর উপর এসে পড়ল এবং ভাসতে ভাসতে বারাগমীর ঘাটে গিয়ে এক গুহে আটকে বইল। এ সময়ে নাকার হস্তিপালকে জান করাবার পাঁচশত হস্তী এলেন। কিন্তু তারা অজ্ঞানের হস্তি মলমল পেয়ে ভয়ে নদীরে নামল। না উপরস্থ উচ্চকালে পলায়ন আবৃত্ত করল। তখন গজাচার্যীরা অনুসন্ধান করে সেই মলমল খুঁজে পেল এবং কলে গুলে হাতিদের গায়ে ছিটিয়ে দিলেন।



তখন তাঁরা শান্ত হুল গজাচার্য্যীরা রাজাকে পরামর্শ দিলেন “মহাবাজ, এই আজ্ঞানের হস্তীটাকে ‘অনিয়মে আশ্রমের কাছাকাছি রাখা’ ভাল হয়।” তখন রাজা কুতাবদেব কাছে গিয়ে হস্তীটা চাইলেন। কুতাবদেব রাজাকে বিল খাটে কিন্তু সে রাজার সঙ্গে যেতে সম্মত হুল না। রাজা যখন হস্তীর সাহায্যেব মৃত্যুবরণ কুতাবদেব কয়েক লাখ মুদ্রা এবং পরিবারসহ প্রত্যেককে এক ছোড়া কাপড় দিলেন ও ছেলেনোয়েদের ভরণপাশন এবং শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করলেন, তখন রাজার সাত গোল রাজা বারানসীতে পৌঁছে হস্তীটাকে সর্বালকেন্দ্র ও বিচিত্র ভূষণে সজ্জিত করে তাঁকে ক্রমকসহকারে হস্তীশালায় প্রবেশ করালেন এবং প্রধান বাহনের পদে নিযুক্ত করে মধ্যস্থ বক্ষণাবেক্ষণ করতে লাগলেন। আজ্ঞানের হস্তী আসায় তিনি সমগ্র কাম্বুজীপের আধিপত্য লাভ করলেন।

এক কিছুদিন পর বোধিসত্ত্ব রাজমহিসীর গর্ভে প্রবেশ করলেন কিন্তু মহিষীর গুপ্তবস্ত্র সমগ্র হলে রাজা আঁকা গেলেন। রাজার মৃত্যু সংবাদ পেলে মঙ্গলহস্তীর হৃদয় দীর্ঘাণ হলে এই আশঙ্কায় তার কাছে এই ঘটনা গোপন রাখলেন। এদিকে রাজার মৃত্যুসংবাদ পেয়ে কোশলরাজ সৈন্যসাহিনী নিয়ে বারানসী আক্রমণ করলেন। অধিবাসীরা নগরদ্বার বন্ধ করে বলে পাঠাল “আমাদের মহিষী এখন পূর্ণ গর্ভা তিনি যদি পুত্র সন্তান প্রসব করেন তাহলে ‘আমরা যুদ্ধ করব নতুবা কল্যাণী স্বীকার করব, আপনি সাত দিন অপেক্ষা করুন।’ সাত দিন পর মহিষীর পুত্র হল। তাঁর নাম রাজা হল অর্নিমিত্তর। এবার নগরবাসীরা কোশলরাজের সঙ্গে যুদ্ধ শুরু হুল কিন্তু অধিনায়কর অভাবের পরাজয় ঘটিতে লাগল। তখন অমাত্যপরিবৃত্ত হয়ে কুমারকে নিয়ে মহিষী হস্তীশালায় গেলেন বোধিসত্ত্বকে মঙ্গলহস্তীর পাদমূলে সোথ বসলেন। “শত্রু আশ্রমের বন্ধু হওয়া চিত্তেছেন এই নিশ্চয় তার ছেলে, কোশলরাজ বারানসী আক্রমণ করেছে। এখন আপনি বন্ধুপুত্র এবং রাজা রাজা করুন। মঙ্গলহস্তী, “এখনই কোশলরাজকে ধরে আনছি” বলে গৃহস্থ করতে করতে যথাক্রমে ধীরে ধীরে পড়ল এবং শত্রুসৈন্য হস্তান্তর হয়ে পরাজয় কবল। তারপর সে শিথিল হৈম করে কোশল প্রতিব কেশ ধরে নিয়ে এসে বোধিসত্ত্বের পাদমূলে বসল ও সন্তান ও সন্তানবানী নিয়ে ছেড়ে দিল। অতঃপর সমগ্র কাম্বুজীপের আধিপত্য বোধিসত্ত্বের হস্তগত হল। তার প্রতিদ্বন্দ্বী শত্রু কেউ বইল না। তখন তাঁর নাম হল “অর্নিমিত্তরাজ” তিনি যথাধর্ম রাজ্যপালন করে জীবনাবসানে স্বর্গলোক গেলেন। এই পূর্বজন্ম কাহিনী শেষ করে যুদ্ধ বসলেন, “তখন মহামায়া ছিলেন অর্নিমিত্তকুমারের জননী, গৃহস্থান ছিলেন তার জনক, এই ভিক্ষু ছিল সেই মঙ্গলহস্তী, সাক্ষিপুত্র ছিলেন সেই হস্তীর জনক আমি ছিলাম অর্নিমিত্তর কুমার”।

[ প্রতীক : V Fausholl Jātaka with Commentary Vol II ঈশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ২য় খণ্ড ]

• বিনয়েজ চৌধুরী

অমাবসি জাতক (অমাবসী জাতক)—৩৭৬

তথ্যগত বুদ্ধ এক সময় শ্রাবস্তীর ক্ষেত্ৰকনবিহারে অবস্থান করছিলেন, তখন অচিরবর্তী নদীর খোয়াঘাটে একজন পাটনি ছিল। তার স্বভাব অতি উগ্র ও রুঢ় ছিল। একদিন জনপদবাসী





এক ভিক্ষু বুদ্ধ বন্দনাব জনা সঙ্ঘাৰ্গক্ষণ খেয়াঘাট উপস্থিত হৈছিল কিন্তু অসমত বহুত অলপ পালে পাটনি পৌছে দিহেত বাকী হৈছিল না। পুনঃপুনঃ অনুৰোধ কৰাহে শেষে লোহো গিয়ে ভিক্ষুকে নৌকোয় তুলিল কিন্তু ঠিকভাৱে না চৰ্চিয়ায় কিছুদূৰ গিয়া ডেউ হুলে ভিক্ষুৰ চাঁকৰ চিহ্নাল এবং অন্ধকাৰে তাঁকে ওপায়ে নামিয়ে দিল ভিক্ষু সেদিন বিহাৰে যোৱা পৰত্যাগন না। পৰদিন বুদ্ধেৰ বিকট গিয়ে প্ৰণামান্তে একান্ত উপবেশন কৰিলে বুদ্ধ জিজ্ঞাসা কৰিলেন "তুমি কখন এসেছে?" ভিক্ষু উত্তৰ দিলেন "গতকল" "তবে আত্ম কেন বুদ্ধাপাসনা কৰাহে এল?" এই উত্তৰে সুবিন পূৰ্বদিনেৰ বুদ্ধান্ত বিবেচন কৰিলেন এনে বুদ্ধ বন্দনেন এই ব্যক্তি কেবল এই জ্ঞান নয় পূৰ্বেও জ্ঞান ছিল এবং পণ্ডিত্যেৰ কষ্ট দিয়াছে অনন্তৰ ভিক্ষুৰ প্ৰাৰ্থনায় সেই অসীম কথো আৰম্ভ কৰিলেন।

পূৰ্বকালে ব্ৰাহ্মণসীৰ্ঘ্যে ব্ৰাহ্মণসন্তেৰ সময় বোধিসত্ত্ব ব্ৰাহ্মণসুলভ ব্ৰহ্মচৰ্য্যপূৰ্বক পদাশ্ৰয়ৰ পৰে ব্ৰাহ্মণিকায় সৰ্বশাস্ত্ৰ শিক্ষা কৰেন এবং পাত সন্ন্যাস নিয়ে সীমালিহাৰি তিমালয়া কাম কৰেন অতঃপৰে লবণ ও অন্ন খাওয়াৰ জনা ব্ৰাহ্মণসীৰ্ঘ্যে এসে ব্ৰাহ্মণসন্তেৰে প্ৰবস্থান কৰেন পৰদিন ভিক্ষুৰ্থে ব্ৰাহ্মণসন্তেৰে প্ৰবল কৰিলে বুদ্ধা তাঁকে মোহে প্ৰীত হইলেন এক ভাটনি কৰিয়া ব্ৰাহ্মণসন্তেৰে খাওঁৱাব অসীকাম ভাসায় কৰিলেন বোধিসত্ত্ব উপদেশ দিগেন "মোহাভ ব্ৰাহ্মণসন্তেৰে যথাধৰ্ম প্ৰজ্ঞাপাৰ্জন কৰাহে হয় তাঁকা অতিশোভে হেৰ মোহ ও ভয় এই অগতিচতুৰ্থীয়া ভাগ কৰে অশ্ৰমততাবে কৰ্ত্তি, মৈত্ৰী ও সৰা প্ৰদৰ্শন কৰাহে" এই ভাৱে প্ৰতিদিন তিনি উপদেশ দিহেন সাজা প্ৰশ্নৰ হয়ে তাঁকে সক্ষমতা আৰেৰে একটী প্ৰশ্ন দিহে চাইলেন কিন্তু তিনি তা প্ৰত্যাহ্বান কৰিলেন

বোধিসত্ত্ব এইভাবে বাক বৎসৰ কাম কৰিলে পৰে একদিন জনপাসৰ উপস্থান্য বহুত দিয়া খেয়াঘাটে উপস্থিত হৈলেন সেখনকাৰ অকৰ্ম্মণিত্যলম্বক পাটনি বড় দুখ ছিল ওপবানসন্তেৰ ওশেৰ মৰ্যাদা নিতে জ্ঞানিত না, নিজেৰ কৰ্ত্তব্যক্ৰিও বুঝত না যথা নদী পাৰ হতে আসত তাহেৰে প্ৰথমে পাৰ কৰে দিত পৰে পৰয়া চাইত যথা পৰয়া দিত না তাহেৰে সঙ্গে কণ্ডা কৰত। এতে তাৰ লাভ অল্পই হৈত তাহেৰে অনেক সময় প্ৰহৰ ও জুটত বোধিসত্ত্ব পাটনিকে বলিলেন "ভয়, আমাকে ওপাৰে নিয়ে চল" সে বলত "ভ্ৰমণ আমাকে কি পৰয়া দেবে?" বোধিসত্ত্ব বলিলেন "অম্মি তোমায় ভোগবুদ্ধি, অৰ্থবুদ্ধি ও ধৰ্মবুদ্ধি উপায় বলে দেব।" পাটনি মনে কৰল ভ্ৰমণ তাকে নিশ্চয় কিছু দেবে। সে বোধিসত্ত্বক পাৰ কৰে দিয়া পৰয়া চাইল। বোধিসত্ত্ব তাকে বলিলেন, "কাউকে পাৰ কৰে দেবাব অম্মি পৰয়া চাইলে পৰে নয়। আর কখনো কাৰো উপৰ ফুৰ হৰে না, অক্ৰোধী হলে অৰ্থ বুদ্ধি হয় পাটনি বলল "এটা তো উপদেশ আমাকে পৰয়া দাও। বোধিসত্ত্ব বলিলেন "বাবা একডা তো আমাৰ আৰ কিছু নেই" "তবে আমাৰ নৌকায় চড়লে কেন?" এই কাল সে বোধিসত্ত্বকে মাটিতে ফেলে বুদ্ধেৰ উপৰ বসল এবং মুখ প্ৰহৰ কৰাহে লাগল পাটনি যখন বোধিসত্ত্বক প্ৰহৰ কৰছিল, তখন তাৰ স্ত্ৰী ভাত নিয়ে সেখানে উপস্থিত হৈল এবং ওপৰীকে দেখে বলল, "সামিন্, এই ব্যক্তি সন্ন্যাসী এবং বাক্য ওক, আপনি এঁকে মানবেন না" এতে

UNIVERSITY

CUTTACK



সে আরো রেগে গিয়ে "তুই এই তও তপস্বীকে মারতে দিবি নে" বলে উঠে দাঁড়ল এবং ঝুঁকিে প্রহার করে মাটিতে ফেলল দিল। তার হাতের ভাতের খালা পড়ে ভেসে গেল, সে পূর্ণগর্ভা ছিল। তার গর্ভপাত হ'ল। তখন চাবদিক থেকে সোফ'জন এসে পাটনিকে ঘিরে ফেলল এবং "নবহত্যাকারী নসু" বলে তাকে বেঁধে রাজ্যের কাছে নিয়ে গেল। রাজা বিচার করে সমুচিত দণ্ড দিলেন। এই পূর্বজন্ম কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, "তখন এই পাটনি ছিল সেই পাটনি, আলম ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই ভাপস।"

[স্ট্রীবা : V Fausboll Jātaka with Commentary. Vol III, ইশান চন্দ্র সোম  
জাতক, ৩য় খণ্ড]

বিনয়েন্দ্র চৌধুরী



## দ্বিতীয় খণ্ড





## অবিবল মনু

উগবানি বুদ্ধ জাতিংশং লক্ষণযুক্ত মহাপুরুষ ছিলেন। অবিবল মনু এই জাতিংশং মহাপুরুষ লক্ষণেই অন্তর্গত। বৌদ্ধনিকায়ে বলা হয়েছে উগবান পূর্ব জন্মে, পূর্ব ভাব পূর্ব নিবাসে অনুসারকগণে জন্মগ্রহণ করে পিণ্ডন ব্যাক্য পবিত্রাব করেন। এক স্থানে ছোট বিষয় ভেদ উৎপাদনের অভিপ্রায়ে 'তা' অন্য স্থানে প্রকাশ করতেন না। যারা 'নিম্ন প্রকৃতির' তিনি তাৎপর্য মতো মিত্রতা এবং ঐক্যের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। একন্যায় মনুগণের তিনি সুগতি স্বর্গে উৎসর্গ হয়েছিলেন। এই স্থানে 'মন' বিষয়ে তিনি অন্য দেবগণকে অতিক্রম করেছেন। এই সঙ্গটি নিম্ন হল - দিবা, অরু, দিবা বর্ণ, দিবা সুখ, দিবা ঘন, অধিপত্য, কল লক্ষ লক্ষ বস স্পর্শ ইত্যাদি। ঐ স্থানে ছোট চ্যুত হয়ে ইহলোকে আগমন করে এই দুই মহাপুরুষ লক্ষণ প্রাপ্ত হন—চন্দ্রাধিংশং মনু এবং অবিবল মনু।

মূত্র : Lakkhana Suttanta, Digha-Nikaya Vol III ed J E Carpenter 1910

আশা কাম

## অর্বাচি

বৌদ্ধ সাহিত্যে বহু নরকের (নিবহ) অস্তিত্বের কল্পনা আছে। কোন কোন মানুষ কামদুঃখবিশিষ্ট, লোকদুঃখবিশিষ্ট ও মনদুঃখবিশিষ্ট জনিত বিভিন্ন অপব্যবহাসক কার্যকলাপে লিপ্ত হয়ে পবিণামে ইহজন্মে যেমন বিবিধ শাস্তি ভোগ করে আবার সেজন্মে নরকে জন্মগ্রহণ করে অশেষ দুঃখগ্ৰস্ত ভোগ করে। বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্ন নরকের বর্ণনা আছে। সংক্ষিপ্ত ভাবে (৫৩০) অষ্ট মহানরকের (মহানিবহ) তালিকা দেওয়া হয়েছে, যথা - সপ্তৌষ, তালমুণ্ড, মধ্যাহ্ন জালরোকব, ধূমবোকব, মহাবীচি, তপন ও নতাপন, দিব্যাকমণ্ড ও অনুকল ভাঙ্গিলা পাওয়া যায়। সংযুতনিকায় (১ম, ১৪৯), অঙ্গুত্তরনিকায় (৫ম, ১৭৩), সুত্তনিপাতের (পৃ ১২৬) তালিকা অন্যরকম : অকম্প, মিরকম্প, অনব, অট্ট, অহহ, কুমুদ, সোমজিক, উত্তম পুণ্ডরীক ও পদুম। মজ্জিমনিকায়ের দেবদুত্ত সূত্রে অন্য একটি তালিকা আছে, যথা - গৃথ, কুকট, সিংহলিখন, অসিন্দপকন ও বাবোদকমর্দী। এছাড়া ছাতকে খুবধাব (ছাতক ৫ম ২৬২) কাকোল (জা ৬ষ্ঠ ২৪৭) মতপোরিস (জা ৫ম ২৬২) সতিসুল (জা ৫ম ১৪৩) প্রভৃতি কয়েকটি নরকের নাম পাওয়া যায়।

কয়েকটি নিকায় গ্রন্থে এবং ধর্ম্মপন অট্টকথা, সুত্তনিপাত অট্টকথা প্রভৃতি টীকা গ্রন্থে মহানরকের ভয়ঙ্করত্ব ও অপরিসীম যন্ত্রণার কথা বর্ণিত হয়েছে। অষ্টমহানরকের মধ্যে অর্বাচি বা মহাবীচিই সবচেয়ে ভীষণ। অর্বাচি নামের অর্থ মাত্র চোঁটে নেই অর্থাৎ কনক, যেখানে অনন্তকাল যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়। মহাতাপন নিবহের পনের রাজ্যই যোজন নিয়ে শিলা পৃথিবীতেই এই অর্বাচি মহানরক প্রতিষ্ঠিত। এই নরকেই সর্গাপেক্ষা ভীষণ যন্ত্রণাদায়ক।



পানীমাণ এই নবকেত আভ্যন্তরে অধিসম্ভাণ সহ্য করতে না পেলে যখন এদিক ওদিক ছোটোছুটি করতে থাকে তখন উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম, উর্ধ্ব, অধঃ এই ছয়দিক থেকে অজ্ঞাত স্থানবৃত্ত প্রমাণ জ্বলন্ত লৌহশূল বৃষ্টি সতোধে বর্ষিত হয়ে পানীদের দেহ ভেদ করতে থাকে, তৎক্ষণি পাক্ষিভোগ শেষ না হওয়া পর্যন্ত তাদের মৃত্যু হয় না। এই নবকবাসীর আত্ম এক অন্তর কল্প। ইহজগতে যারা মাতা পিতা হত্যা করে, অর্ধং হত্যা করে, বৃদ্ধের পায়ে আঘাত করে বহুপাত ঘটায়, সাধুসঙ্ঘের দ্বন্দ্ব করে ইত্যাদি জঘন্য অপবাদ করে, তাহাই অবীচি মহানিহাংগ উৎপন্ন হয়ে দুর্ভিক্ষে মৃত্যুবরণ করে। যেমন দেবদত্তকে বৃদ্ধের চরণে আঘাত করার ও সংঘাতের করার অপবাদে পৃথিবী উদ্ভূত হয়ে অবীচি নবকে নিঃস্রব করেছে। তদ্রূপ জাম্ববদ্যন্যবত দ্বিজুর্গী উদ্ভবদত্তকে ধর্ষণ করার অপরাধে, সুমণ্ডকের পৃষ্ঠকে অপমানিত করার অপরাধে চিচ্ছামানবিকার বৃদ্ধকে মিথ্যা অপবাদ দেবার জন্য এই চরম মন্ত ভোগ করেছে হয়েছে।

সূত্রাবলী : G. P. Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names.  
Vol I—II]

বিনয়েস্স চৌধুরী

### অব্যাকৃত

অব্যাকৃত, ব্যাব্যাকীর্ষ্ট যা সম্পট্টভাবে ব্যক্তি করা যায় না প্রাবর্ত্তীয় মহাবাহী মল্লিকা পাক্ষিক বিতর্ক সমাপ্ত্যাহ প্রোক্ষণান (পোষ্টপোন) ভগবান বৃদ্ধকে পৃথিবী ও আত্মা সম্পর্কে দশটি প্রশ্ন করেছিলেন প্রশ্নগুলি হল (১) পৃথিবী কি আত্মত (সমসত্ত) ? (২) পৃথিবী কি অপাত্মত ? (৩) পৃথিবী কি সীমান্তক (অনন্তর) ? (৪) পৃথিবী কি অসীম ? (পর্বাণ ও আবাস কীল কি সমান) (৫) পর্বাণ কি আত্ম থেকে ভিন্ন ? (৬) তৎক্ষণত কি মৃত্যুর পরেও (পরম মরণ) বসবাস করতে পারেন ? (৭) মৃত্যুর পর কি তিনি বসবাস করতে পারেন না ? (৮) মৃত্যুর পর তিনি কি অর্জিত বা অর্জীকিত উত্তর অবস্থায় অবস্থান করতে পারেন ? (৯) মৃত্যুর পর কি তিনি অর্জীকিত বা পূর্ণজন্ম গ্রহণ করতে পারেন ? (দীঘ নিকায় ১ম খণ্ড, পৃ: ১৮৭-৮, মহাক্ষিহ নিকায়, ১ম খণ্ড পৃ: ৪২৯, ৪৮৪ সাংযুক্ত নিকায়, ৩য় খণ্ড, পৃ: ১৪৭ অঙ্গুত্তর নিকায় ২য় খণ্ড পৃ: ৪১)

ভগবান বৃদ্ধ প্রশ্নগুলির উত্তর দিতে অস্বীকার করেন এবং বলেন, যে সমস্ত প্রশ্ন মানবকল্যাণের হিতসাক্ষর (ন ধম্ম সমহিতম্) করে না বা মানুষকে নির্বাণ প্রাপ্তিতে সাহায্য করে না, সেগুলি প্রশ্ন করা অবশ্যই তিনি আরও বলেন যে সমস্ত প্রশ্ন কুলভাবে সংগঠিত এবং বাহ্যিকের দ্বারা পনিচালিত, ই বা না এই কথা বলে তার উত্তর দেওয়ার কোন যুক্তিসঙ্গত অর্থ হয় না (অপপবিতারকত্তম ভাসিটম্, দীঘ নিকায় ১ম খণ্ড, পৃ: ১১৫)। কারণ সমস্ত প্রশ্নগুলিই ব্যক্তি সম্বর্ত্তীয়



[ উদ্ধৃতি : Malalasekera, G. P. ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol. 2  
Fascicle I, P. 464-5 ]

চিত্তবজ্জন পাঠ

### অম্বোধ্যেয়

কুষাণকাল কণিঙ্কের (খৃঃ ২য় শতাব্দী) সভাকবি চিত্তবজ্জী কিতাবদ্বিতী অনুসারে বুদ্ধের নির্বাণের ৪০০ বছরের পাবে অম্বোধ্যেয় প্রসিদ্ধি লাভ করেন। অম্বোধ্যেয় ছিলেন কণিঙ্কের মর্মগুরু তিনি একাধারে ছিলেন কবি নাট্যকার পাণ্ডিত্য বৌদ্ধশাস্ত্র বিজ্ঞান দ্বিভাষ্যের সাক্ষর মতে অম্বোধ্যেয় ছিলেন আচার্য নাগার্জুন জয়সিন্দ এবং কুশাণলোকের সমসাময়িক অথবা সন্নিহিত পূর্বকাল। তিনি জায়েম, ব্যামায়ণ মহাভারত উপনিষদ, লটলপত্রাখ্যান এবং বৌদ্ধ ভিদ্ভায়েদানের সহিত সুপরিচিত ছিলেন। ঐতিহাসিক তথ্যবস্তু থেকে মতে তিনি বৌদ্ধের ওস্তাদ ছিল। অর্থাৎ উদ্ভিষা, বৌদ্ধ তিব্বতি কাম্বল এবং পূর্বভারতের অন্যান্য অঞ্চল পরিভ্রমণ করে তাঁর বিদ্যাবিজ্ঞান পরিচয় নিয়েছিলেন এবং তৎকালে বিশদভাবে লবণ্য করেছিলেন তিনি বৌদ্ধদের বেশীদূরায় সময় অধ্যয়নেতে অবস্থান করে বৌদ্ধ এবং অর্বৌদ্ধ সকল পাণ্ডিত্য অধ্যয়ন করে তাঁর পাণ্ডিত্যের স্বাক্ষর রেখে গেছেন।

অম্বোধ্যেয়ের মাতা ছিলেন সুবর্ণাঙ্গী এবং তিনি সাক্ষর নগরের অধিবাসী ছিলেন তথ্যবস্তু থেকে মতে অম্বোধ্যেয়ের পিতা ছিলেন ধর্মী ব্রাহ্মণ সম্ভবতঃ তিনি খোটা অঞ্চলের ধর্মাবাসিনীর কন্যাকে বিবাহ করেছিলেন সম্ভবতঃ এই কন্যারই নাম ছিল সুবর্ণাঙ্গী।

অম্বোধ্যেয়ের জন্মস্থান নিয়ে ভাবদর্শীর অল্প নেই কারণ মতে তিনি পূর্বভারতের লোক মতান্তরে তিনি পশ্চিমভারতের লোক কেউ কেউ বা তাঁকে দক্ষিণভারতের লোক বলেছেন।

ঐদ্য বচিৎ 'সৌন্দর্য্যলক্ষণ কাব্য' Colophon-এ বলা হয়েছে যে অম্বোধ্যেয় ছিলেন একজন মহান কবি ভিক্ষু ও আচার্য 'বুদ্ধচরিত' এবং 'শারিপুত্রপ্রবন্ধ' Colophon থেকে জানা যায় যে তিনি ছিলেন সাক্ষর নগরের অধিবাসী এবং তাঁর মাতা ছিলেন সুবর্ণাঙ্গী। ঐদ্য জায় ব্রাহ্মণবংশে কিছু পাবে তিনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। তাঁর বীক্ষণতত্ত্ব ছিলেন কবি পাণ্ডিত্য মতান্তরে কবির পাণ্ডিত্যের পিতা পুণ্ডরিক। ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ হওয়ার ফলে সংস্কৃত তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁর এই পাণ্ডিত্যের নিদর্শন মেলে উদ্ভবচিত্ত 'বুদ্ধচরিত' ও 'সৌন্দর্য্যলক্ষণ কাব্য' এবং 'শারিপুত্রপ্রবন্ধ' নাটকে ব্যামায়ণ ও মহাভারত যে তাঁকে যথেষ্টভাবে প্রভাবিত করেছিল তার পরিচয় মেলে বুদ্ধচরিত ও 'সৌন্দর্য্যলক্ষণ কাব্য'। তিনি বাস্তবিক আশ্রয়িত বর্ণেছেন এবং বুদ্ধচরিতের অষ্টম সর্গের সঙ্গে ব্যামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডের যথেষ্ট মিলন পরিলক্ষিত হয় মহাভারতের কিছু কিছু ঘটনার সম্ভবতঃ তাঁর বুদ্ধচরিতের প্রভাবের সর্গে এবং 'সৌন্দর্য্যলক্ষণ' নবম সর্গে দেখা যায় অর্থাৎ Classical সংস্কৃত সাহিত্যের সজ্জায় যে অম্বোধ্যেয়ের আবির্ভাব তাতে কোনও সন্দেহ নেই। তিনি যেমন উক্ত মহাকাব্যের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন তাঁর বচনও মহাকবি কণিঙ্কাকে প্রভাবিত করেছিল।





**বুদ্ধচরিত ১—** তিব্বতী ও চীনা অনুবাদে এর ২৮টি সর্গ পাওয়া যায়। ডঃ জন্সটন ইংল্যান্ডে ২৮টি সংস্করণই অনুবাদ করেছেন। সংস্কৃতে মাত্র ১৪টি সর্গ অদ্যাবধি পাওয়া গেছে। তাও প্রথম সর্গ এবং চতুর্থ সর্গে ১০০টি শ্লোক পাওয়া যায় নি। বুদ্ধের জন্ম থেকে মহাপরিনির্বাণ পর্যন্ত ঘটনা সম্বলিত বুদ্ধচরিত একটি উন্নতমানের মহাকাব্যবিশেষ যাকে উৎকৃষ্টতার দিকে সামান্য ও মহাভারতের সঙ্গে তুলনা করা যায়।

**সৌন্দর্যানন্দ ১—** কাব্যটি ১৮টি কাণ্ডসম্বলিত। উৎকর্ষভাষ্য এই কাব্য বুদ্ধচরিত অপেক্ষা উন্নতমানের মূল বিবরণ্য হল বুদ্ধের বৈমাত্রেয় স্বাভাৱ্য নন্দকে ভিক্ষুধর্ম প্রীতমান। নন্দ প্রজাৎ তুল্য সুন্দরীক রূপে মুগ্ধ হয়ে তাকে বিয়ে করেছিল এবং তার প্রতি অনুরক্ত ছিল। এতে বৌদ্ধ ধর্মের সম্বন্ধ বন্ধ মূল্যবান তথাও পরিবেশিত হয়েছে। এই প্রহের আর একটি বৈশিষ্ট্য হল এই যে বুদ্ধের জীবন সম্বন্ধীয় কোনও দৃশ্য বা ঘটনা যা বুদ্ধচরিতে সংক্ষিপ্তভাবে আছে বা একবারে নেই সেগুলি সৌন্দর্যানন্দে বিস্তৃতভাবে আছে। এই দৃষ্টিতে সৌন্দর্যানন্দকে বুদ্ধচরিতের পরিপূরক বলা যায়। এই কাব্য বচনার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে বলতে গিয়ে কবি মোক্ষই লিখেছেন : ‘প্রায়ই জনগণকে বিমোহিত এবং মোক্ষনিমুখ দেখে আমি কাব্যের ছলে সত্যের উপদেশ প্রদান করেছি। মোক্ষই সকলের উপরে। এই গ্রন্থে মোক্ষের যা কিছু অন্তরঙ্গ কথা হয়েছে তা কেবল গুরুশ্রীর বিমোহিত সরস করার জন্য যেমন কটু ঔষধকে তরিক্ত করার জন্য মধু মিশ্রিত করা হয়ে থাকে’।

**শাস্ত্রিপুস্তককল্প ১—** অপর নাম শাস্ত্রপুস্তকপ্রকাশ। প্রণেতা সুদর্শাকীপুত্র অন্বোধক। ইহা নয় অঙ্ক সম্বলিত একটি নাটক। কি করে শাস্ত্রপুস্তক এবং মৌলগল্যায়ন এই দুই ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বুদ্ধের কাছে প্রীত হইয়া বুদ্ধের সৎকথ প্রদান করিয়া লাভ করেছিলেন তাই এই নাটকের প্রধান বিষয়বস্তু। অন্ততঃ শাস্ত্রিপুস্তক এবং বুদ্ধের মধ্যে যে দার্শনিক বার্তালাপ হয়েছিল তার সংযোজনা আছে। বুদ্ধ ও শিষ্যদের বার্তালাপ গদ্যশাস্ত্রাভিহিত। বিদুষকের ভাষা প্রাকৃত। শেষ আছে বিদুষকের প্রস্থান কবির সৃষ্টির পরিচায়ক কারণ বুদ্ধের উপদেশে প্রীত হইয়া বিদুষকের মত মনোনিবেশ পায়ে প্রয়োজন শাস্ত্রিপুস্তক থাকে না।

মহা এশিয়াসে তুর্কান অঞ্চলে তিনটি নাটকের অবশিষ্টাংশ পাওয়া গেছে। তার মধ্যে অন্যতম হল শাস্ত্রিপুস্তককল্প। শাস্ত্রিপুস্তককল্পেরও বহির্ভাষ্য পাওয়া গেছে। আরও কয়েকটি গ্রন্থের পণ্ডিত্যংশ আবিষ্কৃত হয়েছে যেগুলোর গ্রন্থকারও অন্বোধক বলে অনেকে মনে করেন, যেমন সুদর্শাকাব, মহাবানরকোৎপাদ, বজ্রসুচী গণীকোৎপাদ বা ষাটপাল। এইরূপে আরও কয়েক মতে অন্বোধক নামে তিনজন পণ্ডিত ছিলেন (১) (মহাবান) সুদর্শাকাব নামের প্রণেতা, (২) স্বর্গের অন্বোধক যিনি বুদ্ধচরিতাদি বচনা করেছেন এবং (৩) মহাবানরকোৎপাদ নামের প্রণেতা কেদাম্ব অন্বোধক। তিব্বতীতে অন্বোধকের নামে আরও কয়েকটি গ্রন্থ প্রচলিত আছে।

**অষ্টমক ভূমি**

বৌদ্ধধর্মে একজন সাধারণ বুদ্ধ নিম্নোক্ত (প্রাকভূমি, মহাব্যুৎপত্তি, B B XII, p. 18) সাতটি (কখনো ৮টি বা ১০টি) ধাপের মধ্যে প্রাথমিক যে ধাপটি পাব করে প্রথম ফলপ্রাপ্তি ঘটে তাকে জ্যোত্স্নাশ্রমিকাল প্রতিপত্তক বলে। মহাব্যুৎপত্তিতে অন্য ৬টি ফলপ্রাপ্তি হল যথাক্রমে গুহ্যবিশদর্শনা, পোহ, মর্শন, তনু, বীজরূপ এবং চিত্তবীরী। ইন্দিয়ান মতে একজন বুদ্ধজীবনকে ধর্মীয় উন্নতিক্রমে উপরোক্ত ভূমিগুলি সাধনার মাধ্যমে পার হতে হবে যদিও মূল পাণি গ্রন্থে এর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে এই নিয়মগুলি কিন্তু একজন বোধিসত্ত্বের জন্য প্রযোজ্য নয়। মহাব্যান গ্রন্থে (পতসাহস্রিকাপ্রজ্ঞাপারমিতা, পৃ: ১৫৬২-৩) উপরোক্ত সাতটি ভূমি সম্বন্ধে নৈমিত্তিক ভূমিকা পালিত হয়েছে। মহাব্যান সম্প্রদায় এই ভূমিগুলিকে আকর্ষণের সঙ্গে তুলনা করেছেন এবং বলেছেন যেহেতু এই ভূমিগুলি আকর্ষণের সাত সম্পর্কযুক্ত নয় তাই এক সম্বন্ধে মহাব্যান গ্রন্থে এর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

অন্যান্য আটটি ভূমির সঙ্গে সম্পৃক্ত হতে সিদ্ধপুরুষকে সাধনার যোগে যথাক্রমে জ্যোত্স্নাশ্রম, সাক্ষাগামী, অনাগামী ও অর্হন্ত এবং অনুরূপ ফল উন্নীত করার জন্য একে অষ্টমক ভূমি হিসাবে অভিহিত করা হয়। অষ্টমক ভূমিতে যে প্রাকক বিচরণ করেন তিনি অবশ্যই জ্যোত্স্নাশ্রম ফলে উন্নীত হন (F. Obermüller The Doctrine of Prajñāpāramitā, pp. 105-497, N. Dutt, Aspects of Mahāyāna Buddhism and its relation to Hinayāna, p. 241)

তথ্যলি একটি বিধর মনোবোধ্য আকর্ষণ করার যত্ন যে পতসাহস্রিকাপ্রজ্ঞাপারমিতায় (পৃ: ১৪৭২-৩ এবং ১৫২০) সাতটি জাগকভূমির সঙ্গে প্রত্যেকবুদ্ধ ভূমি বোধিসত্ত্ব ভূমি ও বুদ্ধ ভূমি এই তিনটি ভূমি একত্রিত করে সাতটি ভূমি বোধিসত্ত্বের জন্য উন্নীত করা হয়েছে। কিন্তু দ্ব্যস্তবিক প্রচলিত অর্থে বোধিসত্ত্ব ভূমি সম্পূর্ণ ভিন্নতর। উপরোক্ত আলোচনা থেকে এই সিদ্ধান্তে আসা যেতে পারে যে সাতটি ইন্দিয়ান সম্প্রদায়ের প্রচলিত ভূমিক পদ্ধতীকৃত হলে আসে তিনটি ভূমির সঙ্গে সম্পৃক্ত করে পতসাহস্রিকাপ্রজ্ঞাপারমিতা সত্ত্বে বোধিসত্ত্ব ভূমির কল্পনা করা হয়েছে।

[ উদ্ধৃতি : Malalasekera, G. P. ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol 2, Fascicle I, P. 244 ]

চিন্তাবহন পাঠ

**অষ্টমহাসিদ্ধি**

মহাপ্রাচ্যাকার পতসাহস্রিকায় (Circa 150 B.C.) বোগসূত্রের উপর ভিত্তি করে বৌদ্ধ আচার্য আসঙ্গ (Circa 500 A.C.) আটটি চরমত্বর্ণ জাম্বুদ্বীপে শিক্ষা প্রদান করছিলেন এবং এই আটটি জাম্বুদ্বীপের প্রচলন ব্রী: পৃ: ৭৫ নতকে হিউয়েন সাং তাঁনে প্রবর্তন করেন।



মহাভাবাকার পতঞ্জলি তাঁর যোগসূত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ আত্মা স্বীকারের সঙ্গে ব্যক্তি বিশেষের উৎকৃষ্টজনক সম্বন্ধ আধ্যাত্মিক উন্নতিকল্পে গভীরভাবে স্বীয় আত্মার সমাধিস্থত করাকে মহাসংবেদন হিসাবে উল্লেখ করেছেন। একজন ধ্যানীর কাছ থেকে এটা আশা করা হয় যে, তিনি চারিত্রিক গুণ সিক থেকে স্বীকারের স্বেচ্ছা নিকেকে উৎসর্গ করবেন এবং একটি সুনির্দিষ্ট বিন্দু বা মাথো নিকেকে সমাধিস্থ করে সমস্ত কুচিন্তাকে নির্মূল করবেন। আত্মার উন্নতিকল্পে অসঙ্গের এই শৃঙ্খলে আরও উৎকর্ষসাধক করার জন্য ধারণা, যন্ত্র, মুদ্রা ও সংগীতের আশ্রয় নেওয়া হয়। এই পন্থা অনুসরণ করে একজন সিদ্ধ বা ধ্যানী অলৌকিক ক্রিয়াকলাপে ক্রমতালগামী হয়ে ওঠেন এবং ধীরে ধীরে অষ্টমহাসিদ্ধি বিদ্যায় পারদর্শী হয়ে ওঠেন। এই অষ্টমহাসিদ্ধি একজন সিদ্ধকে শিক্ষা দেয় পৃথিবীতে যে সমস্ত লক্ষ্য আছে তার থেকে কিভাবে তিনি শরীরকে (১) ছাড়া করা (মহিম্বন) (২) ভাবী করে তোলা (গরিম্বন), (৩) ছোট করা (অগরিম্বন), (৪) কুহং করা (মহিম্বন) (৫) যে কোন জায়গায় গমন করার জন্য (পূর্ণগতি), (৬) যে কোন রূপ ধারণ করা (প্রাকামা), (৭) প্রাকৃতিক সমস্ত বস্তুকে দখল করা (অশিত্ত) এবং (৮) প্রত্যেকটি বস্তু কেবলমাত্র একজনের উপর নির্ভরশীল হওয়া (বশিত্ত)।

অসঙ্গের এই নিগূঢ় মতবাদ কেবলমাত্র তাঁর অনুবাদ যোগাচর্য্যমিশ্রাক্তের চৈনিক অনুবাদ প্রদে লাওয়া যায়। হিউয়েন সাঙ এই গ্রন্থের চৈনিক অনুবাদ করেন এবং এই মতবাদ তিনিই চীনদেশে প্রবর্তন করেন। এই গ্রন্থের উপর ভিত্তি করে অমোঘবজ্র গ্রীঃ পুঃ অষ্টম শতাব্দীতে চীন দেশে এক পাখা সংস্কার প্রতিষ্ঠা করেছিলেন যার সঙ্গে প্রাকনাথর্ম শৈব, ধ্যানীযুক্ত ও মহাযান ধর্মের সম্মিশ্রণ ঘটিছিল। অষ্টম শতাব্দীতে বজ্রবোধি পুনঃবার এই ধর্মকে জনপ্রিয় করে তুলেছিলেন।

[ দ্রষ্টব্য : Mahasekera, G. P. ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol. 2, Fascicle L. P. 242 ]

চিন্তনজন্য পাতা।

### অষ্টসাহিত্যিকা প্রজ্ঞাপারমিতা

অষ্টসহস্র পদসমমিত স্বাভা বচিষ্ট হয়েছে বলে এই প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্রের উক্ত নামধারণ হয়েছে। ইহা অনেক পরবর্তীকালের রচনা এবং পণ্ডিতগণের এই ধারণা পোষণ করেন যে অষ্টসাহিত্যিকাতেই প্রজ্ঞাপারমিতা দর্শন পূর্ণতা লাভ করেছে। নেপালী ঐতিহ্য অনুসারে ইহা নয় প্রকার বৈপুল্য সূত্রের মধ্যে অন্যতম এবং এতে মহাযান বৌদ্ধদর্শনের সারকথা নিহিত আছে।

প্রজ্ঞাপারমিতার প্রতিবাদ্য বিষয় হল : সংসারের সমস্ত ধর্ম (পদার্থ) প্রতিবিশ্বমাত্র। এর কোনও বাস্তব সত্তা নেই। এর মতে সর্বধর্ম নিঃস্বভাব এবং শূণ্য। বিজ্ঞান এবং বিজ্ঞেয় (বাহ্যার্থ) কেবল সংবৃতি মত মাত্র—পারমার্থিক দৃষ্টিতে এদের কোনও অস্তিত্ব নেই। এরা লাস্কৃতও





ময় উচ্ছেদও নয় কোন প্রবাহমাত্র এই সাময়িক প্রবাহকে চিহ্নিত করেই নগার্জুন তাঁর শূণ্যবাদ প্রতিষ্ঠা করেছেন। তাই প্রজ্ঞাপারমিতার ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করতে গিয়ে অষ্টসাহিত্যিকালে বলা হয়েছে :—

"যোহনুপজাতঃ সর্বধর্মীণাং সা প্রজ্ঞাপারমিতোক্তাচাচে" — অর্থাৎ সর্বধর্মীর অনুপসঙ্ককেই (non-pecception) প্রজ্ঞাপারমিতা বলা হয়েছে। প্রজ্ঞাপারমিতার শুদ্ধত্ব প্রদর্শন করতে গিয়ে বলা হয়েছে— "চত্ব সূর্য যেমন চতুর্দীপ সমন্বিত পৃথিবীকে উজ্জ্বলিত করে তদ্রূপ প্রজ্ঞাপারমিতার কার্য অন্য লক্ষণপারমিতাতে (দান, শীল, ধৈর্য, বীর্য এবং ধ্যান) দৃষ্টিগোচর হয়। সপ্তবক্তৃ সমন্বিত না হলে যেমন রাজচক্রবর্তী উপাধি লাভ করা যায় না তদ্রূপ প্রজ্ঞাপারমিতা ব্যক্তিরেকে লক্ষণপারমিতা 'পারমিতা' নাম ধারণেরই অযোগ্য হয়। প্রজ্ঞাপারমিতা অন্য লক্ষণপারমিতাকে অতিক্রম করে, প্রজ্ঞাপারমিতা ব্যক্তিরেকে সন্নামি লক্ষণপারমিতা দিকল প্রজ্ঞাচক্ষুর সহায়তা ভিন্ন কোমিয়ার্গে অবতরণ করা যায় না। যখন প্রজ্ঞাপারমিতা প্রজ্ঞাপারমিতার দ্বারা পরিপূর্ণীভূত হয় তখনই একা চক্ষুস্থান হয়। যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলি গঙ্গা নামক মহানদীতে অনুগমন করে তাই সঙ্গে মহাসমুদ্রে প্রবেশ করে। তদ্রূপ লক্ষণপারমিতা প্রজ্ঞাপারমিতার দ্বারা পরিপূর্ণীভূত হয়ে তাকে অনুগমন করে সর্বজ্ঞতা প্রাপ্তি ঘটায়।

পণ্ডিতদের অনুমান অষ্টসাহিত্যিকাই মূল প্রজ্ঞাপারমিতা। এর উপর চিহ্নিত করেই পরবর্তীকালে অনেক ক্ষুদ্র বৃহৎ পারমিতা গ্রন্থ রচিত হয়েছে। সেগুলো নেপাল ত্রিপুর এবং চীনের বৌদ্ধ মহাসমুদ্রে আরও সুবিস্তৃত আছে। সংক্ষেপে রচিত পারমিতা গ্রন্থসমূহের মধ্যে যেগুলো পাওয়া গেছে, সেগুলোর নাম হল :—

শতসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা, লক্ষণবিশিষ্ট সাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা, অষ্টসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা, সাধারণসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা, সপ্তলক্ষিক প্রজ্ঞাপারমিতা, বজ্রজ্ঞেমিকা প্রজ্ঞাপারমিতা, অধ্যক্ষলিতিকা প্রজ্ঞাপারমিতা, কৌশলিক প্রজ্ঞাপারমিতা, ইচ্ছাকরা প্রজ্ঞাপারমিতা, প্রজ্ঞাপারমিতা হুময়সূত্র (সংক্ষিপ্ত ও বিস্তৃতভেদে ২ প্রকার)।

অষ্টসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা ৩২ পবিবর্ত (অধ্যায়) সম্বলিত এক বৃহদাকার গ্রন্থ। গ্রন্থবোত্বে শৃঙ্খল, বোধিসত্ত্ব বা ত্রিবিক্রকে বন্দনা না করে প্রজ্ঞাপারমিতাকে বন্দনা করা হয়েছে। তারপর গ্রন্থারম্ভ, অধ্যায় অনুসারে মূল প্রতিপাদ্য বিষয় নিম্নকল :—

(১) সর্বপ্রকার জ্ঞানের চর্চা বিবেচন। (২) প্রজ্ঞাপারমিতার প্রদর্শিত উপায়ের বোধিসত্ত্বকর্তৃক দেবরাজ শচ্যের দীক্ষা। (৩-৪) মোক্ষলাভের কারণস্বরূপ প্রজ্ঞাপারমিতার ওপাবলী কীর্তন। (৫) প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্রের আবৃত্তি, ত্রকল, লিখন ধারণ এবং উপযুক্ত ব্যক্তিরের ইহা দান করার ফল। (৬) বোধিসত্ত্বের লাভের উপায় স্বরূপ পুণ্যকর্ম অনুষ্ঠানের উপযোগিতা এবং জ্ঞানলাভের জন্য কর্মনিষ্ঠা। (৭) জাগতিক কর্মের ফল এবং তন্ দ্বারা প্রজ্ঞাপারমিতার সাহায্যে মুক্তিলভ। (৮) পারমার্থিক পরিপূর্ণতা লাভের জন্য বিস্তৃতি স্তরভেদ। (৯-১০) প্রজ্ঞাপারমিতার প্রশস্তি। (১১) বোধিসত্ত্বের মধ্যে প্রজ্ঞাপারমিতা উদ্ভবের ক্ষেত্রে মায়ের বাধাদান। (১২) প্রজ্ঞাপারমিতার দ্বারা সৃষ্টি এবং সৃষ্ট জীবের কল্যাণসাধন। (১৩) অচিহ্ননীয়



চণ্ডাবলী (১৪) সম্বোধিত যাব আত্মা আছে তিনি প্রজ্ঞাপারমিতা লাভ করতে পারেন (১৫) প্রজ্ঞাপারমিতা সম্বন্ধে উপদেশ (১৬) তথতা এবং অনুত্তরসম্যকসম্বোধিমতিসমুত্তির উৎপত্তি এবং উৎকল্য (১৭) বোধিসত্ত্বের কাণের অলবিস্তারীকৃত্য (১৮) পুণাত্তর সংজ্ঞা (১৯) বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে গঙ্গামেবীর ভবিষ্যদ্বাণী (২০) প্রকৃষ্ট উলাব অবলম্বন করলে প্রজ্ঞাপারমিতা অর্জিত করা যায় (২১) মাধব দুষ্টর্ষ বোধিজ্ঞান লাভের ক্ষেত্রে বাধাচন্দন এবং সঙ্কলনের বিপথগামী করা (২২) সম্যকসম্বোধি লাভ করতে হলে পুণাত্তর সম্পাদন অলবিহার্য এবং এরূপ প্রজ্ঞাপারমিতা অনুশীলনের প্রয়োজন (২৩) প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্র রচনার ফল এবং তদ্বারা শত্রুদের বিরুদ্ধে অরুচ্য শক্তির অবিকারী হওয়া যায় (২৪) মান অহংকার তুচ্ছ (২৫) বোধিজ্ঞান লাভের উপায় (২৬) বুদ্ধ সৃষ্টিতে উপদেশ দিচ্ছেন কিভাবে মোহশূন্য এবং অশাস্ত্র মনোভেদে বোধিজ্ঞান লাভের দিকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া যায় (২৭) আগন্তুকালে বোধিসত্ত্বের সাহসিকতা (২৮) শীল ব্রতাদির প্রয়োজনীয়তা (২৯) প্রজ্ঞাপারমিতা মতবাদের দিকে আগ্রহ হওয়া (৩০-৩১) বোধিসত্ত্ব এবং তার শিক্ষাকে অনুসরণ বিষয়ে নানা প্রয়োগর (৩২) প্রজ্ঞাপারমিতা শিক্ষার উপযোগিতা এবং এই সূত্র রচনার দায়িত্ব স্ববির আনন্দের উপর নাশ্ত করা।

সংক্ষেপে বলতে গেলে বলা যায় যে অষ্টসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতাব মূল শিক্ষা হচ্ছে বোধিসত্ত্বচর্যা বা লাবকথান এবং প্রত্যেকবুদ্ধখান থেকে বোধিসত্ত্বখানকে পৃথক করেছে। প্রজ্ঞার নৈতিক, বৌদ্ধিক এবং আধ্যাত্মিক যোগ্যতার দ্বারা উক্ত অবস্থা লক্ষ্য করা যায়, প্রজ্ঞাকে বুদ্ধ এবং বোধিসত্ত্বগণের মাতৃকাল্পে কল্পনা করা হয়েছে। বুকের ক্ষেত্রে প্রজ্ঞা হচ্ছে সর্বজ্ঞতা কারণ বুদ্ধ সম্যকসম্বোধিতে অধিষ্ঠিত থাকে অষ্টসাহিত্যিকচর্যা বলা হয়েছে। তথতা, ভূতাকোটি, ধর্মভাড়া এবং ধর্মতা, সম্বোধি লাভ করতে হলে জগৎকে শূন্য রূপে দেখতে হবে এবং এটাই অষ্টসাহিত্যিকাব মূল প্রতিপাদ্য বিষয় বসতাকা বোধিসত্ত্বচর্যা বা মহাখান দর্শনের সাববস্তুকে উপাসন করা যায়।

জাতকী চ্যাপ্টার

অসংকিত জাতক (অশঙ্ক্য জাতক)—৭৬

শ্রাবস্তীদাসী কঠোর বুদ্ধভক্ত উপাসক কার্যবশতঃ একটি বণিকদলের সঙ্গে শকটযানে ভ্রমণ করতে করতে একদিন এক জঙ্গলে উপস্থিত হয়েছিলেন। সেখানে এক জায়গায় লোকেরা শকট থেকে কলমগুলি খুলে তাঁহু খাটিয়ে বিশ্রাম করতে লাগল কিন্তু উপাসক শিকটে একটি বুদ্ধভলে পারচাঙ্গি করতে লাগলেন। শীতলত বস্তু বণিকদল বা সার্থন্যাকে আক্রমণ করে জিনিসপত্র লুণ্ঠ করতে এসেছিল কিন্তু উপাসকের সাবাক্ষণ পদচারণার ফলে বার্থ হল বণিকদলও বক্ষা পেল। কিছুদিন পরে এই উপাসক নিজের কাজ সমাধা করে শ্রাবস্তীদাসী ঘিরে জেতবনে বুদ্ধের সঙ্গে দেখা করতে গেলেন এবং জিজ্ঞেস করলেন "ভগবান লোকে আব্রহ্মণ্য করার সময়ও কি পবের বক্ষক হতে পারে"? বুদ্ধ বললেন "পারে বৈ



কি, উপাসক মানুষ যখন আত্মরক্ষায় নিবৃত্ত থাকে, তখনও সে অন্তরকে রক্ষা করতে সমর্থ। আমার অন্তরের রক্ষা দ্বারা নিজের রক্ষাও হয়'। 'তখনই আমিও নিজের নিরানন্দত্বের জন্য এক বণিকদলের সঙ্গে ভ্রমণ করছিলাম' আলোর একদিন আমার দ্বারা তারা রক্ষা পায়'। বুদ্ধ বললেন, "অতীতকালেও লোকে আত্মরক্ষা করতে গিয়ে অন্যকে রক্ষা করেছিল" তারপর তিনি সেই পূর্বজন্ম কথা আরম্ভ করলেন।

প্রাচীনকালে ধার্মাণসীবিজ্ঞ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব দ্বাদশকালে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি 'কামনা বাসনাই দুঃখের মূল কারণ' বৃত্তিতে পেরে সম্যাস গ্রহণ করে তপস্যা করতে হিমালয় অঞ্চলে চলে গেলেন। কিছুদিন পর সন্ধ্যা ও অন্ন সংগ্রহের জন্য সমভুলে জনপথে নেমে এসেন এবং জনৈক সার্থবাহের সঙ্গে ভ্রমণ করতে লাগলেন। একদিন ঐ সার্থবাহ লোকজনসহ কন্যাতো দিশ্রামার্থে অবস্থান করলেন আর বোধিসত্ত্ব নিকটে বৃক্ষতলে ধ্যানে নিমগ্ন হয়ে পায়চারি করতে লাগলেন। সন্ধ্যার পর নীচ নত বস্তু লুপ্ত করবার অধিত্রায়ে বণিকদের বিশ্রামস্থান ঘিড়ে ফেলল কিন্তু বোধিসত্ত্বকে দেখতে পেয়ে প্রতর্দী মনে করে ভাবল, 'এ ব্যক্তি আমাদের দেখতে পেলে বণিকদের সমন্বয় করে দেবে, সুতরাং এ নিষিদ্ধ স্থলেই আমবা আশ্রয়ণ করব' এই ভেবে তারা অনেকা করতে লাগল। তপস্বী কিন্তু সারা রাত্রি পায়চারি করতে লাগলেন একবারও থামলেন না, কাজেই ধসুবা সুযোগ না পেয়ে লাঠি মুদগবাদি ফেলে চলে গেল এবং চিৎকার করে বলে গেল 'ওরে বণিকদল' আরও তপস্বী না থাকলে তোমরা সকলে ধনে প্রাণে ভাবা যেতে

পরদিন সকালে উঠে ধসুদের ফেলে যাওয়া মুদগর, পাথর প্রভৃতি দেখে বণিকদল মহাভীত হল এবং বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়ে প্রণাম করে বলল, "প্রভু, আপনি কি ধসুদের দেখতে পেয়েছিলেন?" "হী, আমি তাদের ঘেবেছিলাম।" "আপনি এত বস্তু দেখেও ভয় পান নি?" "না আমি ভীত হইনি আমি সন্ন্যাসী মানুষ আমার ধনবানদের মত ভয় হবে কেন?" তারপর তিনি গাথা আবৃত্তি করে তাদের বরোপদেশ দিলেন :

"লভেছি নির্বাপনময় মৈত্রীকরণর কলে ;

কি ভয় গ্রাসেতে মোর, কি বা ভয় কনকলে"।

তখন বণিকদের মন আনন্দে পূর্ণ হল এবং তারা পরম ভক্তি সহকারে তাঁকে পূজা করতে লাগল। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন ধ্যানধারণা করে মৃত্যুর পর ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করলেন। অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন তখন আমার শিষ্যরা ছিল সেই বণিকদল এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী।

[প্রকৃত্য : V Fausboll Jātaka with Commentary, Vol. I ইশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড]

বিনয়েজ চৌধুরী







আছে যেমন অতিধৰ্মনিযুক্তৰ মহাযানসম্পৰিগ্রহ লক্ষণসংগ্ৰহাণ্ড" মহাযানউত্তৰততুৰাণাণ্ড ত্ৰিঃ শতিকা প্ৰচলিতমিত্ৰঃ কাৰিকাসপুৰি মহামহাভাৰতমিত্ৰঃ তাঁত প্ৰচলিত মিত্ৰঃ অসম একথা প্ৰমাণকৰণৰ চেষ্টা কৰেছিল যে জ্ঞানভাণ্ডাৰৰ নাম মহাযান বা বৌদ্ধসংগ্ৰহাণ্ড বুদ্ধবচন তাঁত আদি একটি প্ৰধান কীৰ্তি ইহাৰ আলম্বিচ্ছান দৰ্শনৰ উদ্ভাৱন অসমৰ অন্য একটি উদ্ভাৱিত দৰ্শন ইহাৰ বিজ্ঞপ্তিমাত্ৰতা তাঁত মতে চিত্তৰ নাম বুদ্ধকালৰ বিজ্ঞপ্তিমাত্ৰ বা চিত্তমাত্ৰ বসুৰত্ৰ এই বিজ্ঞপ্তিমাত্ৰতা দৰ্শনকে দৃঢ় ভিত্তিৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰেছিলে। এই আচাৰ্য অসমৰ প্ৰায় চাৰশ বছৰ পৰে একজন তাত্ত্বিক অসমৰ অবিৰ্ভাব হৈছিল যিনি আচাৰ্য সবলৈৰ শিষ্য লুই পৰ সমসাময়িক।

অমলী চাটোৰ্জী

### অসমবুহ

বগবুহাৰত উল্লিখিত তথ্যত বুদ্ধৰ একপ্ৰকাৰ মুক্তিৰ পথ ইহাৰ অসমবুহ মহাযান বৌদ্ধ ধৰ্মাৱলম্বীনা মুক্তিৰ পথকে বিচিত্ৰতাৰে বিচিত্ৰ নামে বৰ্ণনা কৰেছিল এইসব ভিন্ন ভিন্ন কণণালিৰ মধ্য অসমবুহ একটি। মুক্তক শ্ৰী অসমবুহ মুক্তিৰ নিয়ম মেন একপ্ৰকাৰ সমাধিৰত উত্তীৰ্ণ হৈ হবা মুক্তন নামে কোন এক বৰ্ণিতক বৰ্ণন তিনি প্ৰাৰ্থনা কৰে বৰমণ্যক বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বৰ সন্মুখি হাৰেছিল হাৰণৰ তিনি বুদ্ধাবল নাম ও কোন কোনে তাঁতৰ জবজবান তা বৰ্ণনা কৰেন পৰৱৰ্ত্তেই তিনি কৰাছিল যে কোন বুদ্ধই তাঁত কাৰে আসেননি বা তিনি নিৰ্ভাও বুদ্ধৰ সান্ধৰ্শ আসেননি কিন্তু সকল বুদ্ধই তাঁত সন্মুখে দেখা দিয়াছিল কাৰণ তিনি তথ্যগতনিৰ্ভাৰ দ্বাৰা অভাৱ কৰেছিল

এই বৰ্ণনাত মূল বৈশিষ্ট্য হৈ অসমবুহ বৰ্ণনটিৰ সাত মহাযান বুদ্ধকালৰ একটি নিৰ্দিষ্ট সম্পৰ্ক রয়েছে মহাযান বৌদ্ধধৰ্ম শিষ্য দেখা হয় যে যখন পাৰমিত্ৰা ও তৃপ্তিৰ মাধ্যমে একজন শিষ্য আধ্যাত্মিক জগতে অগ্ৰগতি লাভ কৰেত প্ৰাক্তন তখন তিনি এমন একটি কায়ণায় এসে লৌহান যেখানে অগ্ৰগতি সম্ভৱ পূৰ্ণ বুদ্ধাবল সজে কথা বলতে পাৰেন এই বীৰ্য্যক্ৰমে মনে কৰা হয় এই বৰ্ণনৰ নিম্নাৱল বিলাক সুবিধা

[ ব্ৰহ্মা : Malalasekera, G P ed Encyclopaedia of Buddhism Vol 2  
Fascicle I, P 148 ]

চিত্তবজ্জন পাঠ

### অসন্ধিমিত্ৰ

অসন্ধিমিত্ৰা ছিলেন বাল্য লক্ষণালেকৰ প্ৰধান মিত্ৰী। বৌদ্ধধৰ্মৰ প্ৰতি তাঁহাৰ অগাধ গুৰু ছিল তিনি অশ্বকেশ হাৰদ্বয়ালৈৰ ত্ৰিৰ বাৰে মানা যান খ্ৰীষ্টীয় বোধিবৃক্ষৰ পাৰা নিয়ে যাবলৈ প্ৰত্নতিকাৰে তিনি বুদ্ধকে সম্ভৱ প্ৰত্যাব অলংকৰ এবং নানাপ্ৰকাৰ মধুৰ গন্ধযুক্ত ফুল প্ৰদান কৰেছিলে। বৌদ্ধ ভিক্ষুৰা তাঁহাকে জ্ঞাত কৰেছিলেন যে বুদ্ধৰ কঠমৰেব মত



করতীক পাখীকে কষ্টকর ছিল। রাজা তাঁহাকে একটি করতীক পাখী দিয়েছিলেন। তিনি তাহার গান শুনিতে। বুদ্ধের কষ্টকরের মধুরতম কথা চিন্তায় তিনি রোমান্তিক হয়েছিলেন এবং ধর্মপথের প্রথম ফল লাভ করেছিলেন। তিনি অসন্ধিমিত্র বলে পবিচিত ছিলেন কারণ তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের কাছগুলি কেবলমাত্র তখনই দৃষ্টিগোচর হত যখন তিনি তাদের যাঁকাতেন অথবা প্রসাবতি কনাতেন। পূর্ববর্তী জন্মে যখন অশোক একজন মধু ব্যবসায়ীকালে জয়প্রহণ করেছিলেন এবং পঞ্চেক বুদ্ধকে মধু দিয়েছিলেন, তখন তিনি ছিলেন একজন পবিচাদিকা যিনি পঞ্চেক বুদ্ধকে মধু ত্যাগের সম্বন্ধে অনুলি নির্দেশ করেছিলেন। তখন তিনি জাম্বুবীপের রাজার অগ্রমহিষী ইগার ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন। তিনি সৌন্দর্যের অধিকাধিগী ছিলেন।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Mahāvamsa ed W Geiger, London, 1908 Tr Turnour Ceylon 1896 ; ed N. K. Bhagwat, Bombay, 1936
- 2 Sāmantapāsādikā, ed , J Takakusu, 2 Vols, Pali Text Society London, 1924-27
- 3 Digha Nikāya Atthakathā, Sumangalavilāsini, I III, ed T W Rhys Davids, J E Carpenter W Stede, Pali Text Society, London, 1886-1932
- 4 Majjhima Nikāya Atthakathā, Papanācasudani I V ed J H Woods, D Kosam G I B Horner, P T S London, 1822-1938
- 5 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, Pali Text Society, 2 vols, London, 1960

কনাইলাল হাজারা

### অসমিস জাতক

অসমিস জাতকে রাজকুমার অসমিসের গল্প বলা হয়েছে। বোধিসত্ত্ব বেনারসের রাজা ব্রহ্মদত্তের পুত্র হয়ে জন্মেছিলেন। অসমিসের ভ্রাতার নামও ছিল ব্রহ্মদত্ত। পিতার মৃত্যু হলে অসমিসকে রাজ্যভার গ্রহণের প্রস্তাব দেওয়া হয়েছিল কিন্তু তিনি প্রত্যাখ্যান করেছিলেন এবং তাঁহার ভ্রাতার হস্তে অর্পণ করেছিলেন। বগবে তাঁহার উল্লিখিত তাঁহার ভ্রাতার পুশ্চিমার কারণে বুদ্ধপে পেরে তিনি বেনারসে গিয়েছিলেন এবং তীরস্রাক হিসেবে অপর এক রাজার রাজকাৰ্যে যোগদান করেছিলেন। এই বিষয়ে বিশ্বদত্তর কৌশল বল করার জন্য তিনি বিখ্যাত হয়েছিলেন এবং সুনাম অর্জন করেছিলেন। তাঁহার উল্লেখ্য সূতভাবে সম্পাদন করার জন্য তিনি ভারতবর্ষে উত্তীর্ণ হয়েছিলেন। পরে, তাঁহার ভ্রাতার রাজ্য সাতজন রাজা অবলোম্ব করেছেন ওনে অসমিস একটি বার্জা বহনকারী তীর নিক্ষেপ করেছিলেন রাজ্যের খালার বাহাতে তাঁহারা খাদ্য গ্রহণ করছিলেন এবং সকলে তাঁহারা পলায়ন করেন। কিছুদিন পরে তিনি উপবী হয়েছিলেন এবং মৃত্যুর পর তিনি ব্রহ্ম ভগবতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।





মহাপৰিহাৰ উল্লেখ এই গল্প বলা চাৰুচিহ্ন এই টোকাৰে যে ভগবানৰ পূৰ্বেৰ জন্মানও রাজ্য ভাগ্য কাৰিছিল। গল্পৰ শেষতকৈ আগলৈ মহাপৰিহাৰ (সেইটা হাৰাছ এন) ইয়া শব্দৰূপৰ জাতক নামে পৰিচিত হৈছে। চাৰুচিহ্ন এনং সঁচী-চুপ এই গল্প মূৰ্তিৰ আকাৰ কল্পিত হৈছে। শ্রীমন্তৰ মাঙা কিত্তিসিহ্ন এই জাতককে চিহ্নিত কৰে 'সাহেৰী' ভাষাত একটা সুন্দৰ কবিতা লিখিছিল।

### গ্ৰন্থপঞ্জি

- 1 Jataka ed V Fausboll 6 vols London 1877-97 Tr E. B Cowell 6 vols., Cambridge, 1895-1917
- 2 G P Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names. Pali Text Society, 2 vols., London, 1960
- 3 Malāvamsa ed W Geiger London, 1905 Tr Turner Ceylon 1896

কানাইলাল হাকৰা

### অসম্পন্ন জাতক

মৌৰিসক বাক্‌গুহে শব্দসমষ্টি নামে কল্পগ্রন্থ কৰিছিল। তাঁহাৰ পিলিয়সমষ্টি নামে বেনাৰাস এক গল্পী বন্ধু ছিলেন। পিলিয় তাঁহাৰ সমস্ত কনসম্পত্তি হাবিয়ে হেৰুওঁছিল। তিনি তখন পল্লৱ সাহায্য প্রার্থনা কৰায় লক্ষ টোৰ সমস্ত সম্পত্তিৰ আৰ্থিক ভাগ পিলিয়কে দিয়াছিল। পৰৱৰ্তীকালে লক্ষ নিজ যখন কল্যাণলুপ্ত হ'ল তখন তিনি পিলিয়ৰ কাছত সাহায্য গ্ৰহণ কৰতে ইচ্ছুক হয় খুঁৱি সন্নিৱ বেনাৰাস এসকলিলে। কিন্তু পিলিয় তাঁহা প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে। বিবাহৰ পথে এক বাফি এৰা তাঁহাৰ লক্ষসেব সহায়তায় পিলিয়ৰ অকৃতজ্ঞতাৰ কথা রাজ্য জানতে পাৰিলে। তিনি লক্ষকে পিলিয়ৰ সমস্ত সম্পত্তি দিতে চান কিন্তু লেখোঁক বক্তিত অনুৰোধে তাঁহাকে প্ৰত্যাৰ্পন কৰিছিল। সেইটুকুমাঙা মাঙা তিনি তাঁহাৰ সাহায্যৰে পিলিয়কে দিয়েছিল।

এই গল্প বৰ্ণিত হৈছে দেবমন্তৰ অকৃতজ্ঞতাৰ উপাখ্যে

### গ্ৰন্থপঞ্জি

- 1 G P Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names. Pali Text Society, 2 vols., London, 1960
- 2 Francis H T ed E J Thomas Jataka Tales Cambridge 1916
- 3 G D De Significance of the Jataka. Calcutta, 1925
- 4 Jataka ed V Fausboll 6 vols. London, 1877-97 Tr E B Cowell. 6 vols., Cambridge, 1885-1913.

কানাইলাল হাকৰা



## অসাতমন্ত্ৰ বা অসাতরूप ज्ञातक

একদা বোধিসত্ত্ব তুশলিনায় একজন বিখ্যাত শিক্ষক ছিলেন। বেনাবসের একজন তরুণ ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করতে এসেছিলেন এবং পাঠ শেষ করে তিনি যিানে গিয়েছিলেন তুশলি তাঁহার মাতা চিগুতে ছিলেন যে তাঁহার সংসদর্শম পদবিভাগ করা উচিত এবং বনে অশ্রিতব্যবায় যত্ন নেওয়া উচিত তদনুসারে তিনি তাঁহাকে "অসাতমন্ত্ৰ" শিক্ষার উদ্দেশ্যে শিক্ষকের নিকট পাঠিয়েছিলেন। শিক্ষকের ১২০ বৎসর বয়সী মাতা ছিলেন এবং তিনি নিজে তাঁহার দেখাশুনা করাতেন। যখন যুবক "অসাতমন্ত্ৰ" শিক্ষার উদ্দেশ্যে তাঁহার নিকট এসেছিলেন, তিনি তাঁহাকে তাঁহার বৃদ্ধা মাতার দেখাশুনা করতে বলছিলেন, ছাত্র তাঁহার প্রেমে মগ্ন হয়ে তাঁহার পুত্রকে হত্যার চেষ্টা করছিলেন বোধিসত্ত্ব তখন একটি কাঠের মূর্তি নির্মাণ করে তাঁহার নিজের বিছানাতে রেখে দিলেন মাতা পুত্রকে হত্যা কববার কথা চিন্তা করে একটি কুণ্ডল দ্বারা আঘাত করেছিলেন এবং যখন তিনি বৃদ্ধাতে পৌঁছেছিলেন যে তিনি প্রতারণিত হয়েছেন তখন তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছিলেন যুবক "অসাতমন্ত্ৰ" জেনে তাঁহার পিতামাতার কাছে ফিরে গেলেন এবং একজন তপস্বী হয়েছিলেন কর্মীজননী ছিলেন এই গল্পের মাতা মহাকমসম ছিলেন পিতা এবং আনন্ড ছিলেন শিষ্য।

যৌন ভালবাসায় মগ্ন এক বৌদ্ধ ভিক্ষুকে স্ত্রীলোকের অসৎ প্রবৃত্তিসম্বন্ধে সতর্ক করতে উদ্দেশ্যী জাতক সহ এই গল্প বর্ণিত হয়েছে।

## গ্রন্থপঞ্জি

1. Jataka ed. V. Fausboll 6 vols. London 1877-97 Tr. E. B. Cowell 6 vols., Cambridge, 1895-1913
2. G. P. Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names, Pali Text Society, 2 vols., London, 1960

কানাইলাল হাঙ্গরা

## অসাতরूप ज्ञातक

একদা বোধিসত্ত্ব বেনাবসের রাজা ছিলেন কোমলের রাজ্যে তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছিলেন এবং তাঁহাকে হত্যা করেছিলেন। তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে স্বামীরূপে গ্রহণ করতে বাধ্য হয়েছিলেন রাজার পুত্র নিম্বুই নর্মমা দিয়ে পালিয়ে গেছিলেন। পরে তিনি যুদ্ধ করতে এক বিদাট সৈন্যদলসহ ফিরে এসেছিলেন। তাঁহার মাতা তাঁহার কার্যকলাপ শুনে তাঁহাকে নগর অন্তর্ভুক্ত করতে পবামণ দিয়েছিলেন। তাহা তিনি করেছিলেন এবং অবরোধের সপ্তম দিনে তাঁহার সৈন্যগণ রাজার মস্তকচ্ছেদ করে রাজপুত্রের নিকট এনেছিলেন বর্তমান কালে এই বজ্রকুমার সৌবর্গী নামে পরিচিত হয়েছিলেন অবরোধের কারণ ছিল যে সাতবার তিনি মাতৃগর্ভে ছিলেন, কোলিয়ার রাজার কন্যা সুমভাসা ছিলেন তাঁহার মাতা।



ভগবান বুদ্ধ বৌদ্ধ ভিক্ষুদের মিকট সূত্রভাষ্যে বীৰ্য্য গভীরতার কারণ সম্বন্ধে এই গল্প বলেছিলেন।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Jataka, ed. V Fausboll 6 vols. London. 1877-97 Tr. E. B. Cowell, 6 vols., Cambridge, 1895-1913
- 2 G. P. Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names. Pali Text Society, 2 vols., London, 1960

কানাইলাল হাকরা

### অসিত

অসিত ছিলেন একজন তপস্বী এবং সুকোমনের পিতা সীতহনুদ পুত্রাঙ্কিত ছিলেন। প্রথমে তিনি ঔষধের শিক্ষক ছিলেন এবং পরে তিনি ঔষধের পুণ্যোচিত হয়েছিলেন। তিনি প্রচুর এবং সজ্জাকালে রাজা সুকোমনকে দেখতে আসতেন এবং রাজ্যে ঔষধকে জড়ীর স্বাক্ষর জানাতেন। তিনি রাজ্যের অনুমতি নিয়ে সংসারধর্ম পরিত্যাগ করেন। যথাসময়ে তিনি বিভিন্ন স্বর্গে শক্তির বিকাশ ঘটাইছিলেন। সেই সময় হইতে আরম্ভ করে তিনি প্রায়ই প্রভাৎ দেখাগাতে অতিবাহিত করতেন। একসাৎ যখন তিনি প্রবর্তিত হইলেন তখন তিনি সম্পূর্ণ নগর জীককমকে ভূষিত এবং দেবভাগ্যকে মহাঅনন্দের নিমিত্ত দেখাইলেন। অনুসন্ধান করে জানতে পেরেছিলেন যে সিন্ধু গৌতম, যিনি পূর্ব হইতে নির্ধারিত বুদ্ধ জন্মেছিলেন। তৎকালে তিনি সুকোমনের গৃহে গমন করেছিলেন এবং শিশুকে দেখতে চেয়েছিলেন। ঔষধের গুণসম্পন্নগুলি দেখে তিনি ভেদেছিলেন যে তিনি জানকী হবেন এবং গর্ভে গড়াইবে আনন্দে অভিভূত হয়েছিলেন। কিন্তু তিনি ভ্রমণ করেছিলেন এবং ব্যর্থ হইতেন। যখন তিনি অনুশাষণ করেছিলেন যে সেই সময় তিনি নিজে অকল কালে জন্মগ্রহণ করবেন এবং সেইজন্য তিনি বুদ্ধাচরণ প্রবণ করিতে সমর্থ হইবেন না। শিশুর চরিত্র্যে সম্বন্ধে রাজাকে আশঙ্কিত এবং নিশ্চয়তা করে তিনি ঔষধ ভগিনীর পুত্র নন্দকে বৌদ্ধ করেছিলেন এবং ঔষধকে বীক্ষা দিয়েছিলেন যে যখন সময় আসবে তখন তিনি বুদ্ধের শিক্ষামানে উৎকৃষ্ট হবেন। পরবর্তীকালে অসিত অকল কালে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

বুদ্ধ যোগেশ্বর মহতঃ ঔষধ কৃষ্ণ গাত্রবর্ণের জন্য ঔষধকে অসিত বলা হয়। ঔষধের দ্বিতীয় নাম ছিল কৃষ্ণ দেওন। ঔষধের অপর নামগুলি ছিল কৃষ্ণ সিংহ (কৃষ্ণ শ্রী ব্রীকক্ষ), এবং কাল সোভল। লম্বিতবিশ্বের থেকে জানা যায় যে ঔষধ রাজার পুত্রের নাম ছিল নবদত্ত। অসিত নিজে একজন বিখ্যাত স্বর্গে ছিলেন এবং হিমালয়ে বাস করতেন। ঔষধের সুকোমনের সহিত কোন পরিচয় ছিল না।

মহাবংশ থেকে জানা যায় যে অসিত উজ্জয়িনীর এক ব্রাহ্মণের সন্তান ছিলেন এবং বিদ্যা পরিতের এক আশ্রমে বসবাস করতেন। কাতকে ঔষধকে বলা হয় একজন তপস্বী





এবং তপস্শরমীর নিকটাক নিয়োজিত করেছিলেন। সেখানে বলা হয়েছে যে রাজা যখন যোগীর প্রতি স্রদ্ধা করানতে ঠাঁহাব পুত্রকে যোগীর মন্ডুখে এনেছিলেন তখন নিতর পদযুগল যোগীর পদকে স্থাপিত হয়েছিল।

পাঠক বুদ্ধের তর্জিকায় অসিত একজন পঞ্চক বুদ্ধ বলে উল্লেখ আছে। সিধী বুদ্ধের সমগ্র অসিত একজন যোগী প্রকটকণক ছিলেন। যখন তিনি একটি মালা নিয়ে রাজপ্রাসাদে যাচ্ছিলেন সেই সময় তিনি ভগবান বুদ্ধকে দেখেছিলেন এবং ঠাঁহাকে তিনি মালা উৎসর্গ করেছিলেন। ঠাঁহাব ফলে তিনি পঁচিশ বছরজীব পূর্ব বেড়াব নামে এক রাজা হয়েছিলেন। বর্তমান কালে তিনি মুক্তভাণ্ডেলিয়া খের নামে পরিচিত ছিলেন।

### গ্রন্থপত্র

1. Apadana Ed. Marv F. Lilex. Pali Text Society. London. 1925-27  
Apadana Anthakatha ed. C. F. Godakumbara. Pali Text Society. London. 1954
2. Sutta Nipata. ed. D. Anderson ed. H. Smith, Pali Text Society, London. 1913. Tr. V. Fausboll. Sacred Books of the East, Oxford, 1898. Text and Tr. R. Chalmers. Harvard Oriental Series, Cambridge, Mass. 1932. Sutta Nipata commentary 3 vols. ed. Helmer Smith. Pali Text Society, London, 1965-66
3. Mahoma Nkaya. ed. Trenckner and R. Chalmers. 4 vols. Pali Text Society. London. 1887-1902. Tr. R. Chalmers. 2 vols. Further Dialogues of the Buddha. Sacred Books of the Buddhists, Pali Text Society, London, 1926-27
4. Jākaka. ed. V. Fausboll. 6 vols. London. 1877-1897. Tr. E. B. Cowell, 6 vols., Cambridge, 1895-1913.
5. G. P. Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names. 2 vols., London, 1960

কানাইলাল হাজারা

### অসিতাত্ত্ব জাতক

একদা বেদিসর একজন ঐশ্বর্যবন্ত যোগী ছিলেন। তিনি হিমালয়ে বাস করতেন। সেই সময়ে বেদাবাসের রাজা ঠাঁহাব পুত্র রাজকুমার ভ্রাম্যন্তর প্রতি ঐর্ক্যপরায়ণ হয়ে ঠাঁহাকে এবং ঠাঁহাব স্ত্রী অসিতাত্ত্বক নির্বাসন দণ্ড দিয়েছিলেন। ঠাঁহাব হিমালয়ে নিয়োজিতেন এবং কুটীর বাস করেছিলেন। একদিন রাজকুমার একজন চণ্ডিকিবীর প্রতি মোহিত হয়ে ঠাঁহাকে অনুসরণ করেছিলেন এবং ঠাঁহাব স্ত্রীকে পরিত্যাগ করেছিলেন। অসিতাত্ত্ব বেদিসরের নিকট দিয়েছিলেন এবং নানাপ্রকার অতিমানুষিক পক্ষির বিকাশ ঘটিয়ে তিনি ঠাঁহাব কুটীরে ফিরে এসেছিলেন। ব্রাহ্মবন্ত ঠাঁহাব অনুসন্ধানে ব্যর্থ হয়ে ঠাঁহাব কুটীরে ফিরে এসেছিলেন। সেখানে



তিনি তাঁহার স্ত্রীকে তাঁর নতুন মেবা মুক্তির আনন্দের গান উচ্চারণ করা অবস্থায় শূণ্য কুনিতে দেখেছিলেন। তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে পরিত্যাগ করেছিলেন এবং তিনি নিসেক্স অবস্থায় বাস করেছিলেন। পরে তাঁহার লিভার মৃত্যুতে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন।

দুটি প্রধান লিবার এক ভূতোর একটি বুবটী কন্যার উদ্ভাৱ এই গল্প বলা হয়েছিল। তিনি বিবাহিতা ছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী তাঁহাকে উল্লেখ্য করার তিনি দুই প্রধান লিবার নিকট গিয়েছিলেন। তাঁহাদের নির্দেশনায় তিনি ধনুগণ্ডের প্রধান ফল লাভ করেছিলেন। তিনি ধর্মীয় জীবন গ্রহণ করেছিলেন এবং অবশেষে তিনি অরহন্ত হয়েছিলেন। পূর্ববর্তী কালে তিনি ছিলেন অসিতাকৃত।

বিভিন্ন টীকা এই গল্পের উদ্ভাৱ আছে। বেনারসের রাজা তাঁহার স্ত্রীর সহিত বলসান রামা কন্যা মাংস খাবার জন্য বনে গিয়েছিলেন। সেখানে তিনি এক কিসকীর প্রেমে পড়েছিলেন এবং তাঁহার স্ত্রীকে পরিত্যাগ করেছিলেন। তখন তিনি তাঁহার স্ত্রীর নিকট ফিৎ এমেরিগেনে তখন তিনি তাঁহাকে তাঁহার নিকট থেকে শূণ্য উড় খেতে দেখেছিলেন। তিনি ঋদ্ধি শক্তিগুলির বিকাশ ঘটিয়েছিলেন। অসিতাকৃত উদ্ভাৱণ ঘিরে এক বৃক্ষ প্রেতী একটি স্নো উচ্চারণ করেছিলেন।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Jātaka. ed. V Fausboll 6 vols. London, 1877-97 Tr E B Cowell, 6 vols., Cambridge, 1895-1913
- 2 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, Pali Text Society, 2 vols., London, 1960

কানাইলাল হাজরা

### অসিলকখন জাতক

বেনারসে একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন তিনি তরবারিগুলির গন্ধ পুঁকে বাসতে পাসাতেন যে তরবারিগুলি সৌভাগ্যময়ী অথবা নহে। একদিন যখন তিনি একটি তরবারি পরীক্ষা করছিলেন সেই সময় তিনি হেঁচেছিলেন এবং তাঁহার নাকের অগ্রভাগ কেটে ফেলেছিলেন। রাজা একটি নকল অগ্রভাগ তৈয়ার করেছিলেন, এবং তাঁহার নাকেতে লাগিয়ে দিয়েছিলেন বাহাতে কেহ পার্থক্য বলতে পারত না। রাজার একটি মেয়ে এবং একটি মৃতক ভাবের ছেলে ছিল। তাঁহারা পরস্পরকে ভালবাসিতেন। তাঁহারা বিবাহ করতে ইচ্ছুক ছিলেন। কিন্তু রাজার অপর অভিযুক্তি থাকায় তিনি তাঁহাদ্বয়কে পৃথক করে রেখেছিলেন। রাজকুমার তাঁহার প্রিয়তমকে পাখার জন্য একজন বৃদ্ধকে ঘুর নিয়েছিলেন। এই বৃদ্ধ রাজাকে অভিযোগ করেছিলেন যে তাঁহার মেয়ে উড়িনির প্রভাবে পড়েছে এবং তাহা হইতে মুক্তির একমাত্র পথ ছিল প্রহরীদের সাহায্যে তাঁহাকে গোবন্ধানে নিয়ে যাওয়া। সেখানে তাঁহাকে একটি পবনোহর শয্যার উপর শোয়ান হবে এবং দূত জাভার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে স্নান করানো হবে। রাজকুমারকে সব সজ্জাদে



হয়েছিল এবং ঠোঁড়াক লতা অথবা গোলমরিচ (সেইসাথে হয়েছিল যাছাতে ঠিক মুদ্রণের তিনি ইচ্ছাও করেন। প্রতীক্ষার সচরক কথার সেওয়া হয়েছিল যে যদি ভুল ব্যাড়া সম্ভব হয় তাহলে মুক্ত নাকি ইচ্ছা করেন বীড়াবের এবং যে চরা প্রথম ধরিতেন তাহা মাঝিকেন। চক্রান্ত সম্ভব হয়েছিল এবং যখন বাজকুমার হেঁচেছিলেন তখন প্রতীক্ষণ পালিয়েগিয়েছিল। দুই প্রেমিক এবং প্রেমিকা বিবাহ করেছিলেন এবং বাজা উৎসাহের কমা করেছিলেন। পরে ঠোঁড়াক বাজা এবং রানী হয়েছিলেন।

একদিন ইববাকি পরীক্ষক ব্রাহ্মণ বৌদ্ধেরে দাঁড়িয়েছিলেন তখন ঠোঁড়াক নাকের নকল অস্ত্রাণ্ডা গলে গিয়েছিল এবং পাড় গিয়েছিল তিনি যুব সজ্জায় মাথা নত করে দাঁড়িয়েছিলেন। রাজা হোসে বাজকুমার কিছু মনে করতেন না, ইচ্ছা কাছাকাছি কাছে খালাপ, আবার অপবলোকেসেব কাছে তালনা একটি ইচ্ছা ফলে আলনি আলনার নাক হানিয়ে ফেলেছেন কিন্তু একটি ইচ্ছা জানা আনি আদ্যক্ষ সিংহাসন এবং অস্ত্রের সানীকে লাভ করেছি।

এই গল্প বর্ণিত হয়েছিল কোমল বাজকুমার এক ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে তিনি তববাবিগলি পরীক্ষা করেছেন যাকুমকে তিনি যুব নিশ্চয় এবং ঠোঁড়াক ঠোঁড়াক অনুগ্রহ লাভ কসাতন ঠোঁড়াকের তববাবিগলি তিনি উচ্চৈশ্বর্য কলম দিচ্ছেন একদিন একজন অতিশয় কুলিত গবেসারী ইবব ইববাকিগেত লতা অথবা গোলমরিচ লেখে গিয়েছিলেন যাছাতে যখন এই ব্রাহ্মণ তববাবিগলি যাকুম পূর্ণকিয়েছেন তখন হেঁচেছিলেন এবং ঠোঁড়াক নাক হেঁচেছিলেন। একসা বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ ঠোঁড়াক সম্বন্ধে বলেছিলেন যখন বুদ্ধ প্রবেশ করেছিলেন এবং অর্ন্তীতের গল্প ঠোঁড়াকিকে বলেছিলেন। লুণ্ডক জগদ্বিগত দুইজন ব্রাহ্মণ ছিলেন একই নাকি

### গ্রন্থপত্র

- 1 Jataka ed. V Faushol 6 vols. London 1877-97 Tr. E. B. Cowell 6 vols., Cambridge, 1895-1913
- 2 G. P. Ma. J. Sckera Dictionary of Pali Proper Names. Pali Text Society, 2 vols., London, 1960

কানাইলাল হাজরা

### অসুভ-ভাষনা (অসুভ-ভাষনা)

(অসুভ-ভাষনা) :- বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের একশতাব্দীর সাধনা মার্গে অসুভ ভাষনা সাধন মার্গের আধার একটি শব্দেই ইনিমান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মাত্র আশ্রমের নবীয়ে যে মনস্তাত্ত্বিক অপবিত্র অনাভূতিব (নস অসুভ সএকএর) সূচনা হয় তা সম্পূর্ণভাবে নির্মূল করে মানসিক একাত্তা প্রতিপদ লাভের স্থানানে শান্তি শব্দেইব মনস্তাত্ত্বিক অদ্বৈতকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষণ করতে হলে শব্দেইব মনস্তাত্ত্বিক কৃষকব্রহ্মকে অবলোকন করার ফলে সাধকের মনে হবে, যে এই শব্দইব নব্বই এবং বীথ পরীক্ষণ মুক্তার পর শব্দেইব আকার ধারণ করবে এবং এর থেকে কোনপ্রকারে নিকৃতি নাই। (অতএম পি কে কায়ো লবম-থম্মো এবম-ভাবী এতম অনভীয়াতি তি নীচ নিকায় ২৩ বও, পৃ: ২৩০)





দীর্ঘ-নিকায় এর সতিপট্ঠান সূত্রে (২য় খণ্ড, পৃ: ২৯০-৩১৫) এবং তিসুচ্ছিন্নকল আলোচনায় দেখা যায় একজন সাধক যখন স্নাননে পতিতান্ত একদিনের মত, দুদিনের অথবা তিনদিনের মত, সর্বাংগ বিন্যাস পূর্ণপূর্ণ দেহে মেহেন অথবা কাক কুলান, গুহ কুবুৰ পুণাল প্রভৃতি বিভিন্ন পাণী ভক্ষণ করছে, অথবা চতুরিকৈ দিক্ক্ষিপু দিক্ক্ষিপু অস্থিপুণ্ড ধুলায় মিশে একাকাল হজ্জ তখন তিনি ঐ মেহাক য়ক মেহের সঙ্গে চুপনা করে চিন্তা করেন এই মেহও ঐকাল ধর্মবিশিষ্ট ঐকাল পনিগাম সম্পন্ন ইহা ঐ নিয়মেই অন্যর্থে এইকাল অনুভূতি হলে সাধকের সাধনা বিফল হয় না এবং লখনে বসনে কার্যক সম্প্রকার অনবিদ্র সাধনায় (অমুক্ত ভাবনা) চিন্তা করতে থাকেন ও মানসিক উন্নতিমাণে উন্নত হন তখন নির্বাণলাভের পথে যে পাঁচপ্রকার বাধার সম্মুখীন হতে হয় তা দূরীভূত হয়

[ প্রটো : Malalasekera, G. P. ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol. 2  
Fascicle 1, P 280 ]

চিন্তাবজ্ঞান পাঠ

### অশোক (অশোক)

বিশ্বসারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র অশোক আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ২৭৩ অব্দে মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু তাঁহার রাজ্যাধিকারক উৎসব আরও চারি বৎসর পর অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ২৬৯ অব্দে অনুষ্ঠিত হয়েছিল। সিংহাসনে আরোহণ ও রাজ্যাধিকারক যথো এই ব্যবধানের কারণ ব্যাখ্যা করে গ্রীকদের ইতিকথায় সিংহাসনে নিয়ে বিশ্বসারের পুত্রদের মধ্যে বলহের কথা বলা হয়েছে। বিশ্বসারের ১৬ জন পুত্র ছিলেন এবং ১০১ জন পুত্র ছিলেন। কিন্তু পালি গ্রাণ্টীন ইতিহাসে তিনজন পুত্রের নাম উল্লেখ রয়েছে এবং তাঁহাকে গাঙ্কন সুমন (সুসীম), অশোক (অশোক) এবং তিস্ত্র অশোকের মাত্রার নাম ধর্মী এবং তিনি ছিলেন বিশ্বসারের প্রধান মহিষী তিনি মোবিরহাসের ছিলেন। অশোক রাজসিংহাসনে আরোহণের পূর্বে অবন্তী রাজ্যে রাজ্যপাল ছিলেন। নিজা মৃত্যুশয্যায় জেনে অশোক উজ্জয়িনী ত্যাগ করে পাটলিপুত্রে এসেছিলেন এবং নিজেকে উত্তরাধিকারী বাস ঘোষণা করেছিলেন মহাবংশে বলা হয়েছে যে তিনি তিস্ত্র ব্যতীত তাঁহার সকল প্রাভানের হত্যা করেছিলেন এবং তাঁহার উদ্দেশ্য সম্পাদন করেছিলেন তাঁহার এই কর্তব্যেই কার্যের জন্য তিনি চণ্ডাশোক নামে পরিচিত হয়েছিলেন। তিনি তিস্ত্রকে উপরাজ্য হিসেবে নিযুক্ত করেছিলেন কিন্তু তিনি ধর্মের প্রতি আসক্ত হয়েছিলেন এবং অবহত হয়েছিলেন। খেরগাথা টীকায় বীতাসোক নামে অশোকের আর এক প্রাভার নাম উল্লেখ আছে তিনিও অবহত হয়েছিলেন অশোকের অনেক পুত্র ছিলেন তাঁহার প্রথম্য পুত্র ছিলেন বেরিসগিরির বাকসারীর কন্যা তাঁহার নাম ছিল দেবী। তাঁহাকে আখ্যায় বেরিস মহাদেবী বলা হয়। তিনি লাক্ষা ছিলেন বিশ্বসারের থেকে নিজেকেও রাজ্য বন্দবার জন্য তাঁহার পরিবার বেরিসতে বসবাস করেছিলেন। তাঁহার পুত্র ছিলেন মহিষ এবং কন্যা সংঘমিতা (সক্তধর্মিতা) তিনি অশোককে অনুসরণ করে পাটলিপুত্র যান নাই সেখানে তাঁহার অগ্রমহিষী ছিলেন অসক্তমিতা। তিনি অশোকের রাজত্বের ত্রয়োদশ বৎসরে মারা যান এবং চার বৎসর পর অশোক তিস্ত্রবাক্যকে বালীর ধর্মাদা নিয়েছিলেন।



অশোকের রাজত্বকালের পঞ্চম চার বৎসর সম্বন্ধ আমাদের যেমন কোন সুস্পষ্ট ধারণা নেই তদাভাব্য ঐতিহ্যসম্বন্ধে সন্দেহোৎপাদনময়। এই বৎসরগুলি ছিল “অশোকের যুবলীলাকাল” অশোক ঐতিহ্য পূর্বপুরুষদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে ভারতের অভ্যন্তরে রাজ্য সম্প্রসারণের নীতি গ্রহণ করেছিলেন। রাজনীতিকের আট বৎসর পর তিনি কলিঙ্গ জয় করেন। কলিঙ্গরাজ ছিলেন এক বিশাল বাহিনীর অধিনায়ক। তাঁহাকে পরাজিত করতে অশোককে যথেষ্ট বেগ পেতে হয়েছিল। “দেড় লক্ষ সৈন্য কর্তী এক লক্ষ নিহত ও উহার বহুগুণ সংখ্যক মানুষ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল” তিনি কলিঙ্গ রাজ্যকে একটি প্রাদেশিক শাসন এলাকার পবিত্রত করেন এবং “প্রাচ্যের ইহার বজ্রধর্মী” হই। পুরুতপক্ষে নির্ধর্মসমূহের রাজত্বকালে যৌর্য সাম্রাজ্যের যে সাময়িক সম্প্রসারণের এবং বিজয় অভিযানের সূচনাতে ঘটেছিল কলিঙ্গজয়ে কিন্তু ইহার পরিসমাপ্তি হয়েছিল। অশোকের শাসনে যৌর্য সাম্রাজ্যের বিস্তারিত সঠিক বিবরণ আমরা ঐতিহ্য লিপ্যলিপি থেকে অনুমান করতে পারি। তাঁহার সাম্রাজ্য উত্তর পশ্চিম সীমানার প্রথম আফগানিস্তানের সাম্রাজ্যের সীমান্তের পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং আধুনিক আফগানিস্তান, যেম্মুচিফ্রান ও সিখুসমূহ যে অঞ্চলে অবস্থিত সেই সকল অঞ্চল তথা উত্তরের সমগ্রিত উপজাতি অনুসৃত অঞ্চলসমূহ উহার অন্তর্গত ছিল। উত্তর পশ্চিম সীমান্ত এলাকার যেমন, কাশ্মীর ও গান্ধার অশোকের অধীনে উপজাতি রূপে বর্ণিত হয়েছে। কাশ্মীরও তাঁহার সাম্রাজ্যের অধীনে ছিল বলে ধরা হয়। নেপালের তবই অঞ্চলও তাঁহার সাম্রাজ্যের অধীনে ছিল। কাম্বোজদেশীয় প্রাপ্ত জয়গারে উৎকীর্ণ লিপি উহার প্রমাণ। অশোকের শাসনাধীনে যৌর্য সাম্রাজ্য পূর্ণ দিকে স্বাধীনতা নষ্ট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। হিউয়েন-সাঙ মঙ্গোল বঙ্গের ভাষালিপিতে ও উত্তরবঙ্গের পুণ্ড্রবর্ধনে অশোকের স্থাপিত স্থল বর্ণিত। যৌর্য সাম্রাজ্য পশ্চিম দিকে লেহাব নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। অশোকের হায়দার সাম্রাজ্য লিপ্যলিপিতে সুসূর মঙ্গোল প্রাচ্য রাজ্যগুলিকে যথা চেব চোন পাণ্ডা ও পান্ডব সীমান্ত রাজ্য বলে উল্লেখ করা হয়েছে। মঙ্গোল রাজ্য অনেকগুলি কন উপজাতি ছিল অঙ্ক ভোজ পলিন ইত্যাদি। অশোকের সাম্রাজ্য পশ্চিম দিকে আরব সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সৌবাস্তু অশোকের সামন্ত নৃপতির অধীনে ছিল। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেই দেবানন্দ পিতৃ এবং দেবানন্দ পিতৃ পিতৃপিতৃ উপাধি গ্রহণ করেন। তিনি তাঁহার লিপ্যলিপিসমূহে আপনাকে দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী বলে বর্ণনা করেছেন।

কলিঙ্গ অভিযানের অপরিণামের দূঃখ কষ্ট ও লোকহত্যা অশোকের মনে গভীর রেখাপাত করেছিল। তিনি তাঁহার অন্যতম লিপ্যলিপিতে বলেছেন “এইকালে কলিঙ্গ বিজয়ের জন্য সম্রাটের মনে অনুশোচনার উদয় হল। কারণ যেই দেশ পূর্ণ জিত হইল সেই দেশ জয়ের অর্থ অস্ত্র জনসাধারণ প্রভৃতি হত্যা দ্বন্দ্ব ও অসত্য বন্ধিগণ সম্রাটের নিকট উহা প্রবল দূঃখ এবং অনুশোচনের কারণ হয়েছে। কলিঙ্গ যুদ্ধ দাত লোক নিহত নিশ্চিন্ত ও বন্ধিগণ অনাঙ্ক নীত হয়েছে, উত্তর পশ্চিমের একাংশ অথবা সম্রাটের একাংশ মানুষও যদি এখন অনুকূল দৃষ্টান্তের দ্বারা কর্তৃত্ব হই তাহা সম্রাটের নিকট সবিলম্ব বেসমান্যায়ক বলে মনে হবে।” “কিন্তু বর্ত্তী” মতে, অশোক তাঁহার রাজত্বের নিগ্রোধ প্রায়শের বা সাম্রাজ্যের দ্বারা অগ্রসার করা তাবিত হইল উহা প্রবল করে বুঝে সঙ্কট হই এবং বৌদ্ধধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হই এবং একজন অনুগামী হই। তিনি তাঁহার রাজত্বের অষ্টম বৎসরে বৌদ্ধধর্ম উপাধ্যায়ের নিকট বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হই। যদিও তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেছিলেন কিন্তু



সকল সম্প্রদায়ের সৌভাগ্যের প্রতি তাঁহার গভীর আশ্রয় ছিল। তিনি আপনাকে সর্বদা স্বেচ্ছাচারের দ্বারা পরিচালিত করেছেন। স্বাধীনতার প্রতি তিনি উন্নত মানসিকতা ও মৌলিকমূলক আচরণ করেছেন। অর্ন্তিমতঃ সম্প্রদায়ের সমাজসংস্কারের ব্যবস্থার জন্য তিনি বহু মূল্যবান সম্পত্তি মান করেছেন। তাঁহার নিজস্বমূল্যগুলি সকল সম্প্রদায়ের প্রতি তাঁহার সমস্ত মূল্যবান কথা উদ্ধৃত্য করেছেন। তিনি ধর্ম বা মৈত্রীর একমুখী আচরণের উন্নত মনোভাৱে বৈধ ওকালত নিয়েছিলেন। তিনি ধর্মীয় ব্যক্তি এইভাবে করেছেন — “নিজস্বমূল্যকে মূল্য কল্পনা হইতে প্রাণীমূল্যের প্রতি সম্যক চিত্তবৃত্তিমানদের দ্বারা উদ্ধৃত্য হইতে হইবে সত্য বলিতে হইবে — এইগুলি ওল মূল কল্পনারিধি — অন্য জাতীয় তিনি বলেছেন — “নিজস্বমূল্যের উপদেশ মনোযোগ সহকারে শ্রবণ পূণ্যকার্য বহুজনের প্রতি উন্নততা প্রদর্শন করা পূণ্যকার্য ক্ষিত্বাধিকার এবং বহু সন্তানের প্রচেষ্টা পূণ্যকার্য” এইগুলি হইতে প্রমাণ হয় যে আপনাকে প্রচেষ্টা ধর্মীয় তত্ত্ববোধের পরিবর্তে কঠোরগুলি সহজ লিখি নিয়মের কথা বলেছেন। তাঁহার প্রচেষ্টা নীতিগুলি ছিল ভারতবর্ষের সকল ধর্মমতে সুদৃষ্টি দিহমান। তিনি তাঁহার আশ্রয় মৌলিক আচরণের ও প্রতিবে ধর্মবিশ্বাস পুণ্যবৃত্তি উদ্ধৃত্য মনোযোগে দেখা করেছিলেন। তিনি তাঁহার সকল নিজস্বমূল্যে ছিল এবং পুণ্যবৃত্তি মনোযোগে দেখা করে গেলেন যে সকল স্থানে তিনি এই লক্ষ্যগুলি উদ্ধৃত্য করেছেন সেই সকল স্থানগুলি তিনি নিজস্ব বৈশিষ্ট্য করে নির্বাচিত করেছিলেন এবং প্রাকৃত ভাষায় বর্ণনগুলি বহুত্ব করেছেন। তিনি ধর্ম মহাত্মা নামে এক মূর্ত্তি প্রেরণে বাস্তবিকভাবে নিমুক্ত করেছিলেন। তাঁহাদের কল্পনার মূল্য ছিল ধর্মবিশ্বাস প্রতি মানসমগ্ন ধর্ম প্রতিষ্ঠা এবং শিক্ষা মনঃ। আপনাকে পুণ্যবৃত্তি প্রমাণ এবং সাক্ষ্যীয় নিজস্ব মূল্য পরিচালনা করে ধর্মবিশ্বাস প্রবর্তন করেছিলেন। কলিক বিজ্ঞানতত্ত্ব এবং তিনি নিখিলমূল্যে নীতি পরিচালনা করেছিলেন এবং তাঁহা পরিবর্তে তিনি ধর্মবিশ্বাসের নীতি প্রবর্তন করেছিলেন। তিনি নিজস্বমূল্যে বলেছেন যে বৃদ্ধত সুখমূল্যে ধর্মের সুখমূল্যে পরিবর্তে হইবে। নিখিলমূল্যের পর্ব শেষ করে ধর্মবিশ্বাসের পর্ব তিনি শুরু করেছিলেন। এই মূর্ত্তি আশ্রয় প্রদানের দ্বারা তিনি ভারতের জিহাদ এবং বহুত্ব মৌলিক বাস্তব মনোযোগ এবং কোন ভেদটি করেন নাই। সৈন্যমূল্য বা পরিচাল্যে তিনি অধিনায়ক বর্ণী প্রচেষ্টার উদ্ধৃত্য বহুপ্রচেষ্টাধর্মকে পরিচাল্যেছিলেন। তিনি ধর্মবিশ্বাসের আশ্রয় উন্নত দিহমান ওকালত নিয়েছিলেন। হায়ামল মনোযোগে নিজস্বমূল্যে তিনি ঘোষণা করেছেন যে তিনি শুধু তাঁহার আশ্রয় মনোযোগে ধর্মবিশ্বাস করেন নাই। পবিত্র সাক্ষ্যে পরিচাল্যে অধিনায়ক আশ্রয়মূল্যে ধর্মবিশ্বাসে পরিচাল্যেছিলেন। উত্তর আশ্রয় মনোযোগে বাস্তব মনোযোগ এবং ধর্মবিশ্বাসের বাস্তব আশ্রয়মূল্যে বাস্তবমূল্যের মধ্যেও তাঁহার ধর্মবিশ্বাসের বাস্তবমূল্যে অধিনায়ক দিহমান পরিচাল্যে হয়েছিল। তাঁহার উক্ত নিজস্বমূল্যে বলা হয়েছিল যে সম্প্রদায় ধর্মপ্রচেষ্টাধর্ম যে সকল অঞ্চলে প্রবেশ করিতে পারেন নাই সেই সকল স্থানগুলি জনসাধারণগণও তাঁহার মৈত্রীভাবমূল্যে অনুশাসন এবং নিষেধ সমূহের কথা শ্রবণ করে ধর্মবিশ্বাসে একমুখী ভাবে পালনে দৃষ্ট হইবে এবং ভবিষ্যতে তাঁহাকে নিজেদের নিজেদের কথোত্ত সমর্থ হইবে। তাঁহার সময়ে পশ্চিম এশিয়ার বৌদ্ধধর্ম প্রভাব বিস্তার করেছিল। তিনি প্রাণিকায় এবং সুবর্ণমূল্যে যে সকল ধর্মপ্রচেষ্টাধর্ম প্রবেশ করেছিলেন তাহাও উদ্ধৃত্য আছে মহাবিশ্ব এবং ধর্মবিশ্বাসে।



সম্রাট অশোক বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বহুতুল্য সম্পর্কিত বাকী পুত্রের কার্যক্রমে  
 ছিল। তিনি বৌদ্ধধর্মের পরিচালনার ব্যাপারে খুবই উৎসাহ দেখিয়েছিলেন, তাঁহার শিল্পশিল্পিত  
 তিনি বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান ঘটানোর জন্য যোগদানের পক্ষে প্রচেষ্টা করেছিলেন এবং  
 সত্যক করে নিয়োজিত। তিনি বৌদ্ধধর্মের সাহিত্য অঙ্কন রাখার জন্য এবং মতবিরোধ  
 দূরীভূত রাখার জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থার কথা বলেছিলেন। কিংবদন্তী অনুসারে তিনি তাঁহার  
 রাজ্যের সমস্ত বংশের পাইলিগুয়ে এক বৌদ্ধ সম্মেলন বা ধর্মসভা আহ্বানে পৃষ্ঠপোষকতা  
 করেছিলেন। ইহা দ্বিতীয় বৌদ্ধসম্মেলন নামে পরিচিত আছে। এই সম্মেলনটি সভাপতি ছিলেন  
 মোহনগুপ্ত ত্রিংশ। তিনি এই উপলক্ষ্যে অভিযুক্ত পটকের কথাবস্তু প্রস্তুতি বচনা করেছিলেন।  
 সম্রাট অশোকের পৃষ্ঠপোষকতায় এবং মোহনগুপ্ত ত্রিংশের সভাপত্য ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে  
 ধর্মপ্রচারকগণ দ্বিতীয় বৌদ্ধ সম্মেলন অনুষ্ঠানের শেষে নয়াটি স্থানে প্রমাণ করেছিলেন। এই  
 বৌদ্ধ আন্দোলনের লক্ষ্য ছিল বৌদ্ধসংঘের মধ্যে মতবিরোধ বন্ধ করা এবং বৌদ্ধনীতিগুলির  
 মতার্থ সংকলন হওয়া। এর মতবাক্যে ত্রিংশের বাকী যাহাতে বৌদ্ধসংঘের পৃষ্ঠপোষকতা না  
 হয় সেইজন্য অশোক এই ধর্মসভা ডেকেছিলেন। তিনি ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে মহানগরকে  
 তাম্রাবলি এবং গজাবলি মহাসভার মতবাক্যে বসিয়েছিলেন। ফলে ধর্মবাক্যকে  
 অপব্যয়, মহাবাক্যকে যোগ্যে, মতবাক্যে ত্রিংশের সেনা এবং সেনা এবং উত্তরকে  
 সুবর্ণভূমিতে পরিণত করেছিলেন। তিনি ত্রিংশের পাইলিগুয়ে ইতিমধ্যে উচিত, সম্মান এবং  
 শুভসম্মানার্থে সত্যক মতবাক্যে এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে অশোকের শিল্পশিল্পিত  
 সম্মেলনটি কথ্য একবাক্যে উল্লেখ করে নাই, এই কারণে সম্মেলনটি যে অশোকী অনুষ্ঠিত  
 হয়েছিল তাহা সম্রাট অশোক সত্যক প্রকাশ করেছেন। স্থানগুলির নাম এবং ধর্মপ্রচারকদের  
 নামের সম্মেলনের আকার আকারে ত্রিংশের প্রাচীন ইতিহাসে উল্লিখিত সম্রাট অশোকের  
 বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত ধর্মপ্রচারকগণের প্রমাণ বৃত্তান্ত কাহিনী সকলে যেনে নিয়োজিত। ইহা  
 একবাক্যে সকলে স্বীকার করেছেন যে তাঁহার ধর্মপ্রচারের কার্যকলাপ কেবলমাত্র ভাব্যতন  
 বিভিন্নস্থানের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল না। তিনি তাঁর ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে সুদূর এশিয়া, আফ্রিকা  
 ইউরোপ প্রভৃতি মহাদেশের ধর্মপ্রচারক প্রেরণ করেছিলেন। ত্রিংশের বাকী দেবানামনির্মিতসর  
 অনুযায়ী তিনি বুদ্ধদেবের বৌদ্ধধর্মের লক্ষ্যে সম্মেলনকে ত্রিংশের পাইলিগুয়েছিলেন। তাঁহারই  
 ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় বৌদ্ধধর্ম দেশে এবং বিদেশে প্রচলিত হয়েছিল এবং বিশ্বের সবখানে একটি  
 অনাতম (স্বতন্ত্র) ধর্মরূপে পরিণত হয়েছিল। তিনি নিজেকে বৌদ্ধধর্মের একজন একমুখী  
 সেবকরূপে বর্ণনা করেছেন এবং তিনি নিজেকে বৌদ্ধসংঘের অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন। চৈনিক  
 পরিব্রাজক হুই সিং সম্রাটের বৌদ্ধ ভিক্ষুবোধ দেখেছেন বলে উল্লেখ করেছেন। তাঁহার  
 বৌদ্ধসংঘের সহিত সম্পর্ক ছিল অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ এবং বহুতুল্য। ধর্মের কারণে তিনি ত্রিংশের  
 অশ্রুতীয় মান এবং পুনরায় ইহা ত্রিংশেরই কথ্য করেছিলেন। ইহা কথিত আছে। ধর্মের কারণে  
 তাঁহার অর্থব্যয়ের কাহিনীর কথা বিভিন্ন কাহিনীতেই উল্লেখ আছে।

বৌদ্ধধর্মে অশোকের দীক্ষা তাঁহার বৈশিষ্ট্যের নীতিতে গুপ্তের পরিবর্তন এনেছিল। সুদূর  
 পশ্চিমের চোল, পাণ্ড্য, সত্‌তাপুর এবং কেবলপুত্র প্রভৃতি সীমান্ত রাজ্যগুলিকে স্বীয় সাম্রাজ্যের  
 মধ্যে অন্তর্ভুক্ত না করে তিনি তাহাদের সহিত বহুতুল্য সম্পর্ক বজায় রেখেছিলেন। শিবিয়ার  
 প্রতিষ্ঠা তাঁহার পুরাতন বন্ধুদের নীতির কোন পরিবর্তন হয় নাই। তিনি আত্মতুল্য নীতিতে



পরিবর্তন ঘটিয়েছিলেন যজ্ঞার্থে জীবিতম জীবিতস্মা, অন্যথত যৌগ উল্লাস এনা' অত্যাধুন  
আচরণমিত প্রতি তিনি উদ্ভাটনে নিম্না করেছিলেন। অতিশয় একা মৈত্রীর আদর্শনে প্রতি  
তিনি উৎসাহে মেথিয়েছিলেন যজ্ঞার্থে সাসন-বান্ধব সংজ্ঞা এনা' উহাও মজ্ঞ ধর্ম-অদর্শন  
ধারা তিনি উহাও পুজাধর্মের নৈতিক এবং অর্থনৈতিক উদ্ভিতি সাধনে সর্বদা সচেতন ছিলেন  
দূরবর্তী প্রাচীনসমূহে তিনি কৃষ্ণসেনের অলঙ্কার ঘটাপ্তে চেয়েছিলেন তিনি মৃত বা মৃত  
'সাজুক', 'প্রাচীনিক' ও 'মহাদেব' উদ্ভাটনকারী বাককর্মচারীদের ছিল বৎসব ও পাঁচ বৎসব  
অন্তর মাধ্যমজার নির্ভরস্থানে পরিবর্তন করিয়া লাম্বদেবের নির্ভালাবার বাধেই এক নতুন  
কল আদ্যে সচেতন হয়েছিলেন যজ্ঞার্থে মিত্রের কাছ ছিল নিত্যকর্মের উদ্ভি ও দূরবর্তী  
প্রাচীনসমূহ নাও কথ্যেই অলঙ্কারেই (সমা এনা' উহাও সচেতন ও পরিবর্তন সাধন করা  
ধর্মমহাদেব নামে এক নতুন 'প্রাচীন বাককর্মচারী' অতিশয় ও মৈত্রী ধর্মের পুজার 'মিত্র'  
ছিলেন 'নিত্যকর্মের প্রাচীন মিত্র'সমূহ 'লম্বদেব' ও 'মৃত' দুই পুজার 'নিত্যকর্মের  
সামান্যতম' কার্যের উহাও উহাওই বাবা 'নিত্যকর্মের উহাও' আদ্যে মিত্র ও জীবিত  
সকলেরই 'মহাদেব' প্রতি মিত্রের ছিলেন 'মিত্র' একা 'মিত্র' নিত্যকর্মের কল তিনি  
কাতকগুলি নিত্যকর্মের প্রাচীন করেছিলেন 'মিত্র' উহাও উহাও 'লম্বদেব' লম্বদেবের  
পাশেরে বিভাজ্য কাতকগুলি নিত্যকর্মের উহাও আদ্য তিনি মিত্র একা 'মিত্র' উহাওই কল  
আদ্যেই একা 'মিত্র' উহাও নিত্যকর্মের করেছিলেন 'মিত্র' লম্বদেব কল যখন 'মিত্র'কল  
চাও 'মিত্র' আদ্যকল নিত্যকর্ম উহাও 'মিত্র'কল কার্য তিনি উহাও করেছিলেন 'মিত্র'  
প্রাচীন উহাও 'মিত্র' একা 'মিত্র' করেছিলেন 'মিত্র' সচেতন উহাও 'মিত্র'কল উহাও  
নতুন লাম্বদেব বাধেই সকল 'মিত্র' বৎসবের নিত্যকর্মের মিত্র ছিল তিনি উহাও নিত্য  
আদ্যেই একা 'মিত্র'কল 'মিত্র' বাধেই কলসামান্যক উহাও করেছিলেন 'মিত্র' একা  
উহাও উহাও কার্য উহাও প্রাচীন করেছিলেন তিনি 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল  
না। তিনি একা 'মিত্র' ধর্মমহাদেব 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল  
হয়েছিলেন। তিনি উহাও উহাও 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল  
তিনি উহাও উহাও 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল  
কলসামান্যক 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল  
সচেতন হতে বলেছিলেন 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল  
সর্বদা মিত্র নিত্যকর্মের। উহাও এককল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল 'মিত্র'কল

আলোককর শিল্পালিপিগুলি ক্রমানুযায়ী আট (অষ্ট) ভাগ করা হয়েছে। প্রথমেই সর্বত্র উদাহার্য ছবিতে আলোককর সাধারণতঃ বিদ্যুতি টাঁকার শিল্পালিপিগুলির আঞ্চলিক অবস্থিতি থেকে বোঝা যায়। সাধারণতঃ ক্রান্তি লিপিভেদে বর্ণীগুলি উৎকীর্ণ হয়েছে, তবে চতুর্থী শিল্পালিপির দুইটি অংশে বাসতি লিপির সংস্কৃত লেখা আছে। উদাহার্য প্রদর্শিত ও প্রতিষ্ঠিত শিল্পালিপির উল্লেখ করা হল।

(১) কৃত্ত নিলামনিষেধ — এই দুই শিল্পালয়টির মধ্যে প্ৰথম শিল্পালয়টি হাজি আমাশোকেৰ ব্যক্তিগত জীৱন জ্ঞানায় জনা কিছু তৰু লাগুৱা যায় দ্বিতীয়টিতে ধৰ্ম বসন্তে কি বোঝায় তাহাৰ একটা সাক্ষিগু নিৰ্বচন বাবেহে নিৰ্ম্মলিখিত স্থানে এই দুই শিল্পালয়গুলি লাগুৱা গৈছে। তাহা হ'লে সন্মত হৈছে (বিহাৰতৰ সাহায্যৰ জিন্স), কল্যাণ (মধ্যাশ্ৰমেণেৰ



জয়পুর জিলা), বৈরাট (জয়পুর রাজস্থান) সিদ্ধপুর, কটিকা নামেন্দব ও ব্রহ্মগিণি (ইহাৱা মাইনুৱের চিত্তনকুল জিলায় অবস্থিত) মাক্ধি (অজ্ঞ বাক্কাব কুর্নুল জিলা), ইয়েৱাণ্ডি (অজ্ঞ বাক্কাব কুর্নুল জিলা) এবং কোলাবন (অজ্ঞবাক্কা) মাক্ধি লিপিতে সম্রাটের ব্যক্তিগত নামের (অশোকের) উল্লেখ আছে অন্যান্য লিপিশিলাতে তাঁহার উপাধি 'শ্রীমহাবীর' উল্লেখ রয়েছে।

(২) ভাষক লিলালিপি—এই লিলালিপিগুলিতে বৌদ্ধধর্মগুলি হইতে কতকগুলি মূল্যবান উক্তি সংকলিত রয়েছে এই লিলালিপি পুস্তক কখন যে অশোক সম্রাটের হইতে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেছিলেন ইহা কৃত্ত লিলালিপিগুলির সময়ে বর্ণিত হয়েছিল।

(৩) চতুর্মুখ লিলালিপি—এই লিলালিপিগুলিতে অশোকের রাজ্যশাসন এবং নৈতিক সংগঠনের আদর্শ সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে এইগুলি বর্ণিত হয়েছে সম্ভবতঃ খ্রীষ্টপূর্ব ২৫৭ অব্দের কাছাকাছি ইহাৱাৱ পাওয়া গেছে সবাকগড়হি। (শেনোয়ার জিলা, উত্তর পশ্চিম মীমাংস প্রদেশ, পাকিস্তান)। মানাসের (হাক্কাব জিলা, পাকিস্তান)। কলমি (উত্তর প্রদেশের দেৱাদুন জিলা)। গীর্গাং (বোখারি রাজ্যের অশ্রুপাঠী জুলাগাৱের সন্নিকটে)। সাল্লাব (বোখারি রাজ্যের থানা জিলা)। গীর্গাং (উত্তর পূর্বী জিলা)। জগদা (উত্তর পূর্বী জিলা)। গীর্গাং (উত্তর পূর্বী জিলা) এবং ইয়েৱাণ্ডি (অজ্ঞ বাক্কাব কুর্নুল জিলা)।

(৪) কলিম লিলালিপি সমূহ—কলিমলিপিগুলির পবিত্রী অশোকের নৃতন রাজ্যশাসন নীতি আলাচিত হয়েছে এই লিলালিপিগুলিতে এইগুলিতে বর্ণিত হয়েছে সেইসকল আচরণবিধি যাহা আচরিত হয়েছে মীমাংস প্রদেশের বসন্তসকালী উল্লেখগুলির প্রতি।

(৫) বিহ লেব গয়া জিলায় অশ্রুপাঠী রাজ্যের পাওয়া গেছে প্রাপ্ত গুহালিপি—এই সকল গুহালিপিগুলির মধ্যে আত্মনিক সংস্কারকৃত সম্রাটের উদ্দেশ্য উৎসাহীকৃত তিনটি গুহালিপি আছে এইগুলি উল্লেখ হয়েছে খুব সম্ভবতঃ খ্রীষ্টপূর্ব ২৫৭-২৫০ অব্দের মধ্যে।

(৬) তবাই অশোকের স্তম্ভগারে স্থাপিত উল্লেখ লিলালিপি—এই লিলালিপি দুইটি লোহাৱের তবাই অশোকের দুইটি স্তম্ভের পাথে বোঁদিত হয়েছে এইগুলির মধ্যে একটি আছে ভগবান নৃতনর জয়স্থান কামিন্দেইয়ে এবং অন্যটি অবস্থিত আছে সিংগলিডায় দুইটি স্তম্ভই খুব সম্ভবতঃ স্থাপিত হয়েছে খ্রীষ্টপূর্ব ২৪৯ অব্দে এই দুইটি লিলালিপিতে অশোক তাঁহার সর্বস্বত্ব প্রতি প্রজ্ঞা নিবেদন করেছেন যাহাৱা গৌতম বুদ্ধের পূর্বে বুদ্ধ লাভ করেছেন।

(৭) সব স্তম্ভলিপি—এই স্তম্ভলিপিগুলিকে চতুর্মুখ লিলালিপির পরিপূরক বলা হয়। ইহাৱা খুব সম্ভবতঃ উল্লেখ হয়েছে খ্রীষ্টপূর্ব ২৪০-২৪২ অব্দে।

(৮) অশোককৃত কৃত্ত স্তম্ভলিপিচতুর্মুখ—এই লিপিগুলির প্রতিমূখি এলাহাবাদ, মীর্গা (মধ্যপ্রদেশ) এবং কীর্গাং মিকটকটী সদনাত পাওয়া গেছে।

সম্রাট অশোক বৌদ্ধধর্মের প্রচারের জন্য যে বিলাসী কৃষিকা গ্রহণ করেছিলেন তাহার জন্য কেবলমাত্র বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস নাই পৃথিবীর ধর্মীয় ইতিহাসে তাঁহার নাম স্বর্ণাকরে লেখা রয়েছে বৌদ্ধধর্মকে মূল ও ধর্মের নিষেধে প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য তিনি যে অক্লান্ত পথপ্রদর্শন করেছেন তাহার জন্য তাঁহার স্থান হচ্ছে পৃথিবীর সর্বোচ্চ ধর্মপ্রচারকগণের মধ্যে।



অন্যতম তিনি বৌদ্ধধর্মকে দেশে এবং বিদেশে প্রসারিত করেছিলেন এবং বিশেষ দরবারে অন্যতম শ্রেষ্ঠ ধর্মকণ্ঠে পরিণামিত করেছিলেন। ধর্মের জন্য যুক্ত হাত তিনি যে অর্থব্যয় করেছিলেন পৃথিবীর ইতিহাসে সত্যিই তাহা বিরল। কথিত আছে যে তিনি ধর্মীয় কার্যে প্রায় ৫০০,০০০ মুদ্রা ব্যয় করেছিলেন। সত্যিই হওয়া সত্ত্বেও, নতুন রাজকার্যে যাত্রা থাকা সত্ত্বেও, বৌদ্ধধর্মে উৎসর্গীকৃত তাঁহার মন বৌদ্ধধর্মের জন্য সময় ব্যয় করতে তিনি সক্ষম হাত ছিলেন। তিনি সাইট্রিগ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। কথিত আছে যে তিনি তাঁহার রাজত্বকালে উৎসর্গে যুক্ত হাত মেহতম্বেন উপর ৮০০০০ হুপ নির্মাণ করেছিলেন। বৌদ্ধধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে এই ধর্মীয় কার্য তিনি সম্পাদন করেছিলেন। খ্রীস্টপূর্ব ২৩২ অব্দে অথবা উহার কাছাকাছি সময়ে অন্যোক্তের মৃত্যু হইয়াছিল। তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে কুণাল আলীক এবং তিবাবর নাম জনা যায়। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র কুণাল তিনি রাজত্ব করেছিলেন। তিনি পাটলিপুত্রে আট বৎসর রাজত্ব করেছিলেন।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Mahāvamsa, ed W. geiger London 1908 Tr. Tumour Ceylon. 1896
- 2 Dipavamsa. ed. & Tr. H. Oldenberg London 1879
- 3 Sāmantapāsādikā, ed. J. Takakusu 2 vols. Pali Text Society London, 1924-27
- 4 Divyāvadāna, ed. E. B. Cowell ed R. A. Neil Cambridge 1886
- 5 Aśokāvadāna, ed. Sujat Mukhopadhyay, New Delhi 1963
- 6 Przyluski J. La Légende de l'Empereur Asoka Paris. 1923
- 7 Avadānasatka ed. J. S. Speyer 2 vols. St. Petersburg 1906-9
- 8 G. P. Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names, 2 vols. 1960
- 9 S. Chattopadhyay Bimbisāra to Asoka, Calcutta. 1977
- 10 B. G. Gokhale Buddhism and Asoka, Bombay, 1949
11. R. K. Mookherji, Asoka, Delhi, 1961
12. E. Hardy, König Asoka, Mainz, 1913
13. V. A. Smith, Asoka, Oxford, 1920
14. R. G. Basak Asokan Inscription Calcutta, 1959
15. K. L. Hazra Royal Patronage of Buddhism in Ancient India New Delhi, 1984
16. Manikuntala Halder (De). Bauddhadhermer Itihās. Calcutta, 1996



## অসোকাধাম

অসোকাধাম একটি বৌদ্ধবিহার ছিল। মৌর্যসম্রাট অশোক পাটলিপুত্রে ইহা নির্মাণ করেছিলেন। তিনি তিন বহুসংখ্যক মঠে ইহা নির্মাণের পর শেষ করেছিলেন। এইখানে তাঁহার জ্ঞানো বিমলসংস্কৃতি প্রদর্শিত হয়। ইহাখন বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ উপাসনা অনুষ্ঠান পালন করতে সচল বহুসংখ্যক প্রচেষ্টা করতেন। তখন অশোক তাঁহান্নিককে অসোকাধামে এসে বসে তাঁহান্ন মন্দির পাঠিয়েছিলেন। কিন্তু তুলনাপে চালিত মন্দির অনেক ধ্বংসের মতকরেন করেছিলেন। যাহা তাহার আশ্রয় পালন করতে প্রচেষ্টা করতেন। এই বৌদ্ধবিহারে মোক্ষলিপুত্র তিসস তৃতীয় বৌদ্ধ সংগীতি অনুষ্ঠান করেছিলেন এবং ধর্মের আশ্রয় করেছিলেন। অশোক অসোকাধামে প্রায় ১০০০০ বৌদ্ধ ভিক্ষুগণকে আশ্রয় করেন। তাঁহান্ন অনুবাদপুত্র মহাশূন্যে দ্বিতীয়শতাব্দীর দিগে অসোকাধাম প্রায় ১০০০০ বৌদ্ধ ভিক্ষু এসেছিলেন এবং তাঁহান্নের দলপতি ছিলেন অশোক। ধর্মেরাতি তিনি নান্দ্যমের ভিক্ষক ছিলেন। অসোকাধামে বাস করতেন। অশোক কএক নিযুক্ত ইকত্তা এবং এই বিহার নির্মাণের প্রচেষ্টা করেছিলেন। এই অসোকাধাম থেকে মহিন্দ ধর্মপ্রচারের উপদেশ প্রাণকর্য্য করেছিলেন।

## গ্রন্থপঞ্জি

- 1 G. P. Mahalasekera. Dictionary of Pali Proper Names. Pali Text Society, 2 vols., London, 1960
- 2 Mahavamsa. ed. W. Geiger London 1908 Tr. Turnour Ceylon 1896
- 3 Samantapāsādikā ed. J. Takakusu. 2 vols., Pali Text Society London, 1924-27
- 4 Milindapañña. ed. V. Trenckner London 1928

কানাইদাস হাজারা

## অশ্মসক

তিনি ভারতকে দূরীণ, মগের সেনা প্রভৃতি রাজগণের উল্লিখিত অশ্মসক রাজার নামে উল্লিখিত আছে। তাঁহানের মহান ভাগ্য সম্বন্ধে তাঁহান্ন প্রত্যেক কণ্ঠে অতিক্রম করে যেতে পাবেন নাই। অশ্মসক কাজী রাজার পোস্তলীক কাজ ছিলেন। তাঁহার রাজমহিষী ছিলেন উকরী। এই বানী তাঁহার খুবই প্রিয়তমা ছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুতে তিনি গভীর শোকে নিমজ্জিত হয়েছিলেন। তিনি তাঁহার শবদেহ লবধারে রেখে তাঁহার বিছানার তলায় রেখেছিলেন এবং তাঁহার উপর পাখিত ছিলেন। তিনি সাতদিন অনাহার করেছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব একজন যোগী ছিলেন তিমালয়ে এবং ঠিক এই সময়ে তিনি পোস্তলীক ভ্রমণ করছিলেন। সেখানে, রাজ উদ্যানে রাজা তাঁহাকে সেখানে এসেছিলেন কারণ তাঁহাকে বলা হয়েছিল যে যোগী তাঁহাকে উকরীকে সেবারে বোধিসত্ত্ব উকরীকে তাঁহাকে সেখানেকের তখন তাঁহার জন্ম হয়েছিল উদ্যানে গোবর পোকাগুলি কারণ তাঁহার নিজ মৌল্যে এত বেশী মত ছিলেন যে কোন কিছু ভাল কাজ তিনি সম্পাদন করেন নাই। রাজাকে অধিষ্ঠান সেখানো যোগী তাঁহাকে (উকরীকে)





কথা বলিয়েছিলেন এবং তিনি ধোষণ কাবছিলেন যে তিনি এখন তাঁহার মাথী গোবর পোতান প্রতি অধিক মন্থবর্তী অশ্বকের চোর যিনি তাঁহার পূর্বজীবনের স্বামী ছিলেন অশ্বক তাঁহার প্রাসাদে ঘরে দেখলেন, শব্দেই দাঃ কবলার ব্যবস্থা করেছিলেন এবং আবার বিবাহ করেছিলেন এবং ধর্মীয় জীবন বাপন করেছিলেন।

ভগবান বুদ্ধের মৃত্যুর কিছুদিন পরে অশ্বক অশ্বক দেশের পোতনগরের রাজা ছিলেন। তাঁহার দুই স্ত্রী ছিলেন এবং তিনি সুজাতের পিতা ছিলেন। তিনি তাঁহার কণিক স্ত্রী পুত্রকে তাঁহার রাজ্য উইল করে দিয়েছিলেন।

অশ্বক জাতক রাজ্য অশ্বকের রাজ্য কমলীকাজা উত্তর আছে চুন্ন কলিঙ্গ জাতক মতে একদা মন্থপুত্রের কলিঙ্গ রাজ্যে বুদ্ধের আদান অশ্বকের রাজ্য প্রদান করেছিলেন এবং বুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করেছিলেন পরে অশ্বক কলিঙ্গ রাজ্যে কন্যাকে বিবাহ করেছিলেন এবং দুই দেশের মধ্যে সম্পর্ক বন্ধুত্বপূর্ণ হার্বিস অমৃতবনিকারের উদ্ভবিত মোলটি মহাজনপদের মধ্যে অশ্বক একটি মহাজনপদ ছিল। জনসভা মুখে বর্ণিত বাসটি দেশে তালিকায় এর নাম নেই। ভারতের ইতিহাসে উৎকল জিলিতে উত্তর আছে যে খারাজল একদা অশ্বক নগরে ভয় দেখাবার জন্য এক বিরাট সৈন্যবাহিনী প্রেরণ করেছিলেন। বি সি জয় মতে চুন্ন কলিঙ্গ জাতকের অশ্বক ইতিহাসে উৎকল জিলিতে অমিতকনগর বা অম্বকনগর এবং সুপ্ত নিপাতের অশ্বক ছিল একটি এবং একই জায়গা বা রাজ্য। সংস্কৃত পণ্ডিতান অশ্বকা এবং অশ্বকা দুই উত্তর কবল অসংস তাঁহার মৃত্যুকালে অশ্বকের কথা বলেছেন মাঝাকার পুত্র এবং বৃহৎ সংস্কৃত অশ্বক উত্তর পলিঙ্গ অধিকৃত বলা হয়েছে অশ্বক রাজ্যের রাজধানী পোতনকে মহাজনপদের পৌরনা বলে অনুমান করা হয় কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের টিকায় ভট্টাচার্যী অশ্বককে মহাজনপদ বলে চিহ্নিত করেছেন।

ভগবান বুদ্ধের মৃত্যুর কিছুদিন পরে রাজা অশ্বক যিনি পোতলীর অধিপতি হয়েছিলেন তিনি এবং তাঁহার পুত্র সুজাত মহাজনপদের নিকট বৌদ্ধধর্ম দীক্ষিত হয়েছিলেন ভগবান বুদ্ধের সময় অশ্বক রাজ্যকে অশ্বকরাজ্য বলা হত।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Jātaka ed V Fausboll 6 vols London, 1877-97 Tr E B Cowell 6 vols., Cambridge, 1895-1917
- 2 Vināyavattthu with commentary ed H Hardy Pali Text Society London, 1901
- 3 Anguttara Nikāya, 6 vols, R Morris, E Hardy C A F Rhys Davids, Pali Text Society London 1885-1910
- 4 B C Law Historical Geography of Ancient India. Paris 1954
- 5 Suttanipāta. ed D Anderson and Helmer Smith Pali Text Society London, 1965.



- 6 Dīgha Nikaya ed T W Rhys Davids and J E Carpenter 3 vols., London, 1889-1910 Tr T W Rhys Davids and Mrs Rhys Davids Dialogues of the Buddha. Sacred Book of the Buddhists, London, 1899-1921
- 7 Suttanipata Atthakathā Paramatthajotkā, ed H Smith, Pali Text Society, London, 1915-1918

কানাইলাল হাজারা

## অঙ্গসক জাতক

অঙ্গসক জাতকে রাজা অশ্বকেন গজ বর্ণিত হয়েছে। ইহা একজন বৌদ্ধ ভিক্ষুরক বলা হয়েছিল যার প্রাক্তন জীবন অবশেষে চিত্ত বিকল্পিত হয়েছিল। পূর্ণ জন্মে তিনি ছিলেন অঙ্গসক

## গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Jātaka, ed V Fausboll 6 vols London 1877-97 Tr E B Cowell 6 vols., Cambridge, 1895-1917

কানাইলাল হাজারা

## অঙ্গসজি খের

অঙ্গসজি খের ছিলেন লক্ষবহির বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের মধ্যে লক্ষ্যম। তখন ভগবান বুদ্ধ বাল্যচক্রবর্তন সূত্র ভাষণ দিচ্ছিলেন সেই সময় তিনিই ছিলেন শেষ যৌব চক্রবর্ত সভা প্রকাশিত হয়েছিল এবং ভগবান তাঁহাকে এবং মহানামকে ভাষণ দিয়েছিলেন এবং সেই সময় তাঁহাদের তিনজন সহকর্মী ভিক্ষার জন্য দিয়েছিলেন তিনি এবং অঙ্গস বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ অনন্তলক্ষণ সূত্র প্রচারে অবহন্ত হয়েছিলেন। তাঁহাবই জন্য সাবিলুত এবং মোহনান দীক্ষিত হয়েছিলেন লাক্ষ্য সভ্যের অনুসন্ধানে সাবিলুত যখন প্রথম করছিলেন, সেই সময় অঙ্গসজিকে রাজ্যগুহে ভিক্ষা করিতে দেখেছিলেন এবং তাঁহার আচরণে তিনি বুঝে সন্তুষ্ট হয়ে তাঁহার ভিক্ষা সমাপ্ত পর্যন্ত তাঁহাকে অনুসরণ করেছিলেন, যথোপযুক্ত সুযোগ সুবিধা সাবিলুত অঙ্গসজিকে তাঁহার গুরু ও তাঁহার অনুসৃত মন্তবান সম্বন্ধ প্রদ্য করেছিলেন অঙ্গসজি প্রথমে তাঁহাকে ভাষণ দিতে অনিচ্ছুক ছিলেন কারণ তিনি বলেছিলেন যে বৌদ্ধসভায় তিনি তরুণ ছিলেন সাবিলুত তাঁহাকে অনুবোধ করেছিলেন কিছু বলবার জন্য যাহা তিনি ভেবেছিলেন। অঙ্গসজি তখন ভাষণ দিয়েছিলেন।

‘যে ধন্য হেতুগতকা তেসং হেতুং শুধাগত আহ  
তেসং চ মো নিরোধো এবং বসি মহাসমনো তি।’

‘সকল ধর্ম যাহা করায় হইতে উদ্ধৃত, শুধাগত তাহা পেসনা করেন এবং এগুলির নিরোধের কথাও তিনি প্রচার করেন। মহাপ্রমণ এইকল ধর্মিকই বলিয়া আছে।’



সাবিশুদ্ধ তৎক্ষণাৎ বুঝতে পেরেছিলেন একা খুশী মনে মোক্ষজ্ঞানের কাছে গিয়া বলেছিলেন তাঁহার প্রচেষ্টা সফল হয়েছে। সবিপ্লব অস্পৃশ্যকে গভীরে লক্ষ্য জ্ঞাপন করেছিলেন তিনি সব সময় তাঁহাকে নতমস্তক শ্রদ্ধা সঙ্গে তাঁর প্রতি তাঁহার ভক্তি জামানতেন। একদিন 'অস্পৃশ্য' ভিক্ষুর জন্য বৈশাখী হাথিকেনে তখন নিগূহ সত্বেক তাঁহাকে দেখেছিলেন এবং ভগবান বুদ্ধকে মন্তব্যে পূজ্য করেছিলেন কারণ তিনি ছিলেন একজন সুপরিচিত শিষ্য। অস্পৃশ্যে তাঁহাকে অনন্তলক্ষ্য সূত্রে অস্বীকৃত মন্তব্যের সংক্ষিপ্ত আল তাঁহাকে দিয়েছিলেন। ভগবান বুদ্ধকে আদর্শিত মন্তব্যগুলি সত্বেই যখন কবচে সন্দর্ভ হবেন নিশ্চিত হয়ে সত্বেক লিখবোঁদের এক বিরাট বন নিয়ে ভগবানের কাছে গেছিলেন এবং তাঁহাকে পূজ্য করেছিলেন। এটা কল সত্বেক সূত্র পূজ্যের উল্লেখ ছিল। সাধু লিখায় বর্ণনা আছে যে যখন অস্পৃশ্য রাজপুরে গুরুতরভাবে পীড়িত ছিলেন সেইসময় ভগবান বুদ্ধ তাঁহাকে দেখতে গেছিলেন। তিনি ভগবানকে বলেছিলেন যে তাঁর খাস প্রহরী এবং হাণ্ডে অসুবিধার জন্য তিনি ধ্যানেতে প্রবেশ করতে পারছিলেন না এবং মনের ভাবসম্মান লক্ষ্যে কল পাবেন নাই। ভগবান বুদ্ধ তাঁহাকে উৎসাহ দিয়েছিলেন এবং বলেছিলেন অমিত্র এবং অনাধা চিন্তার নিমিত্ত থাকতে।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Vinaya Pitaka, ed. H. Oldenberg. Pali Text Society. London. 1879. Tr. T. W. Rhys Davids and H. Oldenberg. Sacred Book of the East. Oxford. 1881-85. Tr. I. B. Horner. The Books of Discipline. vol. IV, London, 1951.
- 2 Dhammapadam Atthakatha, I-V ed. H. Smith. H. C. Norman. I. S. Talang. Pali Text Society. London. 1906-1915. Tr. Buddhist Legends by E. Watson. Burlingame. Harvard Oriental Series. vol. 28-30. Cambridge Mass. 1921.
- 3 Papañcasudani, ed. J. H. Woods and D. Kosambi. Pali Text Society. London, 1922-38.
- 4 Mahima Nikāya I-VI ed. V. Trautner. R. Chalmers. Mrs. Rhys Davids, London, 1888-1925.
- 5 Samyutta Nikāya. I-VI ed. L. Fee and Mrs. Rhys Davids. Pali Text Society, London, 1884-1904.
- 6 G. P. Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names. 2 Vols. Pali Text Society, London, 1960.

কালহিলাল হাক্তা

### অস্পৃশ্য খের

অস্পৃশ্য খের ভবনীয় আশ্রমে বাস করতেন। নাগাসেনের শিক্ষক বর্ষ। কাল অস্পৃশ্য সহিত বাস কবনায় জন্য নাগাসেনকে পাঠিয়েছিলেন। সেখানে বৌদ্ধধর্মের পূজারিতী একজন বৃদ্ধা ছিলেন তিনি ছিল বহুসর অস্পৃশ্যের সেবাসনা করতেন। যখন তাঁহাকে বর্ষোপদেশ



দিয়েছিলেন সেই সময় নাগসেন সোভাস্ত্র চলেছিলেন যখন নাগসেন তাঁহার পড়াশুনা সমাপ্ত করেছিলেন, অশ্বশাস্ত্র তখন তাঁহাকে পাঠিয়েছিলেন পাটলিপুত্রে ধর্মরক্ষিতার কাছে। অশ্বশাস্ত্র মহাসেনকে দেহলোক পবিত্রাণ করে মনুষ্য রূপে নাগসেনকালে জন্মগ্রহণ করতে শকর সহিত ব্রহ্মস্বতা করেছিলেন প্রকৃতপক্ষে সেই সময় বৌদ্ধসংক্রিয় তিনি মনোপতি ছিলেন কারণ তিনি মিলিন্দক বিতর্কগুলি দ্বারা উৎকলিত মিন্দোর আলোচনার জন্য যুগ্মকরে একটি সভা আহ্বান করেছিলেন বৌদ্ধনিকায়ের টীকা, অমূল্যবনিকায়ের টীকা এবং বিজয়ের টীকা। তাঁহাকে একজন কল্যাণমিত্রের উদাহরণকালে উদ্ধৃত করা হয়েছে তিনি ছিলেন কল্যাণ পাঠ এবং তাঁহার সঙ্গ সমস্ত যুগ্মকৃতগুলিকে জ্ঞানে করে।

### গ্রন্থপত্র

1. Vibhanga Pāṭha. ed V Trenckner Pali Text Society, London, 1880  
Tr. T. W. Rhys Davids. Sacred Books of the East Oxford 1890-1994
2. G. P. Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, 2 Vols. Pali Text Society, London, 1960
3. Dīgha Nikaya Atthakathā I III ed T. W. Rhys Davids, J. E. Carpenter W. Stede Pali Text Society London, 1886-1932
4. Anguttara Nikaya Atthakathā. I V ed M. Walleser, H. Kopp Pali Text Society, London, 1924-56
5. Vibhanga Atthakathā. A. P. Buddhadatta, Pali Text Society, London, 1923

কল্যাণীয়া হাকরা

### অশ্বশাস্ত্রীয় সূত্র

অশ্বশাস্ত্রীয় যখন ভগবান বুদ্ধের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছিলেন সেই সময় তাঁহার সহিত ভগবান বুদ্ধের আলোচনা অশ্বশাস্ত্রীয় সূত্র লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। অশ্বশাস্ত্রীয় ছিলেন সাধুধির যোগ এবং বয়স বয়স এক ব্রাহ্মণ। তিনি বেশ এবং অন্যান্য বিষয়ে পাবনীয় ছিলেন পহরে বসবাসকারী ৫০০ পত ব্রাহ্মণ তাঁহাকে ভগবান বুদ্ধের সঙ্গে আলোচনা করতে এবং তাঁহার মতবাদ গ্রহণ করতে বলেছিলেন। কারণের অনুরোধ করার পর তিনি সম্মত হয়েছিলেন কারণ তিনি বলেছিলেন যে বৌদ্ধ একজন চিত্তবিন্ত ছিলেন তিনি ভগবান বুদ্ধের কাছে গেছিলেন এবং ব্রাহ্মণ বৈব সন্তানগণ হইলেন ব্রাহ্মণগণ যাহারা নিজস্বের ছোট ছেলী বলে দাবী করেন তাহা সম্বন্ধে ভগবান বুদ্ধের মতবাদ জ্ঞানের চেয়েছিলেন। ভগবান তাঁহাকে অমূল্য নির্দেশ করে বলেছিলেন যে এইরূপ বর্ণাশ্রমগুলি হচ্ছে ভিত্তিহীন এবং যে ধর্ম পবিত্রতা আনয়ন করে তাহা চারটি স্ত্রীকে যে কোন একটি স্ত্রী দ্বারা অনুশীলন করা যেতে পারে। অশ্বশাস্ত্রীয় চূপচাপ বলেছিলেন এবং ধর্মোপদেশের শেষে তিনি বিপর্যস্ত হয়েছিলেন। কিন্তু যখন ভগবান বুদ্ধ অতীতের এক গল্প বলেছিলেন যেখানে অসিষ্ট দেবন একই মতবাদী ব্রাহ্মণদের পবিত্রিত





করেছিলেন, তখন অস্সলায়ন লাব্ধি লাভ করেছিলেন এবং তখনই বুদ্ধের বর্মমন্ত্রের ব্যাখ্যায় প্রাণসো করেছিলেন তিনি তখনই বুদ্ধের অনুগামী বলে নিজেকে ঘোষণা করেছিলেন, বুদ্ধাশ্রয় বলেছেন যে তিনি বৌদ্ধধর্মের একজন নৌড়া ভক্ত হয়েছিলেন এবং নিজের কামদ্বারা একটি চৈত্রা নির্মাণ করে লুকা কবছেন। তাঁহার বাল্যকালও তাঁহারের বাড়ীতে চৈত্রা নির্মাণ করেছিলেন অস্সলায়নকে মহাকোটিদের লিড়া বলে চিহ্নিত করা হয়েছে এবং তাঁহার স্ত্রী ছিলেন চম্ববর্তী সূত্র লিপ্যন্তর টীকার বিখ্যাত ব্রাহ্মণদের ত্যাগিকার অস্সলায়নের নাম পাওয়া যায়।

মহিম্যম নিকায়ের অস্সলায়ন সূত্র বর্ণনা আছে যে তখনই বুদ্ধ ব্রাহ্মণদের মতকারের বিরুদ্ধে বলেছিলেন। কারণ তাঁহারা মনে করেন যে তাঁহারা সকল অর্থব জেলাগুলি হোটে থেকে এই সূত্র যেন করেছিল অস্সল সত্যকে টেনেব করেছে কারণ এখানে বর্ণ বা জাতি ব্যবস্থা ছিল না তখনই বুদ্ধ অস্সলায়নকে জাতি প্রথা সম্বন্ধে এবং বর্ণ বা জাতি সম্পর্কে ব্রাহ্মণদের থেকে বিদ্রোহ অনেক প্রশ্ন করেছিলেন যে ব্রাহ্মণদের থেকে সত্যকে লুকাই কেন সূত্র ভিত্তি ছিল না।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Majjhima Nikāya, ed R Chalmers and V Trenckner 4 vols. Pali Text Society, London, 1887-1902
- 2 Majjhima Nikāya Atthakathā. Pāṇācasūdanī vols I V ed J H Woods, D Kosambi I B Horner Pali Text Society London 1922 1938
- 3 Theragāthā commentary ed Sunvagoda sumangala Thera and Mahāda Sangharatana Thera and finally revised by Mahāgoda Sri Narissara Thera, Hewavitarana Bequest Series, Colombo 1918
- 4 Apadana ed Mary E Liffey Pali Text Society London 1925-27
- 5 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names 2 vols. Pali Text Society, London, 1960.

কামহিন্দার হাককা

### অগ্রহসংক

অকুসিনারার পূর্বের নাম ছিল অগ্রহসংক। তখনই বুদ্ধ তাঁহার ভিক্ষুর জীবনের বিশদ্রিষ্টম বর্ষকালে এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম বীক্ষিত করেন। পরে তিনি অগ্রহসংক হয়েছিলেন তিনি ব্রাহ্মণ বংশের সন্তান ছিলেন এবং তাঁহার লিটার নাম ছিল ভক্তব এবং কোসলের রাজার পুত্রোচিত ছিলেন। তাঁহার মাঠা ছিলেন মন্তনী। তিনি কোসলের নক্ষত্রপুত্রের অধীনে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁহার জন্মের বার্ষিকে শহরের সকল বর্ম কিংবদ নির্মিত ছিল রাজার বর্মও কিংবদ নির্মিত ছিল পূর্বমন্ডল কাছাকেও ক্ষতি করেছিল না বলে এই রাজার নাম হয়েছিল অগ্রহসংক। তক্ষশিলায় (তকসিলায়) তিনি তাঁহার শিক্ষকের বাড়ীতে খুবই পিছপাড়ে ছিলেন কিন্তু তাঁহার সন্তোষার্থেই উপস্থিত হয়ে শিক্ষকের মনকে বিদ্রোহ করে বিদ্রোহালয় এবং নিজের তখন তাঁহাকে ধ্যান করতে উদাত্ত হয়েছিলেন এবং তাঁহার মন্দিরা হিন্দুর যানুকের ডান



হাতের এক হাজার আঙ্গুল দাবী করেছিলেন। উহার ফলে, অহিংসক কোমলেন জাঙ্গিনী কামলে ভ্রমণকারীকে খেঁচু পথে ওড় পোতছিলেন এবং তাহাদের হত্যা করেছিলেন এবং প্রত্যেকের নিকট হইতে একটি আঙ্গুল নিয়েছিলেন। তিনি তাঁহাদের প্রাপ্ত আঙ্গুলের হাড় দিয়ে একটি মাল্য করেছিলেন গালায় দুইদিকে ব্যবহার জন্য এবং এই কারণে নাম হয়েছিল আঙ্গুলিমাল্য।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 2 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, 2 Vols. Pali Text Society, London, 1960

কানাইলাল হাজারা

### অহিংগিক জাতক

অহিংগিক জাতক বর্ণিত হয়েছে কোমলেন এক সাপ-বলীভূতকারী এক ব্যক্তির গল্প। তাহার একটি পোষা বীমর ছিল। একদা উৎসবের সময় বীমরটিকে এক লম্বা উৎপাদকের (ব্যোমিসত্ব) সতিত ছেড়ে দিয়েছিলেন এবং সাপের খেলায় গুরু উপার্জনের জন্য যাত্রা করেছিলেন। ব্যোমিসত্ব বীমরকে ভালভাবে বন্ধগলোষণ করেছিলেন। সাত দিন বাদে সাপ-বলীভূতকারী ব্যক্তি মৃত্যু হতে গিয়ে এসেছিল এবং বীমরের সঙ্গে বালাল ব্যবহার করেছিল। যখন এই ব্যক্তি মৃত্যুবরণ করে তখন বীমর পালিয়ে গেল এবং ফিরে আসতে অস্বীকার করেছিল। একজন বিশিষ্ট বৌদ্ধভিক্ষুধারা দীক্ষিত এক নবীন লিয়ারে উদ্বেষ করে এই গল্প বলা হয়েছে। বৌদ্ধ ভিক্ষু বীমরের সতিত খারাপ ব্যবহার করেছিলেন এবং বালক ক্রোধে ভিক্ষু সত্ব ত্যাগ করেছিল। বৌদ্ধ ভিক্ষু তাহাকে ফিরে আসবার জন্য অনুরোধ করেছিলেন কিন্তু এইকল ঘটনা দুইবার ঘটেছিল। বালক ফিরে আসতে অস্বীকার করেছিল। নবীন লিয়ারে গল্পের বীমরের সতিত চিত্রিত করা হয়েছে।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, 2 Vols. Pali Text Society, London, 1960.
- 2 Jataka, Fausboll 6 vols. London, 1877-97 Tr E B Cowell, 6 vols. Cambridge, 1895-1917

কানাইলাল হাজারা

### অহিরিক

অহিরিক অকুশল চেতনার একটি অঙ্গ। সংস্কৃত মানসিক বিষয় উৎপাদক (অকুশল-চেতনিক) নীতিজ্ঞানশূন্য অপরিণামসম্মী নির্লব্ধ অনভিজ্ঞ ফাজির উৎপাদক অহিরিক, যন কখনো কোন ব্যাপার কর্মের কথা চিন্তা করতে পারবে না যদি না অহিরিক ভাবনা উপস্থিত



থাকে। অনোরত্ন (চিন্তাহীন মোহাবোল), উদধট্ট (উদ্বেগ) এবং মোহ (বিভ্রান্তি) প্রভৃতি অকুশল কর্মের চিত্তধারা অহিংসিক ভাবনার সঙ্গে দৃঢ়রূপে সংযুক্ত হয়ে মানসিক উদ্বেগের সৃষ্টি করে। এদের সংযুক্ত মানসিক হিত্রণকে সন্ধ্যাকুশল সাধারণ-চেতনিক বলে।

অহিংসিক মানসিক অবস্থায় ভাল-মন্দ বিচার করার শক্তি বিবেকের গংশন, অপছন্দ না ঘৃণা করা, মন্দের ভাল বিচার করার কোন ক্ষমতাই থাকে না। এই অবস্থায় মনে কোন ভয় থাকে না বা বাঁচিচার থেকে মুক্তির চিন্তাও। কাহদুচ্চবিত্তাসীহি অক্লিণচছন, বিসুক্ষিমহ, পুঃ ৩৯৬) থাকে না। এর উচ্ছন্নতার বা নির্লজ্জতার জন্য একে বিশেষভাবে চিহ্নিত করা যায়

[ প্রট্টবা : Malalasekera G P ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol 2 Fascicle I P 293 Brahmachari S An Introduction to Abhidhamma, p. 34. ]

চিন্তনগল্প পাঠ

### অহোংগা

অহোংগা ছিল উচ্ছন্নতর গংগার অবিসৃত উপর ভাবতর একটি পর্বত। যেখানে সম্রাট সাগনাসী নামে খেপ কিছুদিন বাস করেছিলেন এবং যেখানে যশ কাওপুন্ত ঠাইকে দেখেছিলেন। বেসাঙ্গীর বৌদ্ধভিক্ষুদের বিক্ষে কি ব্যবস্থা নেওয়া যায় তাহা আলোচনা করতে অবহত্তাগণ ঐখানে মিলিত হয়েছিলেন, এবং এই আলোচনার পশ্চিম দেশ এবং অসন্ধি-পশ্চিগালথ হইতে আগত বৌদ্ধভিক্ষুগণ উপস্থিত ছিলেন। মোহলিপুত্র তৃতীয় বৌদ্ধসংঘাতির পূর্বে সাত বৎসর একাকি অহোংগায় অতিক্রান্ত করেছিলেন তিনি একটি ভেলায় করে অহোংগা থেকে পটলিপুত্র এসেছিলেন।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 G P Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names. 2 Vols, Pali Text Society, London, 1960
- 2 Vinaya Pitaka, ed., H. Oldenberg, 5 vols., Pali Text Society London, 1964.
- 3 Mahāvamsa ed W Geiger London 1908. Tr Turnour Ceylon. 1806

কল্যাণীলাল হাকরা

### আকংখ্যা সূত্র

মহিম্ব নিকায়েব আকংখ্যা সূত্রটি কেতবনে প্রচলিত হয়েছিল। ভগবান বুদ্ধ তাঁহার শিষ্যগণদের সীল, পাতিমোক্ষ এবং শিক্ষাপনের নিয়মাবলী কঠোরভাবে পালন করতে বলেছিলেন। সাধারণতঃ বৈবহিক লোভগণ যশ, ব্যাতি এবং ক্ষমতার কথা সর্বদা চিন্তা করেন কিন্তু এগুলি কখনই মঙ্গলময় নহে। বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের সং আচরণের নিয়মগুলি ভালভাবে



পালন এবং অভিযাস করা উচিত এবং ধীন এবং সম্যকভাবে জীবনযাপন করা উচিত এই স্তম্ভ উল্লেখ করেছে অনেক বিমোক্ষ, তিনটি সংযোজন সমাধি বিনাম্পনা ইত্যাদি। স্বতঃপ্ৰসঙ্গতঃ ভগবান স্তম্ভ কর্তৃক স্মৃতিত এবং স্মৃতিত এই ধর্মভাষণ উদাহরণ হিসেবে এই স্তম্ভে উল্লেখ হয়েছে।

### গ্রন্থপঞ্জি

1. Majjhima Nikāya, ed. R. Chalmers and V. Trenckner 4 vols., Pali Text Society, London, 1887-1902
2. Majjhima Nikāya Atthakathā, vols. I-V ed. J. H. Wood D. Kosambi I. B. Horner Pali Text Society, London, 1922-1938
3. G. P. Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names. 2 Vols. Pali Text Society, London, 1960

কামাইলাল হাজারা

### আকাশগঙ্গা

আকাশগঙ্গা নদী অশোকের বৃক্ষ হইতে পশ্চিমদিকে প্রবাহিত হয়েছিল এবং বিভিন্ন স্থানে নানাবিধ নামে পরিচিত হয়েছিল। এই নদীতে যে অংশ ৬০ লিগ আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রবাহিত হয়েছিল তাহাই আকাশগঙ্গা নামে পরিচিত হয়েছিল। আকাশগঙ্গার নিম্নদুর্গী প্রবাহের মতন ছিল ভগবান বুদ্ধের ধর্মভাষণের বিশিষ্ট বিষয় চতুর গর্ভপচারকদের ব্যক্তিগত এইকল ছিল আকাশগঙ্গা যে স্থানে পৃথিবীতে পতিত হয়েছিল সেই স্থানের মাটি খুব সুন্দর ছিল। ইহার বিবৃতি ছিল প্রায় তিন যোজন এবং এই সুন্দর মাটিকে ধরা হয় 'আখন মাটি' ব্রীজদ্বার অনুরাধপুরের মহাধূপের ভিত্তি স্থাপনের উপর মাটি ছড়িয়ে দেবার জন্য অবশ্যই সামনেরগল এই মাটি এনেছিলেন। যে স্থানে ইহা পাওয়া গেছে সেইওলোকে বলা হয় তিরুমিসকোল।

### গ্রন্থপঞ্জি

1. G. P. Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names. 2 Vols. Pali Text Society, London, 1960
2. Anguttara Nikāya Atthakathā, Manorathapurani, vols., I-V, ed., M. Walleiser H. Kopp Pali Text Society London. 1924-56.
3. Majjhima Nikāya Atthakathā, Papancaśūdanī, vols. I-V, ed., J. H. Woods D. Kosambi, I. B. Horner, Pali Text Society London, 1922-1938
4. Sutta-pāṭa commentary 3 vols. ed., Helmer Smith, Pali Text Society London 1965-1966





- 5 Mahāvamsa, ed. W. Geiger London 1908 Tr. Tumour Ceylon, 1896
- 6 Mahāvamsa Atthakatha Vols I II ed G P Malalawekera Pali Text Society, London, 1935
- 7 Dhammapadatthakathā. Eng. Tr. Buddhist Legends by Eugene watson Burlingame Harvard Oriental Series vols 28-30. Cambridge Mass 1921 C. Dursiselle Tr in the periodical Buddhism vol II Rangoon, 1905-1908
- 8 Dhammapada Atthakatha. vols I V ed H Smith H C Norman L. S. Talasing Pali Text Society London 1906 1915

কানাইলাল দাসগুপ্ত

বৌদ্ধধর্মের প্রাচীন পালিসমূহ বিভিন্ন ভাষায় পাওয়া যায়। সিংহল ভাষা পালি কথ্য প্রকৃতি দেশে পালি ভাষায় নেপাল সংস্কৃত প্রাকৃত ও অন্যান্য ভাষায় তুর্কী-ফারসি মক্কাভূমিতে সংস্কৃত প্রাকৃত ও অন্যান্য স্থানীয় ভাষায় পাওয়া যায়। চীনা ও তিব্বতী চীনা জাপানী ও মালয়ালম প্রকৃতি ভাষাতেও বৌদ্ধ সাহিত্য অনূদিত হয়েছে। আমরা যেখানে যেখানে বৌদ্ধ 'আগম' পালিসমূহ বা পালিতে 'নিকায়' হিসাবে পরিচিত পালি নিকায় অর্থে 'আমরা যুগে সংগ্রহ বা সংকলন, ত্রেণী, বালি সমষ্টি প্রকৃতি 'জাগম' শব্দের অর্থ 'পরম্পরাগত মতবাদ বা পুথি', পরম্পরাগত ধর্ম' বা ধর্মীয় পালি'।

জগদান যাকর জীবনকালে যে সমস্ত বালী (সংলগ্ন করেছিলেন) ইন্দিয়ান সম্প্রদায় পরবর্তীকালে পালিকারে বীজ (বীজ প্রমাণের সূত্র), মধ্যম (মধ্যম আকারের সূত্র), সংযুক্ত (এক আকারের সূত্র) অনূদিত (সাধারণতঃ পালি) ও বুদ্ধ (ছোট ছোট সূত্র এই পাঠটি নিকায় এ সংকলন করে রাখাছিলেন) মধ্য এশিয়ায় পালি ও চীনা ভাষায় অনূদিত 'নিকায়' শব্দের পরিবর্তে সংস্কৃত 'আগম' শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায় যেমন বীজাগম (বীজাকার সূত্র), মধ্যাগম (মধ্যাকার সূত্র), সংযুক্তাগম (সংযুক্ত পালি) ও একোত্তরাগম (সংযুক্ত পালি)। পালি নিকায়টি চীনা বা তিব্বতী ত্রিপিটকের মধ্যে পাওয়া যায় না। যখন এশিয়ায় পালি বীজাগমের (সংস্কৃতসূত্র অট্টলসূত্র), মধ্যাগমের (উপাসিসূত্র পুস্তকসূত্র) এবং একোত্তরাগমের বিভিন্ন সূত্র দেখতে পাওয়া যায়। তাই বিবরণদানে আমরা 'আগমচতুষ্টয়' শব্দের বহুল ব্যবহার দেখতে পাই।

পালি 'নিকায়' ও চীনা ভাষায় অনূদিত 'আগম' শব্দের সম্বন্ধ নিরূপণ করতে গিয়ে অনেকসি বলেছেন পালির বিবরণের মৌলমুখীভাবে এক, কিন্তু উভয়ের বিন্যাসগত পদ্ধতি সম্পূর্ণ বিপরীত (JRAS 1901, p. 895)।

বীজ নিকায়-এ মোট ৩৪টি সূত্রকে ৩টি খণ্ডে ভাগ করা হয়েছে। কিন্তু বীজাগমে ৩০টি সূত্র আছে এবং একে ৪টি খণ্ডে বিভক্ত করা হয়েছে। এখানে অতিরিক্ত একটি খণ্ড



সংযোজিত হয়েছে। ৪টি খণ্ডের প্রথম ভাগটি চারটি মীর্ষ-নিদান, ২য় খণ্ডটি ১৫টি মতির্ষ-নিদান, ৩য় খণ্ডটি ১০টি সূত্র ও ৪র্থ খণ্ডটিতে ১টি সূত্র বা জঘুর্ষীণ প্রভৃতি বিষয়ক ১২টি অধ্যায়ে বিভক্ত। মজ্জিম-নিকায় মোট ১৫২টি যথায় আকারের সূত্র নিয়ে সংকলিত হয়েছে। সাধারণভাবে বিষয়বস্তুকে ভিত্তি করে সূত্রগুলিকে ১৫টি বর্গে ভাগ করা হয়েছে। সমগ্র নিকায়টি ৫০টি কাণ্ড সূত্র নিয়ে মোট তিনটি খণ্ডে বিভক্ত। মধ্যমাগম অনেকগুলি ভাগে বিভক্ত। এর ৪টি খণ্ড ১৮টি অধ্যায় ও ২২২টি সূত্র আছে। ২২২টি সূত্রে মধ্যমাগমের ১৬টি মজ্জিম-নিকায় এর সঙ্গে মিল মেলাতে পাওয়া যায়। সংযুক্ত বা গুহ্য আকারের সংযুক্ত-নিকায় এর সূত্রগুলি প্রাচীন হওয়ায় এর অন্তর্ভুক্ত ২৮-২টি সূত্র ৫৬টি 'সংযুক্ত' বিভক্ত এবং সংযুক্তগুলি অসার পাঁচটি 'বর্গে' বিভক্ত। সংযুক্তমাগম ১০টি সংযুক্ত ও ৪টি খণ্ডে বিভক্ত তার বহুসংখ্যক সূত্র সংযুক্ত নিকায় ও অন্যান্য পালি সাহিত্য থেকে সংগৃহীত হয়েছে। সগাথবগ্গ মোটামুটিভাবে অতিরিক্ত নিদানবগ্গ সম্পূর্ণ বিলম্বিত। অজুত্তর-নিকায় ১১টি পরিচ্ছেদে বিভক্ত এবং প্রত্যেক পরিচ্ছেদে আবার কথকগুলি বর্ণা আছে। পরিচ্ছেদগুলির নাম দেওয়া হয়েছে 'নিপাত'। এক পুই, তিন ইত্যাদি সংখ্যাক্রমে বিষয়বস্তুগুলিকে এক একটি নিপাতের মধ্যে আলোচনা করা হয়েছে। এতে মোট ২৩০৮টি সূত্র আছে। একোত্তরাগমে মোট চারটি খণ্ড এবং ৫২টি অধ্যায় এবং মাত্র ৪৭২টি সূত্র আছে। একোত্তরাগম ও অজুত্তর-নিকায় এর মধ্যে খুব অল্প সামঞ্জস্য দেখা যায়। এর মূল কারণ সম্ভবতঃ বেলীভাগ অজুত্তর-নিকায় এর সূত্রগুলি মধ্যমাগম ও সংযুক্তমাগমে স্থান পেয়েছে। এছাড়া বিষয়গত ও সংকলনগত দিক নিয়ে বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয় (C. Akanuma, The Comparative Catalogue of Chinese Āgamas and Pāli Nikāyas)

অজুত্তর নিকায়টি আগম সাহিত্যে অনুপস্থিত। কেবলমাত্র কিছু কিছু আগম আগমশাস্ত্রে অনুশীলিত হয়েছে। পরবর্তীকালে হিউয়েন সাং অনুশীলিত নান্দিমিত্তসময়কে চীনাভাষায় ক্ষুদ্রাগম হিসাবে গণ্য করা হয়।

[সূত্র : Snodgrass, W. E. and Hodous, L. comp. A Dictionary of Chinese Buddhist Terms, p. 286, Malalasekera, G. P. ed. Encyclopaedia of Buddhism, vol. 1, Fascicle 1, pp. 241-8.]

চিহ্নরঞ্জন পাঠ

আজ্ঞান জাতক (আগম জাতক—২৪)

শান্তা কোত্তরনে কোন নিকংসাহ ভিক্ষুক লক্ষ্য করে এট কথ্য বলেন। শান্তা তাঁকে সম্বোধন পূর্বক বলেন, "পূর্বক পতিতেরা আহত হয়ে বীর্ষ ত্যাগ করেন নি" অনন্তর তিনি সেই অর্থাৎ কথা আরম্ভ করলেন।

Ajāṇiṇa is the contracted form of ājāṇiya  
Ajāṇiya (ājāṇiya) ājati birth good birth

ব্রহ্মদত্ত বহুদে বারপসীর অধিপতি ছিলেন তখন সাতজন রাজা তাঁর রাজ্য অধোগ্রাস্ত করছিলেন। ব্রহ্মদত্তের একজন বর্ষী নিকংস রথে একই অর্থাৎ গর্ভজাত দুইটি সৈন্যব গোচক



সংযোজিত করে নগর হতে নিষ্করণ পূর্বক একে একে বিপজ্বিনের ছয়টি বাল্যপ্রকোষ্ঠ ভেদ করেছিলেন। সিক সেই সময়ে ষোড়শ বৎসর বয়সেই আত্ম হারিয়েছিলেন। তখন বয়সী তাকে বৎস হতে মুক্ত করে একে তার সাজসজ্জা খুঁজে দেয়। সে এক পাশে ভয় মিশে শয়ন করলে তার শরীর হতে বর্ষাদি উদ্ভোজনপূর্বক অপর একটি অঙ্গকে সংজ্ঞিত করাত আত্ম করেছিলেন। তা দেখে অধিকারী বোধিসত্ত্ব ভোজ্যভোজ্যের কাতকে যেকোন বর্ণিত হয়েছে সেজন চিন্তা করে বয়সীক আত্ম পূর্বক একটি কাণ্ড পাঠে করেছিলেন। এ কথা শুনে ঐ বর্ণী বোধিসত্ত্বের ধারে তুলেছিলেন। তাকে পুনরায় কথ্য সংযোজন পূর্বক সপ্তক বৎস প্রকোষ্ঠ ভেদ করেছেন। সপ্তম বাক্যকে বর্ণী করে রাজস্ব্যের প্রত্যাবর্তন করলেন এবং সেখানে বোধিসত্ত্বকে একমুখ করে দিলেন। অন্যত্র বোধিসত্ত্ব এক পাশে ভয় মিশে শয়ন করলেন এবং ভোজ্যভোজ্যের ভাটকে যেকোন বর্ণিত হয়েছে সেই ভাটের কাকাকে উপদেশ দিতে নিত প্রাপ্যতাপ করলেন। তার মুতদেহ যথার্থ সংযোজন প্রদর্শনসহ দায় করা হয়। কাক বর্ণীক অন্য সংযোজনে কৃত্রিম করলেন এবং বথার্থ প্রজ্ঞাপালন পূর্বক কান্দনুজল ফল ভোগার্থ লোকান্তরে চলে গেলেন। তখন স্থানির আনন্দ ছিলেন রাজা রত্নবদন্ত এবং সেই জোড় অঙ্গ ছিল সমাকসম্বন্ধ।

বেলা শুটোচার

### আটলান্টিক সূত্র

এটি বীজানিকায়ের বহিঃস্থ নম্বর সূত্র। এক সময় ভগবান বাক্যগুহে গুরুকট পর্বতে অবস্থান করছিলেন। ঐ সময় চারজন মহাবাহু সূর্যহং যক্ষসেনা, গন্ধর্ব সেনা, কৃষ্ণ ও সেনা এবং নাগ সেনা ধারা চারদিক বক্ষিমল, সেনাবাহু এবং পবিত্রমলকারী প্রহরী স্থাপন করে বারি অবস্থানে উচ্চল মেহপ্রভায় সমগ্র গুরুকট পর্বত চিত্রাঙ্কিত করে ভগবান 'উদ্যানভেদ' নিতট উপস্থিত হাত ভগবানকে অতিবাসন করে একপাশে উপবেশন করলেন। মহাবাহু বৈভবণ ভগবানকে বললেন যক্ষগণ ভগবানের প্রতি প্রসন্ন এবং অপ্রসন্ন উভয়কল যক্ষই অতীত সময়ের অপ্রসন্নের সংখ্যাই অধিক। ভগবান পক্ষ্মীল সম্পর্কে উপদেশ দেন কিন্তু সংখ্যানিক যক্ষ ঐ সকল শীল পালন করে না। ভগবানের শিষ্যগণ নূর অরণ্যে বাস করেন তথায় যক্ষগণও বসবাস করে ফলে ভগবানের উপদেশে তারা প্রকাইল। যাতে সেই যক্ষগণ প্রকাইল হয় সেই নিমিত্ত তিস্ক ও তিস্কনী উপাসক ও উপাসিকাগণের নিরাপত্তা ও চক্ষুর জন্য তাদের অনিষ্ট পূর্বীকরণ ও কাক্ষ্য বক্ষার জন্য ভগবান যেন আটলান্টিক বক্ষ যক্ষ বোধ্যে করেন। অনন্তর মহাবাহু বৈভবণ ভগবানের সঙ্গতি অবলম্বিত হতে সেই সময় আটলান্টিক বক্ষ যক্ষ উচ্চারণ করেছিলেন। এই সূত্র দেব, যক্ষ, নাগ পক্ষী প্রভৃতি দেবতাদের বিবরণ পাওয়া যায়। এই সূত্রটির প্রারম্ভে সাতজন বৃক্ষের নাম উচ্চারণিত হয়েছে। প্রথম হলেন বিলসমি। এইকালে সিধি বেসসত্ত্ব ককুসক্ কোনাগজন, কসসল ও তরীসল-এর নাম পাওয়া যায়। প্রায় একচতুর্থাংশ দেবতাদের নাম এখানে পাওয়া যায়। আটলান্টিক সূত্রে তিস্ক ও তিস্কনী এবং উপাসক ও উপাসিকাগণের নিরাপত্তা ও চক্ষুর জন্য তাদের অনিষ্ট পূর্বীকরণ ও সাক্ষ্য বিহাবের জন্য এই আটলান্টিক বক্ষযুক্তি খুবই অর্থপূর্ণ। এতে দেবতাদের প্রতি যৈহী ভাব পোষণ করবার জন্য শিষ্যগণ উপদেশ দেওয়া হয়েছে। এই সূত্রটি পবিত্র সূত্রকালে বৌদ্ধবা লগ্ন করে থাকে। এই সূত্রটিকে বর্তমানে পবিত্র হলো হয়। সিংহলে পবিত্র



উৎসর্গের উপসংহারে এই সূত্রটি আবৃত্তি করা হয় বিশেষ করে কেউ অসুস্থ হলে এই সূত্রটি পাঠ করা হয়। দ্বিলিঙ্গ প্রাচীর পরিদ্রব মধ্য এই নামটি পাঠ্য হয।

[ ଯଥେଚ୍ଛା : (୧) ଗୌଡ଼ମୟଦ୍ଵାରାକ ବଳା ଇତ୍ୟ "ସର୍ବସାମ୍ରାଜ୍ୟ" ନାମ ଜୋଡ଼ିବ ଅଧିବାରଣ । ଦୀର୍ଘନିକାୟ,  
 ତ୍ରିକୁଳନାୟକ, ଡକ୍ଟର ବଡ଼, ଗୁଡ଼ା, ୧୧୧-୧୮୧ )

ଆହୁଧ୍ୟ ଫେର (ଆହୁଧ୍ୟ ହାସିଲ—୧୨)

ইনি পূর্ব বুদ্ধপ্রভুর আশীর্বাদ গ্রহণ করে ৯১ বছর পূর্বের এক কুলগৃহে জন্মগ্রহণ করেন।  
বিশাখী ভগবানের সময় তিনি একজন গৃহী ছিলেন। একসময় বিশাখী ভগবানকে গমন করতে  
দেখে সুগন্ধ জল ও সুগন্ধ চূর্ণ পান করেন। গৌতম বুদ্ধের সময়ে জীবর্তীতে খোষ্ঠীপুত্ররূপে  
জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর নাম ছিল আতুম। সাকালক হলে তাঁর মা ছিব করে তার বিবাহ দেন।  
তিনি পূর্ণকৃত কুশল প্রভাবের চিকুদেব নিকট গমন করে প্রভঞ্জন গ্রহণ করলেন। তাঁর মা  
তাঁকে গৃহে ফেরানোর জন্য প্ররোচিত করেন কিন্তু ব্যর্থ হন। তিনি ছাত্তাক অবকাশ না  
দিয়ে নিজের আঁড়িপ্রায় প্রকাশ করলেন। এইরূপে গাথা বলতে বলতে বড়াভিক্ষা হলেন। তখন  
ছাত্তাকে বিজ্ঞাসা করে তাঁর অনিচ্ছা সত্ত্বেও আকাশ মধ্যে প্রস্থান করলেন। অর্হৎ লাভ করেও  
তিনি গাথা ভাষণ করতেই বীশকাড়ে তরুণ বাল্যকুর লাবা প্রশাখায় বর্জিত হয়ে উঠলে  
বীশকাড় হঠাৎ বের করা যেমন দুস্বপ্ন হয় তেমন তাঁর জন্য ভাঙ্গা আনয়ন করলে লাবাশ্রবণ  
পুত্রকন্যাদিহি কাবলে গৃহবাস হতে নিষ্ক্রমণ করা দুস্বপ্ন হত।

একদিন কল পূর্বে তিনি সৃষ্টি নামে কাকা কলে বসত্থান ছিলেন। নতুনতঃ আত্ম  
 ধর্ম এবং অলমানে উল্লিখিত গাছপাতিয় দেব একই ব্যক্তি। (অলমানে। পৃষ্ঠা, ১০৭ ১০৮)

( **স্রষ্টব্য :** Dictionary of Pali Proper Names G P Malalasekera, vol I  
page, 243, **বেরপায়া**, পৃষ্ঠা, ১০-১১ )

स्वप्ना अङ्गिरस्य

আমিছোপটঠান জাতক (আমিছোপটঠান জাতক—১৭৫)

এক দুই ত্রুটি গ্রামবাসীমণ্ডলকে হুলবাব জনা 'শমসী' সাকিয়া সূর্য পূজা করলো  
বোধিসত্ত্ব গ্রামবাসীমণ্ডলকে তার দুই ত্রুটির কথা বললেন।

পূবাকালে বাবাশ্রীদেব ব্রহ্মসংস্কর সময় বোধিসত্ত্ব কার্ণাটরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তৎকালীনপরে সর্বশাস্ত্রে নৈপুণ্যলাভ করেন এবং বহিঃশিক্ষা অবসানপূর্বক অতিথি ও সমালম্বি প্রাপ্ত হন। তাঁর বয়ঃশ্রী ছিল তিনি এসেই সঙ্গে হিমালয়ে বাস করতেন।

হিম্মতের সীমাবদ্ধতা বসবাসের পর একবার লখন ও অল্প সেবনের জন্য পর্যাপ্ত হতে  
অবতরণ করে কোন প্রত্যন্ত গ্রামে এক পর্ণিমালায় বাস করতে লাগলেন। স্বামিনন্দন যখন  
ভিক্ষাচার্য্যের বেশ হয়ে যেতেন, তখন এক দুই মক্কা আসিয়া প্রবেশ করে পর্ণিমালায় তৃণ





তুলে ফেলত, কলসীগুলো হাতে জল ফেলে দিত, কমণ্ডলুগুলো ভেঙ্গে ফেলত এবং অধিশালার মলত্যাগ করতো।

কর্তৃপক্ষ কনিষ্ঠ হিমালয়ের গিরি থেকে ফেটে মনকু করলেন। এটি সাধারণ প্রায়বাসীগণ তাঁদের অনুরোধ জানায় লবধি উত্তর। যেন তাদের প্রদত্ত তিক্তপ্রদান করেন। লবধি লব্ধি ভোজ্যবস্তু নিয়ে প্রায়বাসীগণ উপস্থিত হলে এই মর্কট চিন্তা করে দেখল সে যদি মর্কটটার আশ্রয় নিয়ে প্রায়বাসীদের প্রসন্ন করতে পারে তাহলে সেও যারা সাধারণের আলম লাগে এই ভোজ্য সে পুত্ৰ উপহার বেশ ধারণ করে সূর্যপ্রদত্তঃ অবস্থায় বসিল। তাকে দেখে প্রায়বাসীগণ প্রত্যাশিত হয়ে ডাবল পুণ্যপ্রাপ্তির সম্ভবর্ণে সকলকে পূর্ণলাভ করে এবং এই ভাষ্যের ফলে তারা মর্কটের উদ্দেশ্যে একটি প্রস্তুত গাথা পাঠিল। এই দেখে বোধিসত্ত্ব প্রায়বাসীগণের কাছে মর্কটের প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝিয়ে তার স্বরূপ প্রকাশ করলেন এবং দুই মর্কটের অপরীক্ষিত কথ্য প্রকাশ করলেন। এসব শুনে প্রায়বাসীগণ মর্কটকে লব্ধি ও পাশের দ্বারা প্রদান করল এবং অধিশালার ভিক্ষা দিতে চলে গেল। অধিশালার অতঃপর হিমালয়ে প্রস্থান করলেনঃ প্রায়বাসীগণের মলত্যাগ হলেন।

সম্মুখাভি মুক্ত বলেছেন, তখন এই ভাষ্য ছিল সেই মর্কট মুক্ত লিখ্যো ছিল সেই সমস্ত লব্ধি এবং আশি ভিলায় তাদের শাস্তা।

[মুঠবা : জাতক, ইন্দ্রানন্দ বোধ, ২য় পর্ব, পৃষ্ঠা ৪৪-৪৫]

Jātaka, Faustball vol II pp 72-73. Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalawekera vol I Page 246

কেন্দ্র ভাষ্যচার্য

আদিত্য জাতক (অষ্টমঃ পর্বঃ ১২১)

শাস্তা যখন জেতবনে অবস্থান করছিলেন কোমলবাক্ত তখন অসাধারণ দান করেছিলেন শাস্তা তৎসময়ে এই কথা বলেছিলেন।

যতপূর্বে সৌন্দর্য্য সেলে বোম্ব নগরের রাজ্য ছিলেন তখন তিনি তত্ত্বীয় প্রজাবৎসল ছিলেন ও বহুবিধ দানাদি দ্বারা তাঁর প্রজাবৎসকে প্রতিপালন করতেন। তাঁর প্রদান যথার্থী সমুদ্রবিজয়া পাণ্ডিত্য ও জ্ঞানে অগ্রগণ্য ছিলেন। একদিন রাজ্যের যত্নে হল তিনি যা দান করলে তা ভোগ করে অযোগ্য গোষ্ঠী গ্রহীতারা। তাঁর ইচ্ছা হল তিনি প্রত্যেকবুদ্ধগণকে যথাবিধি দান করবেন। কিন্তু প্রত্যেকবুদ্ধগণ বিমলভাগী, তাঁদের দানগ্রহণের জন্য কিভাবে আমন্ত্রিত করা যায়। তাঁর এই অত্যাচারের কথা তিনি সমুদ্রবিজয়ার কাছে ব্যক্ত করলেন। মহাবীরী তাঁকে অশ্রুত করে বলেন নীল ও সস্তাবলে তাঁরা পুণ্য প্রেরণ করে এসব প্রত্যেকবুদ্ধগণকে নিয়ন্ত্রণ জানাবেন এবং তাঁদের আগমন ঘটলে অষ্টবিংশতানে তাঁদের আনন্দিত করবেন। রাজ্য প্রজাবৎস অনুমোদন করেন ও বোম্বা করেন সকলকে সীমন্তকা করতে হবে। অতঃপর তিনি ও তাঁর আত্মীয়বর্গ প্রবেশের কৃতাসৎকাণ্ডে জাতীপুণ্যপূর্ণ একবিধ স্বনির্মিত ফুলের সাজি হাতে নিয়ে প্রসাদ অর্জনে উপস্থিত হলেন ও সাষ্টাঙ্গে ভূমিষ্ঠ হয়ে রাজ্য পূর্বদিকে দুটি দিয়া অর্জনসিগকে প্রণাম করে তাঁদের তিক্তগ্রহণের জন্য ক্ষমতি করলেন। যেহেতু



পূর্বদিকে প্রত্যেকবুদ্ধগণ থাকেন না সেজন্য রাজার প্রার্থনা বিফল হল। পশ্চিম ও সঙ্কীর্ণদিকের ক্ষেত্রে একই ব্যাপার ঘটল। চতুর্দিকবাসে উত্তরদিকের তরিকায় উত্তরচিহ্নালয়বাসী প্রত্যেকবুদ্ধগণকে দ্বিজপ্রহরণের জন্য আমন্ত্রণ কামিনের পুন্স নিবেদন করলেন। এইসব নিষিদ্ধ পুন্সরাশি ওহালাসী পাঁচশত প্রত্যেকবুদ্ধগণের উপর পতিত হল। চিন্তা করে তাঁরা জানলেন রাজা তাঁদের নিমন্ত্ৰণ জানাচ্ছেন। অতঃপর তাঁদের মধ্যে থেকে তাঁরা সাতজনকে নির্বাচন করে রাজাকে অনুগ্রহ কবান্ত বালেন। এই সাতজন আকাশপথে এসে রাজার নিকট উপস্থিত হলে রাজা খুবই আনন্দিত হলেন। প্রণত হয়ে এবং যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করে রাজা তাঁদের প্রভূত দানে আশ্বাসিত করলেন। ছদ্ম এই ভাবে এই সপ্ত প্রত্যেকবুদ্ধগণকে সেবা কবাব পর সপ্তমদিনে সর্বপরিষদবাসিনের জন্য প্রস্তুত হলেন। কৃনির্মিত ভক্ষ প্রভৃতি সজ্জিত করে রাজা প্রত্যেকবুদ্ধগণের সামনে স্বামণ গ্রন্থযোগ্য ঐর্জীন্দরাদি বস্ত্র এনে তাঁদের অনুবোধ জানান সেগুলি গ্রহণ কবতে। রাজা ও স্বামী প্রণামান্তে তাঁরা ভোজন সমাপ্ত করলেন এবং তাঁদের মধ্যে যিনি সত্ত্ব স্ববির দ্বিপেন তিনি দান অনুমোদন কবাব সময় দানের মাহাত্ম্য কীর্তন করে একটি গাথা বচনা করে রাজাকে অশ্রমন্ত থাকতে উপদেশ দিলেন। এরপর প্রাসঙ্গের শীর্ষদেশ নির্দীর্ণ করে নিষ্কান্ত হয়ে আকাশপথে তিনি বনিবাসে প্রত্যাপন্ন করলেন। প্রস্তুত পুন্সকারগুলিও সেই মাত্র ওহায় এসে পড়ল। রাজা ও স্বামী এসে খন্নিয় নিবন্তর সন্তোষ লাভ করলেন। এরপর অন্যান্য প্রত্যেকবুদ্ধগণও প্রভূত দানের মহিমা এবং নিদলনের প্রোচক উদ্দেশ্য করে প্রত্যেকে এক একটি গাথা উপহার দিয়ে পুন্সকার সমূহসহ স্বস্থানে প্রস্থান ককলেন। রাজা ও স্বামী আমরণ দান ধর্ম লাভন করে খালিত্ত করেন।

তখন সেই প্রত্যেকবুদ্ধগণ পরিনির্বাণ লাভ কবেছিলেন। বাকল মাত্তা ছিলেন সমুদ্রনিজয়া এবং বক্তা ছিলেন রাজা জবন্ত।

বেলা শুট্টাচার

### আমিতপরিমায় সূত্র (অর্থীণ্ড পর্গায় মেননা সূত্র)

স্রগবান বুদ্ধ উকবেলয় অবস্থান করে গয়ালীর্ষ অর্চিমুখে যাত্রা কবেছিলেন, তার মাত্র এক বৃহৎ চিকুসঙ্গ সহস্রসংখ্যক চিকু যীবা সকলেই জটিল ছিলেন। পড়ায় গয়ালীর্ষ পর্গাতে চিকুসহ স্রগবান বুদ্ধ অবস্থান কবান্ত লাগলেন। সেখানে চিকুদের আহ্বান কয়ে বললেন যে - সমস্তই জ্বলছে, চকু জ্বলছে, কপ জ্বলছে, চকু বিজ্ঞান জ্বলছে, চকু সংস্পর্শ জ্বলছে এবং সংস্পর্শ বেদনা সুখবেদনা দুঃখবেদনা কিস না দুঃখ না সুখ বেদনা জ্বলছে। রাগাশ্রি দেবায়ি ভোজ্যিবি দাবা জ্বলছে, জ্বলছে কারণ জ্বলছে কারণ মুক্তার কারণ, শোক, পরিবেদন, দুঃখ দৌন্দনর্গ ও নৈবান্ত্য কারণ জ্বলছে।

চিকুগণ প্রোহ এবং শক ছাণ এবং গক, জিহ্বা এবং বস, কায় এবং স্পর্শ, মন এবং ধর্ম সমস্তে এইরূপ।

হে চিকুগণ, এইসব দেশে স্রবান আর্মলাকক চকু বিষয়ে, রূপে, চকুবিজ্ঞানে, চকু সংস্পর্শে চকুসংস্পর্শে সুখবেদনায় দুঃখ বেদনায় অধবা না দুঃখ না সুখ বেদনায় নির্কোম প্রাপ্ত হয়। প্রোহ শক, ছাণ, গকে জিহ্বা বসে কায় স্পর্শ, মন এবং ধর্মের নির্কোম



প্রাপ্ত হলে বীতরাগ হয়। বীতরাগ হলে বিমুক্ত হয়। বিমুক্ত হলে নিমুক্ত হয়েছি বলে জ্ঞানের সন্ধান হয় এবং সে প্রকৃষ্টকাল জ্ঞানতে পারে — ‘আমার জন্য বীজ কীল হয়েচে, প্রাকচর্যাবৃত উদয়ানিত হয়েচে, কণ্ঠীয় কার্ণ কূট হয়েচে, এবং অতঃপর আমাকে আর জানতে হবে না। এই নিবৃত্তি প্রদানকালে সহস্র ভিক্ষুর চিত্ত অনাসক্ত হয়ে আসক্ত হতে নিমুক্ত হন।

[ চিহ্ন : মহাবর্ণ, প্রজ্ঞানন্দ ছবির অনুলিপি, শ্রী অধরলাল বসু দ্বারা প্রকাশিত শ্রী: ১৯০৭  
পৃষ্ঠা, ৩৬-৩৭ ]

বেলা ভট্টাচার্য

## আদি-বুদ্ধ

খুব সম্ভবতঃ দশম শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাম্রিত বৌদ্ধধর্মের পুনরুৎপত্তি নামেরা বিচারে আদি-বুদ্ধের মতবাদ উৎপত্তি হয়েছিল। বুদ্ধগায়ত্রীর এক লাখ কাল চক্র-মান অথবা কাল চক্র-তত্ত্ব এই মতবাদ প্রথমে গ্রহণ করেছিল। আদি-বুদ্ধ উৎসর্গিত বিশেষ তত্ত্বই হচ্ছে কাল চক্র তত্ত্ব যাচা মৌলিক তত্ত্ব বলে প্রতীয়মান হয়। ইহাতে আদি-বুদ্ধের মতবাদ প্রথমে মুদ্রিত হয়েছিল। এইকাল কাল চক্র তত্ত্ব দশম শতাব্দীর গুণকাল কাল চক্র সহ যে তাম্রিত পদ্ধতির অত্যন্ত উন্নয়ন ঘটেছিল যা যদিও সর্বদা হিসাবে বিবেচিত হওয়ায় অসম্ভব ছিল তথাপি তা এখানে মতবাদ সম্পর্কিত ভিত্তি হিসাবে উল্লেখ করা যেতে পারে। ইহা কেন্দ্রমাধ্যম মন্তব্যের নিবোধ্যচিত্র আত্মজ্ঞানবাদ সহ আদি-বুদ্ধ মতবাদের ‘অলিষ্ট’ তাম্রিত উন্নয়ন এবং ইহা কেন্দ্রমাধ্যম ধার্মিক বুদ্ধ নামে এমনকি যতঃ আদি-বুদ্ধের সঠিক ভাষ্যের কালীন মিলন এবং প্রকৃতির সৃষ্টি এবং গোপনীয় নৃত্যকে ধারণা করতে চেষ্টা করে। এইভাবে ধ্যান বাবা আদি-বুদ্ধ কর্তৃক উৎপাদিত কর্মলক্ষি প্রকাশিত হয়, যার দ্বারা ভীতি সঙ্কটিকা সমগ্রতা এবং অপর অসামান্য ভাষ্যেরা: পাবণি, সকলই কালী-প্রতীক ভাষ্যের মত ভাষ্যের স্বামী লাভ করে যদিও স্বামীগণ আদি-বুদ্ধের এবং ধার্মী বুদ্ধগায়ত্রীর প্রতিফলিত আলোক বলে পরিণত হন। দশম শতাব্দীর প্রথম ভাগে মধ্যভাগে আদি-বুদ্ধের ধারণার উৎপত্তি ঘটেছিল। দশম শতাব্দীর পর্যন্ত ভাষ্যের প্রাচীন লেখকগণ কর্তৃক কোথাও কালচক্র অথবা আদি-বুদ্ধ সম্বন্ধে উল্লেখ নই পণ্ডিতগণ যখন করেন যে আদি-বুদ্ধের মতবাদ হচ্ছে সেই মতবাদ যাচা উন্নিত হয়েছিল আত্মিকতা কালে বর্ণিত হচ্ছে এইকাল ভাষ্য উন্নয়নের আলো বিশেষ। তাহারা বলেন যে কখন আদি-বুদ্ধের অথবা পরমাদি-বুদ্ধের মতবাদ আবির্ভূত হয়েছিল তাহার সিদ্ধান্তে আসায় অসুবিধা আছে। দশম শতাব্দীর পূর্বে লিখিত হয়েছে বলে বিবেচিত গ্রন্থ নামসংগীতিতে মল্লপীর নাম কালে আদি-বুদ্ধ কথাটি ব্যবহৃত হয়েছে। আদি-বুদ্ধের চব্বিশ মল্লপীরে আবেশ করবার যথেষ্ট কারণ আছে। তিনি জ্ঞানের আধার যে কারণে বুদ্ধগণ উদ্ধৃত হন এবং ‘জ্ঞানসত্তা’ বলে তিনি বোধিসত্ত্ব হতে অধিক মল্লপীর হচ্ছেন আদি-বুদ্ধ কারণ তিনি বৌদ্ধগণের মাতা প্রজ্ঞার রাজা।

আদি-বুদ্ধকে ইন্দ্র বা শ্রুতার ঠিক অপর এক নাম বিবেচনা করলে ইহা হবে সম্পূর্ণ ভুল ধারণা। বৌদ্ধ দৃষ্টিভঙ্গীতে ইহা হবে এক সম্পূর্ণ বিপরীত কারণ ইহা অত্যাবশ্যকভাবে এবং মৌলিকভাবে কোন ইন্দ্র বা শ্রুতার ধারণাকে অস্বীকার করে। আদি-বুদ্ধের ধারণাকে



বহুঃ গণা করা উচিত হবে অতিজ্ঞাতার সার্বজনীনতা প্রকাশ করার প্রচেষ্টা হিসাবে সংসারের এবং নির্বাণের অপবিহার্য একত্র ঘাছা মহাযোগের উন্নয়নে এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছে। সময়ে সময়ে আদি-বুদ্ধকে এক মহাজাগতিক মনের মূর্ত প্রতীক হিসেবে বর্ণনা করা হয়েছে। সত্যতার মূর্ত প্রতীক হিসেবে ইহাকে সম্ভবতঃ বর্ণনা করা যেতে পারে। সি ইন্ডিয়াটের মতে বৌদ্ধ কাল-চক্রের অঙ্কিত মতবাদ চলে যে একজন আদি-বুদ্ধ অথবা আদি-বুদ্ধের আছেন যার কাছ হতে অন্য সকল আবির্ভূত হয়েছেন। খুব সম্ভবতঃ মুসলমানগণের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে মলা এশিয়ার বৌদ্ধধর্ম এই শেষ প্রচেষ্টাকে প্রতীকস্বরূপ গ্রহণ করে যাহা মহান্যায়ের উপাসনামূলক চিত্রগুলি আত্মিকভাবে পরিবর্তে প্রদর্শন করতে চেষ্টা করেছে যে একেশ্বরবাদ বৌদ্ধধর্মে দেখা দিতে পারে ভারতবর্ষে একজাতীয় তাকের অবতারণা প্রায়ই ঘটে। আদি-বুদ্ধের মতবাদ যা হোক নতুন অথবা স্বাধীনভাবে গুরুত্বপূর্ণ ছিল না কারণ প্রায়তীম মনে বুদ্ধের জিন কায়ের মতবাদের ইঙ্গিত করে, বস্তুতঃ সন্তোষকায় একজন জাতীয় দেব এবং ধর্মকায় হয়েছেন ব্রহ্মা অথবা সর্বোচ্চ কাল-চক্রের প্রভাবে জাগরণ একজন সর্বোচ্চ দেবতাকে পূজা করা আর্থ আন্তিক হয়ে ধর্মনি কিত্ত তাঁরা আদি-বুদ্ধকে কোনও বিশেষ দেবতার সহিত সনাক্ত করেছিলেন। ততঃ সমস্তই যিনি সাধারণতঃ বোধিসত্ত্ব হিসেবে মর্যাদাপ্রাপ্ত অর্থাৎ যিনি বুদ্ধ হতে নিম্নতর তিনি কাগও ছাড়া এই সম্মানের জন্য নির্বাচিত হয়েছিলেন কালচক্র তত্ত্বগুলি সকল অমিতাভারগুলি অবলম্বন করেছিল এবং প্রধান বুদ্ধগণদের এবং বোধিসত্ত্বদের জন্য একটি করে স্ত্রী যোগিয়েছিল এবং এমন কি আদি-বুদ্ধকে একটি দিয়েছিল বজ্রগান বৌদ্ধধর্মের বৌদ্ধাবলম্বনগুলির মতে, মহত্তম দেবতা বজ্রধর আদি-বুদ্ধ, সর্বপ্রথম বা আদিম একেশ্বরবাদী দেবতা নামে পরিচিত। তিনি হয়েছেন শূণ্যের মূর্তকরণ এবং তাঁরা থেকে ধর্মী বুদ্ধগণ আবির্ভূত হয়েছিলেন মঙ্গম শূন্যের প্রভাবে নালন্দা বিহারে এই মতবাদ উদ্ভূত হয়েছিল বলে দাবী করা হয় আদি-বুদ্ধকে উৎসর্গিত বিশেষ তত্ত্ব কাল-চক্র তত্ত্ব সেইজন্য মঙ্গম শূন্যের গুণকল কাল যথার্থভাবে বিবেচিত হয়েছে। আদি-বুদ্ধকে অধিশিবার প্রতীক হিসাবে পূজা অর্পণ করা হয়েছিল এবং বৌদ্ধ পুরোহিত্যমান তাঁকে অমর বয়স্ক বা বীর্ণিত বলে বিশ্বাস করে বয়স্ক পুরাণের মতে, আদি-বুদ্ধ অধিশিবার আকারে নেপালে প্রথম আবির্ভূত হয়েছিলেন এবং ইতাকে আশ্রয় দিতে মঞ্জুতী ইহার উপরে এক মন্দির নির্মাণ করেছিলেন এবং সেই সময় হতে ইহা স্বয়ং চৈত্যা নামে পরিচিত হয়েছে এই অধিশিবার অভ্যাস নেপালের কর্ণালুম সন্তোষের পথে হয়েছিল এবং তৎকালে অনেক পূজারী ইহাতে পূজা অর্পণ করেছিলেন। ব্রহ্মোদয় স্বর্গীয় জননের সর্বোচ্চস্থানে আদি-বুদ্ধ বাস করেছেন বলে অনুমান করা হয়।

চীনা ভাষায় পেন-চু ফো হিসাবে অনুদিত হয়েছে যাকে আক্ষরিকভাবে অর্থ করলে ধর্মতায় আদিম সর্বপ্রথম বুদ্ধ পরমর্ষি-বুদ্ধ হচ্ছে আর একটি নাম ইহা চীনা ভাষায় সেঙ্-চু ফো হিসাবে অনুদিত হয়েছে যার অর্থ হস্ত আত্মলীয়, প্রথম বুদ্ধ ঠিকতী ভাবায় ইহা মন পোহি মানস-কায়, মহাশক্তি-নি-মন পোহি মানস-বদ্যম বা যোগ মতি মানস-বদ্যম হিসেবে অনুদিত হয়েছে সমস্তই ইঙ্গিত করতে সকল বুদ্ধগণের বুদ্ধ যিনি যৌলিকভাবে অপ্রণামীকাল আবির্ভূত হয়েছিলেন আদি-বুদ্ধের ধারণা এবং বিশ্বাস উদ্ভূত হয়েছে বিদেপাগত লিঙ্গমানে নহে, কিন্তু গুরু বৌদ্ধধর্মের বৌদ্ধ ইতিহাসের প্রাথমিকালে পদটি মনে হয়







দক্ষিণ দিকস্থ স্থানে উপস্থিত হয়ে তাঁর তবদর্শি উত্তোলন করেছিলেন এবং নিম্নে নামিয়েছিলেন। এতে পর্বত দুইভাগে বিভক্ত হয়েছিল এবং বোলা ভাষায়া দিয়ে কল উল্লি বোলে প্রসাহিত হয়েছিল। এর ফলে শুধু এক বিকীর্ণ এলাকা পুসবিত হয়েছিল যাহা এখন নেপাল উপত্যকা নামে পরিচিত হওয়ায় বাক্যার্থীক কল এমন কি আজ পর্যন্ত সেই বোলা ভাষায়া দিয়ে প্রসাহিত হওয়া, ত্যাক অজ্ঞাত বলা হয়। কোকিলের অথবা তবদর্শি কাটা। মঞ্জুত্রে সময় নষ্ট না করে অগ্নিশিখার উপরে এক মন্দির নির্মাণ করেছিলেন এবং শিখাগণের জন্য মঞ্জু পট্টন বা পতন নামে এক বিস্তার নির্মাণ করেছিলেন যাহা আজও মঞ্জু পতন নামে পরিচিত। তাঁহানই প্রচেষ্টা ধর্মকর নেপালের রাজা হয়েছিলেন। স্বয়ং পুরাণে মঞ্জুত্রে এইরকম অনেক ধর্মীয় কার্যাবলীর বিবরণ আছে। এর পরে মঞ্জুত্রে বসে পতাবর্তন করেছিলেন এবং শীঘ্রই তাঁর পার্শ্ব দেহ পরিত্যাগ করে বোমিসায়েব ঐশ্বরিক প্রতিমূর্তি সাজ করেছিলেন। "আদি বুদ্ধের পূজা নেপালী ধর্মে বিশেষ স্থান করে নিয়েছে। নিঃসন্দেহে এইকল ধর্মের অস্তিত্ব আছে। নেপালে কাঠমাণ্ডুয় নিকটস্থ স্বয়ং লাহাডে 'আদি বুদ্ধকে' অর্পিত প্রধান মন্দির আছে। এই মন্দির খুবই আশ্চর্য সঙ্গে পুষ্টিত হয় কিন্তু আদি বুদ্ধ অথবা স্বয়ং ভাবভেদে অপর অলৌকিক প্রতিমূর্তিগুলি থেকে একেবারে পৃথক নয়।

বহুযানে বৌদ্ধ দেবতামণ্ডলীর মধ্যে সর্বোচ্চ দেবতাক্রমে আদি বুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে। তিনি আদিম বুদ্ধ অথবা পরিমার্জিত বুদ্ধ (উৎকর্ষিত হন পোয়া মনম যণাম মোহো গণি মন পোয়া)। অর্থাৎ প্রথম বুদ্ধ। আদিমিক বা মৌলিক বুদ্ধ শুক থেকে বুদ্ধ, যাব উৎপত্তি হয়। মি এইকল বুদ্ধ (অমসি বুদ্ধ) এবং বুদ্ধগণের বুদ্ধ। আদি বুদ্ধের উপাদান মহানুভো পরিব্রাজক ছিল বলে অনুমান করা হয়। ইন্ডিয়ান ছিল জ্ঞান অথবা মন। তিনি স্বয়ং যি ক্রান্ত অথবা স্বতঃ স্বাঃ বর্তমান হিসেবে পরিচিত ছিলেন। তিনি বিশ্বজগতের সৃষ্টিকর্তা বলে বিবেচিত হয়েছিলেন। তিনি হচ্ছেন স্বয়ং পুরাণের প্রভু (স্বয়ং)। তিনি সেখানে সর্বোচ্চ দেবতাক্রমে বর্ণিত হয়েছেন। তিনি নেপাল দেশের বৌদ্ধপুত্র পর্বতে সকল দেবতাপুত্র, যক্ষগণ এবং বাক্সগণ কাটক পুষ্টিত হন। তিনি ধর্মাত্মক প্রকৃতি হিসেবে বর্ণিত হয়েছেন। তিনি তাঁর চারদিকে স্থাপিত অপর চার উপাগত সহ প্রভু বৈবোধনক্রমে কল্পিত হয়েছেন। তাঁহাকে শাক্য মুনি ভগবান এবং ধর্মরাজও বলা হয়। আদি বুদ্ধ গিনি হচ্ছেন স্বয়ং এবং যিনি ধর্মরাজ বলে বর্ণিত হয়েছেন। তিনি ত্রি-বস্তুর প্রকৃতিক্রমে সময় সময় বর্ণিত হয়েছেন। আদি বুদ্ধকে এবং অমসিগুণাকে স্বয়ং পুরাণে বোলাপুসিততাবে উল্য এবং প্রজ্ঞাব অথবা করুণা এবং পুন্যভাব প্রতীক বলে ব্যাখ্যা করা হয়েছে এবং পুন্যাব শিব এবং লক্ষিক্রমে বর্ণিত হয়েছেন। ধর্মকোষ সংগ্রহে প্রভু হচ্ছেন আদি বুদ্ধ কারণ তিনি হচ্ছেন প্রথম অনুভূতির মাধ্যমে জ্ঞেয়, কারণ ইন্ডিয়ানা উপলব্ধি করার জন্য তাঁর কোন আকার নেই। তাঁকে নিবন্ধন বলা হয় কারণ তাঁর মধ্যে কোন কর্ম নেই, তিনি আকাশের মত পুন্যভাব প্রতীক। তিনি হচ্ছেন নিবাক্য অবলম্বনহীন। উল্য এবং মহাবৈবোধন। আদি বুদ্ধ হচ্ছেন ধর্মরাজ কারণ তিনি হচ্ছেন সকল সত্ত্বের প্রভু এবং সকল সত্ত্বগণ এবং সমস্ত কিছু তাঁর আলোর দ্বারা ভাস্বর। তাঁকে ধর্মরাজও বলা হয় কারণ তিনি সৌন্দর্যবস্তুগুলির সকল স্বর্গীয় বা ঐশ্বরিক পুরাণ প্রভু এবং তিনি সকল ধার্মিক ব্যক্তিগণের প্রভু। তিনি সকল পবিত্র ধর্মবাস্তুগুলির সন্তিত সংযুক্ত হয়েছেন বলে তিনি হচ্ছেন ধর্মরাজ। তিনি ধর্ম অথবা ধর্মবাস্তু দ্বারা আলোকিত করেন।



বলে তাঁকে ধর্মরাজ বলে হয়। নেপালী বৌদ্ধধর্মের ভেঁট মেনতা আদি বুদ্ধ তিনি উল্লেখ এবং প্রজ্ঞার সহিত তুলনীয় তিনি ধর্মরাজ বলে সর্বত্র সুপরিচিত।

কলিযুগে আদি বুদ্ধ সম্বন্ধে উল্লেখ আছে 'তখন কিছুই ছিল না, তখন ছিলেন সেই শঙ্খ তিনি হঠাৎ ব-জাও (বজ্র) তিনি সকলের আগে সেতনা তাঁকে বলে হয় আদি বুদ্ধ আদি (পৃথক) বুদ্ধ (জাতি)। আদি বুদ্ধ, বজ্র এবং অসিমাধ আত্মজনের আকারে (জ্যাতিপ্রকাশ) 'আবদ্যকালে আদিবৃত্ত হঠাৎছিলেন' কলিযুগে হঠাৎ জানা যায় যে অসিম প্রভু (আদি বুদ্ধ) বিশ্ব-প্রকাশ সৃষ্টি করতে চেষ্টা করে পঞ্চম অবলোকিতেশ্বরের চক্রগুলি থেকে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের সৃষ্টি কারত্বাভিনয় সূর্যকে এবং চন্দ্রকে উৎপাদন করেছিলেন তাঁর কপাল থেকে মতেশ্বরের তাঁর দুই কীধ থেকে ব্রহ্মার এবং অপরকপালের তাঁর ফলিত থেকে নারায়ণকে, তাঁর পীঠগুলি থেকে স্বর্গের তাঁর মুখ থেকে মাতৃকে, পদ্মযুগল থেকে পৃথিবীকে এবং উদর থেকে বসন্তকে সৃষ্টি করেছিলেন এই সকল দেবদেবতার মধ্যে অবলোকিতেশ্বরের মাহেশ্বরের নির্দিষ্ট কারত্বাভিনয় তাঁকে তিনি আদি দেব নামে কলি যুগে সৃষ্টিকর্তা বলে অভিধারী করেছিলেন এসব থেকে আশঙ্কিত মনে হয় 'তিনি আদিতেই আদি বুদ্ধ অথবা বজ্র অথবা অসিমাধ আদিবৃত্ত হঠাৎছিলেন এবং তাঁরপর তিনি অবলোকিতেশ্বরের সৃষ্টি করেছিলেন এবং তাঁরপর কোথাক উৎসবের বিশ্বপ্রকাশ সৃষ্টি করেছিলেন, আদি বুদ্ধ সৃষ্টি আদি করলে আরও আদিবৃত্ত হঠাৎছিলেন তিনি পুনরায় থেকে নির্গত হঠাৎছিলেন এবং তাঁর অসিমাধ নাম ছিল তিনি নির্মিত ছিলেন বিশ্বকল নামে তিনি নির্বাহ অবস্থান করত এবং বহু পবিত্র আলোক ছিল বলে কারও লোক তাঁকে দেখা সম্ভব ছিল না তিনি সর্বজন দ্বারা পূজিত হলেও, তাঁর নাম কিছু কোন প্রাথমিক উল্লেখ নেই পঞ্চ ধার্মী বুদ্ধ অথবা ধ্যানমগ্ন বুদ্ধের তাঁর স্মৃতিস্মরণ সৃষ্টি হঠাৎছিলেন বহুসংখ্যক আদিম (বাগি লাভী) আদি বুদ্ধ তিনি পঁচ প্রকার জ্ঞান বা স্বাভাবিক গুণের অধিকারী এই পঁচ স্বাভাবিক গুণ থেকে পঁচ প্রকার মান উৎপাদিত হয় এবং এই পঁচ প্রকার মান হঠাৎ নির্গত হন পঁচ ধার্মী বুদ্ধ। আদি বুদ্ধের কার্য হঠাৎ ধর্মরাজ তিনি সমস্তের অধীনে সার্বভৌমত্বের প্রমথ। তাঁর উপর আত্মপূর্ণ করা হঠাৎছিল বুদ্ধগায়ার বহির্গত প্রকারে মতাপূর্ণক লক্ষণ ব্রহ্ম হঠাৎ অধিকার সৌভাগ্যলাভী তিনি সৃষ্টি হন বজ্র নামে। সাধারণ বুদ্ধগায় থেকে তিনি পৃথক নেপালী-ঐশ্বরিক সম্ভ্রমায় আদি বুদ্ধকে অসিমাধ সর্বজনী বজ্র অসিমাধ অনন্ত এবং সকল প্রকার উৎস এবং উৎপত্তির কারণ বলে উল্লেখ করেছেন তিনি তাঁর জ্ঞানের পঁচ প্রকারের পূর্ণতার দ্বারা এবং পঁচ জ্ঞানের স্মৃতির দ্বারা সৃষ্টি করেছিলেন পঁচ ধার্মী বুদ্ধগায়ার অথবা স্বর্গীয় জিনগায়ার। তাঁরপর বলে হয় অনুপলব্ধ প্রবন্ধ 'মিত্রাভাটা দ্বারী' হঠাৎ সম্ভ্রম পূর্ণতা (মহাপূর্ণতা) মধ্যে অসিমাধবাবী স্বয়ং এম যার থেকে প্রকাশিত হঠাৎছিল তার থেকে প্রজ্ঞায় আদি-বুদ্ধ উৎপন্ন হয়েছিলেন। পৃথিবীর সৃষ্টির শুরুতে আদি বুদ্ধ উৎপন্ন হয়েছিলেন অশিষিধার আকারে যাহা পঞ্চমূল থেকে নির্গত হঠাৎছিল এবং নেপাল এই প্রতীক দ্বারা আদি বুদ্ধকে সর্বদা উল্লেখ করেছে ঐশ্বরিক সম্ভ্রমায় আদি বুদ্ধকে স্মরণ বলে উল্লেখ করেছে আদি বুদ্ধ যখন মানবীয় আকারে পুষ্টিনিবদ্ধ করেছিলেন তখন তিনি বহুধরত কালে পরিচিত হয়েছিলেন। বহুধরত তিনি অসিমাধযোগ্য সমস্ত লোকদের রহস্যের প্রভু তিনি আদি বুদ্ধের হঠাৎ এক জনপ্রিয় আকার এবং এই আকারে তিনি পৃথিবীরে একাকার ব্রহ্ম করতেন বলে



কিখান করা হয় এখন তিব্বতের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ সম্প্রদায় আদি-বুদ্ধ অথবা আদিম বুদ্ধত্বকে বহুধরকে পূজা করে। এর মতে তিনি ছিলেন সর্বোচ্চ শক্তির অধিকারী এবং সকল প্রকারে স্বেচ্ছা। নামটুকি সম্প্রদায়। একদল খ্রীষ্টান তিব্বতের কময় পা অর্থাৎ কড়ক প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল এবং নেপালী মহাযানীও মনে করেছিলেন যে আদি-বুদ্ধ ছিলেন বহুস্বর। তাঁরা তাঁকে পূজা করেছিলেন। বিনয়ভাষ্য ভট্টাচার্য বলেন যে 'আদি-বুদ্ধত্বকে বহুধরকে সার্বজনীনভাবে গ্রহণ করা হয় না। যখন আদি-বুদ্ধের মতনাম পূর্বোপলিভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, বৌদ্ধগণ তখন অনেক সম্প্রদায়ে শ্রেণীভুক্ত হয়েছিল। কেহ কেহ আদি-বুদ্ধত্বকে পাঁচ ধার্মী বুদ্ধগণের একজনকে বিবেচনা করেছিলেন। কেহ কেহ আদি-বুদ্ধত্বকে বহুস্বরকে স্বীকার করেছিলেন এবং কাহণ্য মতে আদি-বুদ্ধগণকাল সমস্তভ্রম এবং বহুপরিণি নির্বচিত হয়েছিলেন। অতএব আদি-বুদ্ধের ধর্মনিষ্ঠাস বিতর্কিত হয়েছিল বিভিন্ন মতবাদের মধ্যে যাহা তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের মধ্যে বহু বিভিন্ন সম্প্রদায় সৃষ্টি করতে সাহায্য করেছিল।

নামমা মহাবিহারে আদি-বুদ্ধের এবং কালচক্রের মতনামের উৎপত্তি হয়েছিল শেষে বহুধর আদি-বুদ্ধের সহিত মিলিত হয়েছিলেন। আদি-বুদ্ধ হইলেন আদিম বুদ্ধ যিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন। আদি-বুদ্ধ বা বহুধর হইলেন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের এবং পাঁচ ধার্মী বুদ্ধ এবং অন্যান্য তথাগতগণের স্বেচ্ছা। স্বয়ং পূর্বোক্ত বলা হয়েছে যে আদি-বুদ্ধ যখন একক তখন তাঁর বর্ণ নীল এবং পরিধানে অশ্বীয অসংস্কার এবং পোশাক তিনি বহুপরিণি ভবোত্তে প্রস্থুটিত পদ্মের উপর সমাসীন। তাঁর এক হাতের গজ, অন্যহাতে ঘণ্টা এবং তাঁর বুকে বহুস্বরকায় মুদ্রা। অষ্টম খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত তিব্বতের নিঙ মা পা সম্প্রদায় আদি-বুদ্ধ অথবা আদিম বুদ্ধত্বকে সমস্তভ্রমকে উল্লেখ করেছে। নেপাল এবং তিব্বতে আদি-বুদ্ধ তাঁহার শক্তির মতন পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হয়েছেন। সেই সময় তিনি যোগাধর এবং তাঁর শক্তি মিলনধরী কালে পরিচিত ছিলেন। যদিও আদি-বুদ্ধ একজন বুদ্ধ ছিলেন তবুও তিনি সর্বদা মুকুট এবং অলংকার পরিহিত এবং তাঁর পোশাক ছিল একজন বাকপুত্রের মত। তাঁর হুঁ বা শক্তি আদি ধর্মকালে 'আদি প্রজ্ঞাকালে' পরিচিত ছিলেন। 'নিঙ মা পা'তে আদি-বুদ্ধ সমস্তভ্রম অথবা বহুস্বর কালে নির্বচিত হয়েছেন। জাপান কখনও আদি-বুদ্ধ পক্ষ ব্যবহার করেনি। বাস্তবিক পক্ষে এই শব্দ জাপানে 'অপরিচিত' ছিল। কিন্তু ধার্মী বুদ্ধগণ, অমিত্যভ এবং নৈরোচন বুদ্ধ জাপানে সর্বোচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত। জাপানী বৌদ্ধধর্মে আদি-বুদ্ধ হইলেন মহাবৈরোচন তথাগত এবং সকল বুদ্ধগণ, বোধিসত্ত্বগণ এবং অপর মেহীগণ হইলেন আদি-বুদ্ধের প্রতিফলিতকায় স্বরূপ। আদি-বুদ্ধ হইলেন সম্পূর্ণ বুদ্ধ এবং একজন ধার্মীবুদ্ধ হইলেন আংশিক বুদ্ধ। একজন হইলেন সার্বজনীন প্রবেশ পথ এবং অন্যজন হইলেন এক প্রবেশ পথ।

### গ্রন্থপঞ্জি

- 1 B Bhattacharyya. The Indian Buddhist Iconography Calcutta, 1968
- 2 B Bhattacharyya. An Introduction to Buddhist Esotericism Oxford University press, London, 1932





- 3 B Bhattacharyya. Buddhist Iconography Vajradhara Vs Vajrasanva. The Journal of the Bihar and Orissa Research Society Patna vol IX. March, 1923
- 4 Sir Charles Bell The Religion of Tibet Oxford 1931
- 5 C Bendall A journey in Nepal and North India. Cambridge 1956
- 6 S W Bushell The Early History of Tibet from Chinese Sources. Journal of the Royal Asiatic Society, XII London, 1880
- 7 A K Coomaraswamy Elements of Buddhist Iconography Cambridge, Mass, 1935
- 8 A De Kores Csoma. Note on the Origin of the Kalacakra and Adi Buddha Systems. Journal of the Asiatic Society of Bengal vol II Calcutta, 1833.
- 9 S B Dasgupta An Introduction to Tantric Buddhism. University of Calcutta, Calcutta, 1940
- 10 S B Dasgupta. Obscure Religious cults as Background of Bengali literature University of Calcutta Calcutta. 1946
- 11 A David Neel. Magic and Mystery in Tibet New York 1932
- 12 Dharma Kosa Sangraha Royal Asiatic Society of Bengal No 8055. Calcutta
- 13 Encyclopaedia of Buddhism, Fascicle I Acala-Akani ed G P Malasekera. the Government of Ceylon, 1963 vol II Fascicle 2 Asita Devala Atthakavagga. Ceylon 1967 vol III. Fascicle Bhaddi-Kehmon, Ceylon, 1973
- 14 A Getty The Gods of Northern Buddhism Oxford. 1914
- 15 A k Gordon The iconography of Tibetan Lamaism. New York 1939
- 16 H Hoffman The Religions of Tibet. London, 1961
- 17 S Levi. Le Nepal, vols I & II Paris 1905 Vol III Paris 1908
- 18 L M Joshi Studies in the Buddhistic Culture of India. Delhi 1977
- 19 W F Mayers. Illustrations of the Lamaist system of Tibet drawn from chinese sources. Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Inland vol IV, London, 1869
- 20 R L Mitra The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal Calcutta, 1882
- 21 R L Mitra. Svayambhu Purana. The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal, Calcutta. 1882.



- 22 H A Oldfield Sketches from Nepal vol II London 1880
- 23 L Poussin Adibuddha. Encyclopaedia of Religion and Ethics, vol I, Hastings, vol. 1, London
- 24 Saddharmapundarikasutra ed P L Vaidya, Buddhist Sanskrit Text No 6 Darhanga 1960 tr H Kern Sacred Books of the East vol XXXI, Delhi, 1966
- 25 C Eliot Hinduism and Buddhism vol III London 1954
- 26 B H Hodgson Essays on the Languages Literatures and Religions of Nepal and Tibet, London, 1916.
- 27 L A Waddell The Buddhism of Tibet or Lamaism, London. 1895
- 28 S C Vidyabhusana On certain Tibetan Scrolls and Images Memoirs of the Asiatic Society of Bengal vol I, no I, Calcutta, 1905
- 29 Advayavajrasangraha. Ed H P Sastri. G O S, No XL, Baroda, 1927
- 30 B Bhattacharyya. ed. Two Vajravāna works consisting of the Inanasiddhi of Indrabhūti and the Prajñopāya Vinīścayasiddhi of Anangavajra. Gos, no. 44, Baroda, 1929.
- 31 B Bhattacharyya. ed. Guhyasamaya Tantra, or the Tathagataguhyaka. Gos, no. 53 Baroda, 1931
- 32 Encyclopaedia of Religion and Ethics ed James Hastings vol I A Art New York 1971 Encyclopaedia of world art vol II Asiatic Protohistory Byzantine Art. McGraw Hill Book Company Inc New York, Toronto, London, 1958

কানাইলাল হালদার

## আত্মীনব

আমরা প্রত্যক্ষ অর্থনৈতিক জ্ঞানের যে কোন একটির দীর্ঘকাল ধরে ধান কবাকে আত্মীনবানুশাসনা গ্রন্থ বলা পাঁচটি কৃষক একত্রে সংগৃহ্য হয়ে মানসিক চিন্তাবাবাকে ধর্মীয় আচরণ (পত্র ১৭ আত্মীনব দ্বিসীলসম সীল নিপতর্নিতা দীর্ঘ নিকায়, ২য় অধ্য, পৃ: ৮৫) থেকে আসে কথায় কলে তুলে বিকর্তিতাধিন্দু চরিত্রের জন্য তাকে সুভার মুখোমুখি হয়ে হয় এবং সুভার শব্দও এসে অসুখী পুনর্জন্ম লাভ করে

এই নিকায় এ দেখা যায় ভগবান বুদ্ধ লোককর্মসম্বন্ধে যখন যখন দানকথা, সীলকথা, অগ্নিকথা প্রভৃতি ধর্মবিশেষক সেলাই যেন তারপর ইচ্ছিত আনন্দসম্বন্ধক বস্তু বিপন্ন (কামানন্দ



আমীনব), তার অহংকার (ওকার) অপরিষ্কার (মহকিলেস) পরিহার করে খাঁট মানসিকতার  
বিভাবে উদ্ভূতি করা যায় তার শিক্ষা মেন

দীঘ নিবাস এর সিংহাসন সূত্র (৫ম খণ্ড পৃঃ ১৮২ ৪। দেখা যায় একজন মুলা  
পুরুষ কুকর্মে (আমীনব) দ্বারা নিপু হতে বিশেষভাবে হত পড়ে। এর মূল কারণ অতিবিকৃত  
মদ্যপান ইত্যাদিঃ কাহ্নায় অনির্দিষ্ট ধর্মের জন্য ভয়ানক মেলা মর্মে জুয়াখেলার বদমাশের  
সাহচর্য এবং আলসতা।

[ মটকা : Mañalasekera, G P ed Encyclopaedia of Buddhism Vol I  
Fascicle 1, P 221 ]

চিন্তাচক্রেণ পাত

### আনন্দ

কপিলাবস্তুর নবাবের শাসনামলে রাজা ছিলেন জয়সেন কামসেনের মৃত্যুর পর জিহ্ন  
মিহাসেনে আরোহণ করেন তাঁর ছোটপুত্র সিংহসেন। সিংহসেনের প্রধান মন্ত্রীদের নাম কামসেনী  
তাঁদের পঞ্চপুত্রের নাম হল রথাকাম—গুহোদয়ন অমিত্যদয়ন ধোহোদয়ন গুহোদয়ন এবং  
অগুহোদয়ন পিতার মৃত্যুর পর গুহোদয়ন রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন তাঁর অন্ত  
অমিত্যদয়ন এবং রাজকুমারবধু জননমকমারীও পুত্র আনন্দ। তিনি শাসনাত্মকপুত্র জয়প্রহর  
করেন। শিশুর জন্মের সঙ্গে সঙ্গে শাসনাত্মকও সকলের অন্তরে আনন্দ বাবা প্রদীপ্ত হয়  
তাদের সুখ, ঐশ্বর্য এবং চন্দ্রের কটকট প্রভাবের অধিকাংশ ঘটে এই শিশুর নবাবের  
বর্ণ ছিল অতি উজ্জ্বল, কর্মীর কার্য, সর্ব অবয়ব লালিত্যায় অলিঙ্গামূল্যে শিশুর কটকট  
করুনাম্বা তাই মর্মে সকলের আনন্দ, কল্যাণের আনন্দ শিশুর নামও রাখা হল 'আনন্দ'।  
ক্রমে তিনি অষ্টাদশ বর্ষ উপনীত হলেন। রাজকুমার এখন সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ সর্বশাস্ত্রবিদ সর্ব  
শাস্ত্রপারঙ্গম। গুহোদয়নের প্রথম পুত্র মিতার্থ উপস্থিত বৎসর বয়সে সর্ব মানবের মুক্তির  
আরম্ভের সংসার ত্যাগ করেন পণ্ডিত বৎসর বয়সে নিবন্ধনা নীতিগত বোধিতকমূল  
সর্বজ্ঞতা লাভ করেন। অতঃপর বাবামর্মে অধিপতন মুগ্ধাবে পঞ্চবর্ষে তিনকু বিনকট প্রথম  
ধর্মচক্র প্রবর্তন করেন এবং পরে কইগড় হলেন সত্যার্থ প্রচারে যার প্রমুখ ঘটনেন এবং  
জটিল ক্রান্তায় পাণ্ডিত্যে নির্বোধে পঞ্চবর্ষে হলেন এবং শিবাগণ পবিত্র হয়ে বুদ্ধ এলেন  
নৃপতি বিধিসম্মতের রাজা যখন রাজধানী বাজগুহের বেগুননে। এখন থেকে বুদ্ধ রাজা  
গুহোদয়নের আমন্ত্রণ পেয়ে নিতুমর্মে ভিক্ষুগণ সর্বভবাহারে শাসনাত্মক উপনীত হলেন।  
পিতা গুহোদয়নসহ মলে মলে সহস্রাধিক শাসন পুরুষ মুক্তিমান্ত্রী বীজ প্রহর করলেন এসময়ে  
কপিলাবস্তুর রাজপরিবারের পাঁচজন রাজকুমার ভ্রিত্র, অনুষ্ঠক, আনন্দ, ভূগ ও ভিহিল  
এবং রাজকুমার কৌবকার উপালি অনুষ্ঠিত-এর আশ্রয়নে উপস্থিত হলেন সেবদেহের  
রাজপুত্র দেবদন্তও এদের সঙ্গী হলেন এবং সকলে প্রজ্ঞা প্রার্থী। ভগবান উপালিকে প্রথম  
প্রজ্ঞা দান করে পরে বয়াক্রমানুসারে রাজকুমারগণকে প্রজ্ঞা দান করেন প্রজ্ঞা গ্রহণের  
পর পূর্ণ যজ্ঞানিপুত্র আনন্দের উপধায় নিযুক্ত হলেন, তাঁর কাছে ধর্ম শ্রবণ করে আনন্দ  
যোজাপতি যল প্রতিক্রিত হলেন।



ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଶାଫେର ପର ପ୍ରଥମ ବିଚାରଟି ସତ୍ୟର ଉପହାସର କେନଓ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟି ସେବକ ହିଲ ନା । ନାମସମାଜ ନାମିତ ଉପହାସ ସୁନନ୍ଦର ଉପାସୀ ତୁଳ୍ୟ ଶାସ ଓ ଯେହିୟ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଭିକ୍ଷୁଗଣ ଯଥାକ୍ରମେ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ନାମିତ୍ୟା କାବେଲେନ ହିନ୍ଦୁ ଏବା କେଉଁ ଉପହାସର ସନ୍ତୁଷ୍ଟି ବିହୀନ କରତେ ନାରେନି ଅବଶେଷେ ଆବଶ୍ୟକ ଜୋତସନ ବିହୀନ ଉପହାସ ଯେବା କରଲେନ ଭିକ୍ଷୁଗଣ ଆମି ବୁଦ୍ଧ ହରେହି ଆମାର ଏକଜନ ସର୍ବଜନର ବୁଦ୍ଧୀ ସେବାକର ପ୍ରାପ୍ତକର ଉପାସକତେନ ସେ ସେବକ ହବେ ତାର ନିରାସ, କାର୍ତ୍ତାପଦାସନ ବୁଦ୍ଧିଆନ ଓ ଏକାନ୍ତକ ହଓୟା ପ୍ରାପ୍ତକର । ନାମିତ୍ର ଯୌନମଳାୟନ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅନୀତି ଯଥାକ୍ରମେ ଏକେ ଏକେ ପ୍ରାତୋକେଇ ସେବାକତେନପ୍ରାପ୍ତ ହବେ ପ୍ରାର୍ଥନା ଜାନାଲେନ ଉପହାସ ପ୍ରାତୋକେନ ପ୍ରାର୍ଥନା ପ୍ରାତୋକେନ କରଲେନ । ସତର ଏକାନ୍ତେ ନାମେ କୋଠେ ନୀରବେ ଉପବିଷ୍ଟି ହିଲେନ ଆନନ୍ଦ ଭିକ୍ଷୁଗଣ ଆନନ୍ଦକେ ସେବାକତେନ ପ୍ରାପ୍ତ ହଓୟାବ ଜନା ଅନୁକୋଷ କରଲେନ । ଆନନ୍ଦ ବଲେନେ ଉପାସକ ଆମାର କେନ ଆନନ୍ଦ କରଲେନ ନା? ଆମି ଶ୍ରୀମତ୍ତ ସେବକ ହଓୟାବ ଯୋଗ୍ୟ କିନା ତା ତୋ ତିନି ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଜାନେନ ଉପହାସ ଆନନ୍ଦକ ସାନ୍ଦାଧନ କାବେ ବଲେନ । ଆନନ୍ଦ, ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ପ୍ରଦାନ ସେବାକ ହଓୟାର ଅନିକାର ଏକମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଆମେ ଆନନ୍ଦ ନାମିତ୍ର ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ପ୍ରାର୍ଥନା କରଲେନ — ଶ୍ରୀମତ୍ତ, ଆମାର ଆଟିଟି ନବ ପ୍ରାର୍ଥନା ଆମେ ଆନନ୍ଦ ନୁଠି ପ୍ରାର୍ଥନା ଆଟିଟି ବରୋନ ବିହର ଉପହାସନ କରଲେନ ।

ପ୍ରଥମ ପର୍ବାସ : (୧) ଉପହାସର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ଶ୍ରୀମତ୍ତ । (୨) ଏବା ଉପହାସ ଶାସକର ଆମାର ପ୍ରାର୍ଥନା ହାବେନ । (୩) ଉପହାସର ସତ୍ତ୍ୱେ ଗାନ୍ଧୁଜୀତ ଆମି ଅବହାନ କରବ ନା । (୪) ଆମାପ୍ରାପ୍ତ ହାବେ ଉପହାସର ସତ୍ତ୍ୱେ ଗାନ୍ଧୁ କରବ ଅନିକାର ଆମାର ହାବେ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ବାସ : (୧) ଆମାର ପ୍ରାର୍ଥନା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଉପହାସ ପ୍ରାପ୍ତ କରଲେନ । (୨) ଉପହାସକେ ନାମିତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହଓୟା ଆମାତ ବାନ୍ଧୁକର ଆମାର ଇଚ୍ଛାନୁସାରେ ସେ କେନଓ ସମୟେ ଉପହାସର କାନ୍ଦେ ଉପବିଷ୍ଟ କରା ଗାବେ । (୩) କେନଓ ବିଷୟ ଆମାର ଯେନେ ସମ୍ମତ କାମାଲେ ତା ଅନୁମୋଦନର ଜନା ସେ କେନଓ ସମୟ ଉପହାସର କାନ୍ଦେ ଉପବିଷ୍ଟ ହଓୟାବ ଅନିକାର ଆମାର ହାବେନ । (୪) ଆମାର ଅନୁମୋଦିତ ଉପହାସ ଯେବାନେ ସେ ବର୍ତ୍ତମାନେ ନାନ କରଲେନ ନାମେ ତା ଆମାର କାନ୍ଦେ ପ୍ରାପ୍ତକର କରଲେନ । ଆନନ୍ଦ ଆମାର ଜାନାଲେନ ପ୍ରଥମ ୫ଟି ବର ପ୍ରାର୍ଥନାର କାରଣ ଭିକ୍ଷୁଗଣ ଭବିଷ୍ୟାତେ ଯେନ ବଲେନ ନା ନାମେନ ସେ ଆମି ଉପାସକ ନାମ ଉପହାସ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଓ ଶାସନ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ପରିଚିତ କରାହି ଅବଶ୍ୟ ଗାନ୍ଧୁଜୀତ ଅବହାନ କରାହି ଏବା ଏକସମ୍ମେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଯାହି ଆମି ଏଟି ନାମ ସଂକାରର ଜନାହି ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ସେବା କରାହି ।

ଗାନ୍ଧୁଜୀତ ଆମାର ୫ଟି ବର ଗାନ୍ଧୁଜୀତ ଏହି କାରଣେ—(୧,୨) ଯନି ଉପହାସ ଉପାସକ-ଉପାସିକା ଉପହାସର ନାନ ନାମେନ ଅବକାଶ ନା ନାମେ ଆମାର କାନ୍ଦେ ଉପହାସର ଆମାତ୍ର ସମ୍ମତ ସେବା ଯନେ ଆମ ଉପହାସ ସେଟି ଆମାତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତକର କରଲେନ ଏବା ନାନାଦି ଜନଗଣକେ ଆମାର ଇଚ୍ଛାନୁସାରେ ଉପହାସର କାନ୍ଦେ ଉପବିଷ୍ଟ କରାଟ ନା ନାମି ତା ହଲେ ସାଧାବେନ କାନ୍ଦେ ଆମାତ୍ର ନିରାସନ ନାମେ ତାତ୍ର ହାବେ । (୩,୪) ଯନି କେନ ନିଷୟ ଆମାର ସମ୍ମତର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହାବେ ଏବା ଉପହାସର ନେନା ନିଷୟ ଆମାର ଅଜ୍ଞାତ ହାବେ ତା ହଲେ ଉପହାସର ପରିନିର୍ବାହର ପର କେହି ଯନି ଆମାତ୍ର ହାବେ ଏହି ନେନା ଉପହାସ କୋହାସ, କି ପ୍ରମାଣେ କାନ୍ଦେ ନିଷୟେନ ଆମ ଆମି ତାର ସାଧାବ ଉପହାସ ନିଷୟ ଅସମର୍ଥ ହାବେ ତାତ୍ର ଆମାତ୍ର ଅଭିଷ୍ଟ ହାବେ ହାବେ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ବଲେନ ଆନନ୍ଦ ଉପହାସର ସେବାକତେନ ନାମେ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ନେନା ସମାକ ଅବଶ୍ୟ ନାମେନ । ଆନନ୍ଦର ବୁଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ ବାକ୍ୟ ଉପହାସ ଏକାନ୍ତ ପ୍ରାପ୍ତ ହାବେନ ଏବା ଏହି ଅଟେ ବର ପ୍ରଦାନ କରଲେନ । ସେଦିନ ଥୋକ ଆନନ୍ଦ ଉପହାସ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ସେବା ଆନନ୍ଦାଧ୍ୟୋଗ କରଲେନ ଏବା ଉପହାସର ସାଧାବିନିର୍ବାହ ପ୍ରାପ୍ତ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଓ





মমতা এবং সহনশীলতা ও আনুতিকতার সঙ্গে সুদীর্ঘ শতাব্দীগুলির ভগবানের সেবা করেছেন। ভগবান বৃক্ষের সেবার তাঁর প্রাচীন কর্মতরঙ্গিকা ছিল অতি সুশৃঙ্খল ও নিষ্ঠাপূর্ণ আনন্দ প্ৰত্যাহ দিগন্তে প্রবাহিত ভগবানের জন্য হিতৈষী মনুষ্যসত্ত্ব এবং তাঁর আনন্দে জন্য নীতিশীল ও উচ্চ জ্ঞানের আয়োজন করেছেন। সমগ্র চরম হিতৈষী এবং পুণ্যকর্মের পান্ডিত্যের সমগ্র প্ৰত্যাহ গজকূটীর সম্মান এবং ভগবানের প্ৰত্যাহময়ী দ্রব্যাদি বহুসংখ্যক সংবলন দিগন্তে গজকূটীর অনতিদূরে অবস্থান এবং প্রত্যাহ মনুষ্যসত্ত্ব হতে গজকূটীর চতুর্দিকে প্রতি আশ ঘণ্টায় একবার প্রদক্ষিণ করে নিষ্ঠা ও আনন্দে বর্জন করেছেন। বৃক্ষের মনুষ্যসত্ত্বের প্ৰত্যাহ অন্তর্গতী যথাসময়ে তাঁদের বৃক্ষের কাছে উপনীত করাছেন। ভগবান শারীরিক পীড়া বোধ করেছেন আনন্দে মাতৃ মমতায় নিষ্ঠুর তাঁর সেবাসত্ত্ব করেছেন। বৃক্ষ ছিলেন আনন্দের সীমান্তবিন্দু। প্রিয় আনন্দে মেদতা পীড়িত বৃক্ষে সর্বদা অধিকৃত আনন্দের মনের অবস্থা কী করণ তা তাঁর একটি উক্তি হতে জানা যায়। আনন্দ বৃক্ষকে বলাছেন—প্রতি আনন্দের বোধের সময় আমার অবস্থা হয়েছিল শূন্যাবলিভ ব্যক্তির মত, পর্বত হয়েছিল অচল। চোখে কেবল অন্ধকার মেদতায় চতুর্দিক অতি প্রস্থান ও অধিকৃত আসন্ন না সমগ্র কেবল চুল হয়ে গেল। মেদতায় যখন বৃক্ষকে হত্যা করার জন্য নাজিগিবি নামক ভয়াবহ গজকূটকে বৃক্ষের দিকে দর্শিত করেছেন। বাকুল আনন্দ তখন তাঁর জন্য প্রাণদানে উন্নত হন।

শান্তি বৃক্ষ আনন্দকে শিক্ষাদান বিষয়ে সত্য সত্যে খালাসে উপযুক্ত ধর্ম বাক্যাত্মকপে আনন্দকে গড়ে তোলার জন্য তাঁর আনন্দিক প্রচেষ্টা ছিল। ধর্ম শিক্ষাদানের জন্য বৃক্ষ পীঠটি নীতি নির্মাণ করেন এবং আনন্দকে তা শিক্ষাদান করেন। এই পীঠটি নীতি হল :

(১) আনন্দপূর্বক শিক্ষাদান—যেমন মানবদ্বারা পীঠকথা বাক্যে প্রকাশিত আনন্দের মনুষ্যসত্ত্ব হীনত্বের মৈত্রীময় পূর্ণ ইত্যাদি প্রাণস্বামী ভাষায় প্রত্যাহ জনসম্মতি কার্য বলাহু হয়ে।

(২) পর্যাযনুক্রমশী হয়ে শিক্ষাদান অর্থাৎ শিক্ষণীয় বিষয়ে ক্রম বিকাশ করে পর পর শিক্ষাদান করতে হবে।

(৩) হিতৈষী হয়ে শিক্ষাদান—কোনও প্রকার নিকল মনোভাব নিষেধ নয় প্রত্যাহময় কল্যাণকামী হয়ে শিক্ষাদান করতে হবে।

(৪) আমির অন্তর্গত বিষয়বস্তু শিক্ষাদান করা হবে না। নিজের প্রত্যাহময় সিদ্ধিই জন্য কোনও বাক্য বলা হবে না।

(৫) নিজেকে ভ্রষ্ট ও প্রত্যাহময় হের প্রতিপন্ন করে শিক্ষাদান করা অন্তর্গত আনন্দময়্যাক রূপ বাক্য এবং নিজের চরম ও আনন্দে লোভ কীর্তন বর্জন করে প্রত্যাহময় ও যৌক্তিকময় বাক্যে ধর্মদেখনা করবে। আনন্দে মনের অধিকৃত বৃক্ষ বলাহু জন্যও তিনি চেষ্টা করতেন। একদা আনন্দে নিলেই এক পরিস্থিতিতে ভগবানের নিকট আবেগময় বাক্য বলাহু, প্রত্যাহ প্রত্যাহময়মুৎপাদ যোমন গর্ভীর তেমন গর্ভীর ও সুন্দরী কপেই আমার কাছে প্রতীক্ষমান হয়েছিল। এখন তা আমার কাছে অতি সহজবোধ্য ও সুবোধ্য মনে হচ্ছে। ভগবান আনন্দের দুর্বলতা সম্বন্ধে সচেতন হয়ে বলাহু—এভাবে বলাহু না প্রত্যাহময়মুৎপাদ প্রত্যাহ



দুবনুবাণা গভীর তবুপূর্ণ ও চট্টিল। এর অভ্যন্তরে প্রবেশ করা অত্যন্ত দুঃসহ। ভগবান প্রাথমিকভাবে সহায়তায় প্রতিশ্রুতিসম্মত হইয়া তঁহু আনন্দের কাছে বাধ্য কবলেন। আনন্দের মনের কোন্ দূর কবাব জন্য বুদ্ধ বিশেষ পদ্ধতি প্রদান করিলেন। বৌদ্ধার্থীরা যোগিত্বপথে আনন্দ বেদনার্হিত্রিত কোন্ডে বুদ্ধকে ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া জন্য আসবেন জানালেন। ভগবান তখনই চাইলেন 'এই স্থান ত্যাগ করতে বলাই কেন' আনন্দ বললেন - 'প্রভু, এখানকার লোকেরা তিক্তাসুর সম্বন্ধে অমধ্য কুৎসা বর্ণনা করাই বুদ্ধ লাভ করে। কোথায় যেতে চাও আনন্দ' 'অন্য কোনও স্থান - কিন্তু সেখানকার লোকেরাও যদি তিব্ভাব করে?' 'তা হলে সে স্থান ত্যাগ করে অন্যত্র যাব' - 'যদি সেখানের লোকেরাও অপবাদ দেয়?' 'তা হলে অন্য স্থানে যাব'। 'কিন্তু এটা ঠিক নয় তিব্ভাব বা অপবাদ যেখান থেকে আসে সেখান দীর্ঘিয়েই ভাল উপপাশ্রম চেষ্টা করতে হবে। অমধ্য সাংগম অবতীর্ণ গজকাকুল মত মাঘম ও সতিসুত্রে মঙ্গল সমস্ত তিব্ভাবের পরজাল সরা করে এবং স্থান ত্যাগ করব না।' তিস্মুণী সম্ব প্রতিকার প্রাথমিক উদ্দেশ্যে আনন্দ চিহ্নে স্থান ও একমাত্র সহায়ক তক্ষোদনের মৃত্যুর পর কলিলাবস্তুর নিরোপকরণে পোষাকপুষা মহাপ্রজ্ঞাপতি বৌদ্ধার্থী ভগবান বুদ্ধের কাছে উপনীত হয়ে বুদ্ধসামনে অনাগমিক পত্রিকা গ্রহণের প্রার্থনা কবলেন। ভগবান মৃদুভাবে এই আবেদন প্রত্যাহ্বান করিলেন। বৌদ্ধার্থী দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বারও একই প্রার্থনা করিলেন এবং ভগবান দ্বিবারে তা পুনরায় অবীকৃত কলেন। তেজস্বিনী বৌদ্ধার্থী দ্বিতীয় হয়ে প্রস্থান কবলেন। কিন্তু নিরুৎসাহ সঙ্কল্প অবিস্মৃতি হইলেন। ভগবান পোষাকপুষা হস্ত প্রত্যাহ্বান কাল বৈশাখী মাহাবল কুটামারশালার উপনীত হইলেন। তেজস্বিনী মুণ্ডিতা বৌদ্ধার্থী বাহ্যকমন ত্যাগ করে কাণায় বস্ত্র পরিধান করিলেন এবং পঞ্চাশতাব্দিক শাক্যকুলবধুমহি পদব্রজে দীর্ঘপথ অতিক্রম করে বৈশাখীতে উপনীত হলেন। কুটামারশালার বতিঘাটে অপেক্ষাকৃত বৌদ্ধার্থী আনন্দের কাছে তাঁর মনোবাসনা জ্ঞাপন কবলেন। আনন্দ বৌদ্ধার্থীর প্রজ্ঞাশালার ঐকান্তিক আগ্রহ নিষ্ঠা ত্যাগ বৈরাগ্য এবং কষ্ট সতিসুত্রে সময়কম কবলেন। তিনি ভগবানের কাছে মাতৃজ্ঞাতিকে তথাগত শাসনে প্রজ্ঞা লাভের অনুমতি প্রার্থনা কবলেন। ভগবান এবারও মৃদুভাবে আনন্দের আবেদন প্রত্যাহ্বান কবলেন। দ্বিতীয়বার তৃতীয়বারও আনন্দ একই প্রার্থনা জানালেন এবং বুদ্ধ তা প্রত্যাহ্বান করিলেন। এবার আনন্দের প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব তাঁর সহায়ক হল। সন্ধিয়া ত্রিফলক জ্ঞাতে চাইলেন - 'ভগবান মাতৃজ্ঞাতি প্রজ্ঞা গ্রহণ কবলে তাঁরা যোজন্যি সন্দসারার্থী অনাগামী ও অর্হন্ত মার্গ ফল লাভ করতে পারবেন কি?' 'ঐ পাশনে' এবার আনন্দ সুকৌশলে আরো যুক্তি উত্থাপন করিলেন। বললেন - 'প্রভু, মহাপ্রজ্ঞাপতি (বৌদ্ধার্থী) আপনাব মাতৃজ্ঞানীয়া বহু উপকারিণী। আপনাব মাতৃ বিদ্যোগের পর তিনিই আপনাকে জ্ঞানদান কবলেন। মাতৃস্নেহ আপনাব পরিচর্যা কবলেন। সেই উপকার স্বরণ করে তাঁকে প্রজ্ঞা গ্রহণের অনুমতি প্রদান করুন। এবার ভগবান আনন্দের যুক্তি প্রত্যাহ্বান কবলে পাবলেন না। অষ্ট ওজস্বী শাসনের নিয়মে বৌদ্ধার্থীর উপসম্পদা সমাপ্ত হল। পঞ্চ শতাধিক শাক্য বর্মণী প্রজ্ঞিত হইলেন। তিস্মুণী সম্ব প্রতিষ্ঠিত হল। এবার বুদ্ধ গভীর করে আনন্দকে বললেন - 'মাতৃজ্ঞাতি তথাগত প্রবর্তিত ধর্ম দিনায় প্রজ্ঞিত না হলে সঙ্ঘ সম্ব বৎসর স্থায়ী হত। যেহেতু মাতৃজ্ঞাতি সাধে প্রজ্ঞা লাভের অনুমতি পেয়েছে সেহেতু এই ধর্ম দিনায় পঞ্চাশত বৎসর মাত্র স্থায়ী হবে।'



প্রত্যক্ষালাপের পর দীর্ঘ দিন অইদগাভ না করলেও আনন্দের চরিত্র সপ্তবিধ দুর্লভ ওপাবলী দ্বারা অলংকৃত ছিল। যেমন—

(১) ধর্ম বিষয়ে তিনি পাবলী ছিলেন (২) প্রতীকসমূহের দ্বারা অধিগত ছিল (৩) তিনি গভীর জ্ঞান ও কর্মের মনোব অধিকারী ছিলেন (৪) আধ্যাত্মিক উন্নতির চরম মীমাংসা উপনীত ছিলেন। প্রবর্তীর ভেতরনে বুদ্ধ ভিক্ষুদের কাছে আনন্দের বিশেষ চারটি উপদেশ উপস্থাপন করেন যথা— (১) ভিক্ষু ভিক্ষুরী উপাসক উপাসিকা আনন্দের সাক্ষাৎসাক্ষি করলে গভীর আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ করে (২) ভিক্ষু ভিক্ষুরী উপাসক উপাসিকা আনন্দের গৃহেই দর্শন করলে তাহদের তৃপ্তি হয় যা অন্যত্রের পবিত্র সমাধি হলে আনন্দের ক্ষেত্রে যেতে অনিচ্ছুক অবস্থায় অতৃপ্ত মনে প্রত্যাবর্তন করে (৩) অল্পকাল যখন পবিত্রাঙ্গ ঘর দেখা দান করে তখন প্রাণের গভীর আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ করে। কারণ আনন্দ মুক্তভাবী ও মুনিমূল ধর্মভাসক (৪) প্রাণের আনন্দের প্রদত্ত মেধা ও মেধা সমাধি হলেও তাহদের আকাঙ্ক্ষার আশ্রয় থেকে যায়। যে কলহময়াদ্ধ আনন্দ মৈত্রী করলেন পূর্ণ করে এবং বহু ওপাবলীর অধিকারী হয়েছেন। তাই ফলশ্রুতি বস্তুক তিনি ১) বুদ্ধের পূজা সেবকৃত লাভ করেন (২) লক্ষ্যের জ্ঞান লাভ করেন এবং ধর্মভাসকাদিক না ধর্মভাসক ভাষ্যের অধিক উপাসি লাভ করেন ৩) অল্প পুণ্ড্রিয়ান উপাসি লাভ করেন (৪) অল্প পুণ্ড্রিয়ান অধিক লাভ করেন একপদ বা একা থেকে ঘটি হাজার লক্ষ বা বাক্য নিতুলভাবে বলাও লাভেন এবং বুদ্ধের সমগ্র মেধা লাভ হয় তা ক্রমে লাভ করাও লাভেন (৫) অল্পপুণ্ড্রিয়ান উপাসি লাভ ধর্ম নিয়ো, বুদ্ধের মেধা আনন্দের অনুরোধে এবং প্রদানে এবং বুদ্ধের পুণ্ড্র অর্থক্য অধিক চিত্ত ও মহিম্বরত্ব তিনি ভিক্ষুদের মাধ্যমে অসম্পূর্ণ লাভ বুদ্ধের শিক্ষায় আনন্দের মাধ্যমে এতটুকু মহৎ ওপেন সমাধি হলেও প্রবর্তীর জ্ঞানেন সিদ্ধান্তের ধর্মভাসক চরিত্রপুণ্ড্রিয়ান উপপুণ্ড্রিয়ান উপাসি লাভেন আনন্দ প্রবর্তী মাতৃদেব মাধ্যমে লাভ প্রবর্তী পুণ্ড্রিয়ান গহিয়ান ও পুণ্ড্রিয়ান তাহদের মাধ্যমে আনন্দের সর্বপ্রাপ্ত, বিদ্যায় প্রবর্তীও ইচ্ছা ওক সন সময়েই নিয়েছেন। একদা প্রবর্তীর এক উপাসক বুদ্ধের ও মাধ্যমের পূজা সেকার করে ভগবানের কাছে ধর্মভাসক পূজা করার আকাঙ্ক্ষা জ্ঞানেন করলেন বুদ্ধ লাভলেন— যদি ধর্মভাসক পূজা করলে তাও তবে আনন্দের পূজা কর। আনন্দ হল ধর্মভাসক আধ্যাত্ম উপাসক প্রচুর খ্যাতিলাভ ও কৌতুক দ্বারা আনন্দের পূজা করলেন আনন্দ সমগ্র ধর্মীয় বস্তু ধর্মসেনাপতি পবিত্রপুণ্ড্রিয়ান দান করেন পবিত্রপুণ্ড্রিয়ান হা ধর্মভাসক ভগবান বুদ্ধের দান করলেন উপাসকের ধর্মপূজা পবিত্র সমাধি লাভ করল ভগবানের অশ্রুত সময়ে তাঁর মন্ত্রণা পূজা প্রদত্ত মন্ত্রণা দু'খানা বাক্য একখানা তাঁর নির্দেশ আনন্দের পূজা করা হয় কোলগাঙ্গ প্রসেনজিতের অশ্রুপুণ্ড্রিয়ান ধর্মভাসক দানের জন্য আনন্দ ভিক্ষুই যোগ্য উপদেশক নির্বাচিত হয়েছেন পূর্ণমহিলারা আনন্দের প্রতি প্রদত্ত প্রকাশীলা ছিলেন

আনন্দের উপস্থিতি বুদ্ধ ও ভিক্ষুগণ ছিল পূর্ণসাই বাজার প্রহাঙ্গুল চূড়ামণি অপরূপ হয়। বাজারদেহ সর্বত্র এছাড়া বাজার অশ্রুপুণ্ড্রিয়ান অনুসন্ধান চলেছে লাভল ধর্মীক বিবর্ত বোধ করলে লাভলেন। অবস্থা বুদ্ধের আনন্দ একটি বাজার দিলেন বলালেন প্রাণের নিম্ন হৃদয় একটি জলপূর্ণ কুণ্ড হৃদয় করে নির্দেশ দিলে বাজারদেহের প্রহাঙ্গুল কুণ্ড হৃদয় দীপ্ত করে দিলে নির্দেশ হত কাজ শুক হলে মনিক্তার হয়ে ভয়ে কুণ্ড মণি নির্দেশ করে নিম্নিত পেল



এক সময় কোশলনাথ মহাশয় যথার্থ বস্তু লাভ করে তার পঞ্চাশত বস্তু বানীসের দান করেন বানীশা তা উৎসৃষ্টভাবে আনন্দ ছবিটিকে দান করেন। রাজার মনে সংশয় উৎপন্ন হল তিন্তু আনন্দ এত বস্তুর কী করলেন? আনন্দ জানানেন সমস্ত বস্তু তিন্তুদের মধ্যে বিলি করা হয়েছে তিন্তুদের পরিত্যক্ত পুণ্ডরন পরিচের বস্তু জীবন্তানুযায়ী ক্রমশ শয্যাভরণ, বসবার আসন পাচলায় এবং সর্বশেষে গৃহ প্রবেশের কালে ব্যবহৃত হয়েছে রাজা আশ্রমিত চিত্তে প্রেরণা পঞ্চাশত বস্তুও প্রসঙ্গ মনে আনন্দকে দান করলেন। তিন্তু কাশুদারী আনন্দের উপর জীর্ণপন্যাস ছিলেন আনন্দের দোষ ও ত্রিভাষ্যে তিনি বড় থাকতেন। ভগবান একদিন প্রসঙ্গ ক্রম উদ্যোগকে তিব্বতের করে বললেন, চিত্তপ্রসঙ্গভাষ্যে আনন্দ যা পুণ্যসম্পদ অর্জন করেছে তাতে অন্যায়সে সমস্তের ইন্দ্র ও সমস্তের চক্রাণী রাজ্য লাভ করা যায় আনন্দ অচিরেই অর্হন্ত লাভ করবে।

অনাধিপতিত্বের অনুরোধে আনন্দ ভগবানের অনুমতি নিয়ে জেতবনে মহাবোধিতক বোধন করেন। এই মহাবোধি হল ভগবানের পরিসংখ্যিক চৈতন্যকাল স্বীকৃত এবং আনন্দের পাচলায় বোধিত হয়েছিল বাল আনন্দবোধি কাল পরিত্রিতি লাভ করে

আনন্দ ও প্রকৃতির কাহিনী একটি মিটোল আখ্যায়িকা। একদা নিলামসর্গে আনন্দ কুল হাত পানীয় কল আহবানকরা এক তরী চতালকন্যা প্রকৃতির কাছে কল প্রার্থী হলেন 'আনন্দ' অভিভূত প্রকৃতি বলল 'আমি অস্পৃশ্য চতালিকা, আপনি কে মহাপুরুষ? আমার প্রসঙ্গ কল আপনি কি পান করবেন?' আনন্দ মুচকটে বললেন 'আমি বুদ্ধশিষ্য আনন্দ আমি তুমিই তুমিই কল কখনও অস্পৃশ্য হয় না প্রকৃতিসত্ত্ব কল পান করে পরিতৃপ্ত হয়ে আনন্দ সিংহের মতো চলে গেলেন অনুসঙ্গিত্ত সময় আনন্দে কথা চাবতে ভাবতে প্রকৃতি তাঁর মাক সব জানল। যা আনন্দের পর্বচয় অবশ্যই হয়ে মেয়েকে প্রতিনিবৃত্ত করতে চেষ্টা করল কিন্তু প্রকৃতি দুটসংকল্প আনন্দকে সে বিষয় করবে অবশেষে যাদু মন্ত্র প্রয়োগ করে আনন্দকে মাতর্কীর কুটিল অধিকার করা হল আনন্দ এলেন, কিন্তু মোহগ্রস্ত হলেন না তিনি একদা চিত্ত তৎকাল বুদ্ধকে গুরুত্ব করে ছিব লাগু ও সংযত ভাবে অবস্থান করতে লাগলেন চতালিকীর যাদুমন্ত্র ব্যর্থ হল আনন্দ অগ্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে আশ্রম প্রত্যাবর্তন করলেন আনন্দের প্রকৃতির পর বিবহকাতরা প্রকৃতি আনন্দের অনুসন্ধান করে জেতবনের সন্নিকটে তিন্কাপত আনন্দকে অনুসরণ করে জেতবনে উপস্থিত হল। ভগবান প্রকৃতিকে আহ্বান করে বললেন 'আনন্দ সাংসারত্যাগী তিন্তু মুণ্ডিত মন্তক, তাকে বিয়ে করতে হলে তোমাকেও মুণ্ডিত মন্তক হতে হবে। প্রকৃতি লবন আনন্দে মন্তক মুণ্ডন করে নিল এবার বুদ্ধ প্রকৃতিকে কাষগত স্মৃতি ভাষ্যে উপদেশ দিলেন প্রকৃতি মেতহু ব্যগ্রিণ অণুচির স্বরূপ উপলব্ধি করলেন অবিদ্যার নিবরণের সমাপ্তিতে প্রকৃতি তুষামুক্ত হলেন চতালকন্যা অর্হন্ত লাভ করলেন।

আনন্দের জীবনের চরম কুল হল ভগবান যথার্থ আভাস ইবিত্ত দেওয়া সঙ্গেও তিনি ভগবানের কাছে কল্পকাল বা তরতর্কিক কাল অবস্থানের জন্য প্রার্থনা করেননি। ভগবান আনন্দকে জ্ঞান করতেন আনন্দ গর্ভীর বেসনায় সঙ্গে জানতে পানলেন তৎকাল আয়ু জ্ঞান করেছেন তিন মাসের মধ্যেই তৎকাল পরিনিবর্তিত হাফল এই সুনিশ্চিত ও অমোঘ সত্য





প্রত্যাহার অসম্ভব তাঁর কাছে কষ্টায় প্রার্থনা করার সময়ও অতীত হয়ে গেছে এটা স্থির বাক্য তিনি আত্ম জ্ঞানিতে পাবলেন এটা তাঁর অমার্জনীয় অপরাধ।

ভগবান কর্মকান্দপুর চন্দ্রের আশ্রকামানে অবস্থান করলে চন্দ্রের প্রদত্ত নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে কঠিন রক্তমাংসেরে অংকুর হন কুশিনারায় আগমন পাথে বৃক্ষমূলে আনন্দ শ্রান্ত ক্রান্ত বৃক্ষের বোগশয্যা প্রস্তুত করে সেন এবং কতৃৎ নদী থেকে পানীয় জল আহরণ করে বৃক্ষকে প্রদান করেন অতঃপর হিরণ্যবর্তী নদী তীরবর্তী কুশিনারায় মল্লগণের শালবনে উপনীত হয়ে ভগবানের আদেশে আনন্দ যমজ শাল বৃক্ষের মহাবর্তী স্থানে তাঁর অস্থির শয্যা প্রস্তুত করেন অস্থির শয্যানে শয়িত বৃক্ষ ভিক্ষু তরকে ব্রহ্মদত্ত দান চার মহাব্রাহ্মণ দাড় কর্তৃক প্রতি অস্থির বৃক্ষের সেই সংকাবে চারি ভূপার্বী ইত্যাদি বিষয়ে আনন্দকে নির্দেশ প্রদান করেন ভগবানের অস্থির সময় আগত হলে আনন্দ অগাধ শিত্তক মত ক্রমশ পরায়ণ হলেন। ভগবান তাঁকে কাছে ডেকে সন্মুখে ঘোষণা করলেন আনন্দ বীর্ষ দিন তুমি পবন মৈত্রীভাণ্ডে প্রচণ্ডভাবে কার্যিক, বাচনিক ও মানসিক স্বাস্থ্য বিধানের জন্য সেন করে এসেছ, তুমি লুপ্তপুণ্য এবং ভোমক অর্হৎ লাভের সময় আগত। তুমি অর্হৎ হার সাধনার মত হও ভগবান প্রাণী ঘোষণা করলেন যন্ত্র বৈদ্যের অভ্যাসের উপরন্তু পঞ্চদশ ভিক্ষুর মধ্যে আনন্দ ছাড়া সর্বকনিষ্ঠ কিন্তু ব্রোডাশয় অপায় বিমুক্ত এবং সার্বস্বত্ববরণ ভগবানের পরিনির্দীপক পদ আনন্দ শোকে মুগ্ধমান হলেন তাঁর হৃদয়বিন্দু এ লোকবার্তা হল

‘তমসি হং ভিৎসনকং—তমসি লোভহরসনং,  
সকাকামকপেতে সমুদ্রে পবিনিকৃতে।’

সর্বগুণশ্রেষ্ঠ সমুদ্রের পরিনির্দীপক সন্যাস লোভের ভূমিকম্প বহু নিখর ও তিমির চমকিত হল।

বিষ্ণু পবন শোকের টাঁক কর্তব্যচ্যুত করত লাগলেন তিনি কুশিনারায়ের মল্লগণের কণ্ঠে বহন করে নিয়ে গেছেন লোকবার্তা। শোকাভিভূত নগরবাসী সর্বসাধারণকে বৃক্ষের অলম্বেহ বর্শনো মুযোগ করে নিয়েছেন তিনি নির্ভুলভাবে সমস্ত কর্তব্য সম্পাদন করেছেন প্রকৃত কর্তব্যপ্রাপ্ত হননি।

পৃথক সঙ্গীতিতে জলবস্তুর উপার্জিত অলবিসংহতা সংঘের ভিক্ষুগণ বিশেষভাবে অর্হৎ ছিলেন বিষ্ণু আনন্দ তখনও অর্হৎ লুপ্ত হননি। সপুলকী ওহায়া প্রথম সঙ্গীতিভাসক লক্ষ্যে অর্হৎ ভিক্ষুগণের মধ্যে আনন্দের জন্য একটি আসন নির্দিষ্ট হয়েছে। সঙ্গীতি আদ্য হতে আর একটি বাত্রি মাত্র সময় আনন্দ কারাগত শ্রুতি ভাবনার মনোযোগী হলেন গাভীর তথ্যপ্রা, অনির্বচনীয় উদ্যম ও প্রচেষ্টায় তিনি সার্বন পাথে এগিয়ে চললেন। কিন্তু চরম ফল তখনও অসাগত এমিলক নিমিত্ত বহুদী অসমান হাত চলছে আনন্দের প্রাণ-ক্রান্ত মনে চরম হতাশা তিনি একটি নিম্নমত পরোক্ষ অমূল্য কবলেন করেন প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করে শয্যা লাগনের জন্য পান্ডুর তুমি হাত উত্তোলন করেছেন মস্তক ও উপাধানের নিকে নমিত হয়েছে ঠিক এমন সময়ে তাঁর অস্তর আশ্রয় মুক্ত হল কর্মচরিত্র গতিবোধ হল কক্ষ ভী শূ ৫৪৫ অন্বেষ প্রাণী পূর্ণিমায় তিনি অর্হৎ লাভ করলেন। বধ্য সময়ে আনন্দ সঙ্গীতিতে যোগদান করলেন। তিনি ব্রহ্ম সঙ্গীতিতে বর্ষ সম্বন্ধে ভগবানের বৈশনা আকৃষ্টি করেন



অইকু শাভেব পবন আনন্দ কিছু নিকুতি পাননি। তিঁকুসংঘের বিভিন্ন অভিযোগ তিনি বিনয়-বালো ঠীকাদ করতে বাধা হয়েছিল। তাঁর যখন একলত বিশ বৎসর যযস তখন তিনি বোহিলী নদীর উঁচয় তীরেব কনসাধাবলকৈ জানালেন আত্র হুয় সপ্তাহ কাল পরে তিনি পরিনির্দাপিত হবেন। মাধ্যতন মজ্জা শোকে নৃত্যে মুহুমান হয়ে নদীর দুই তীরে সমবেত হতে লাগল। নদীর দুই তীরেব কনসাধাবলগের আকাঙ্ক্ষা আনন্দ তাঁদেরই ভূমি ভাগে পরিনিবৃত্ত হন। আনন্দ বুঝলেন তাঁর পরিনির্দাপন পর দুই তীরেব কনগণের মধ্যে তাঁর দেহদাতা নিয়ে বিবাদেন সূচনা হবে। সূত্রধা ভূমিজাগ ত্যাগ করে আকাশ অবলম্বনে দেহভাগ করতে হবে। আকাশ উখিত আনন্দ মধুর কাণ্ড নদীর দুই তীরেব সমবেত সকলক ধর্ম্মদেশনা দান কবলেন। তিনি তেজঃকরিন ভাষণায় চিত্ত স্থির কবলেন এবং অগ্নি সন্ধানিত হবার সঙ্গে সঙ্গে আকাশে পরিনির্দাপ লাভ কবলেন। তাঁর দেহ দাতা সমভাগে বিলুপ্ত হয়ে উভয় তীরবাসী কনগণের কাছে পরিত্ত হল।

সূত্র :

১. বিনয় পিটক, Vol I, II, (Mahāvagga, Culavagga) ed H Oldenberg, P T S 1969, 1977
২. মীমামিকায় Vol II (Mahaparinibbāna Sutta) T W Rhys Davids and J E Carpenter, P T. S. 1982
৩. থেরগাথা ed H Oldenberg P T S 1883, 1966
৪. ভাটক মহাসার (৯২) (১০৭ ও ১), হিতকামবাল্লাভ (৪৯৬), বৃন্দহাসে (৫৩৩)
৫. অজুস্তর নিকায Vol I III (তিত চতুত, পঞ্চক নিলাত) ed R Morris and E. Hardy, PTS., 1961, 1976, 1976
৬. থেরগাথা অট্টকথা ed F L Woodward Vol II and III P T S 1977 1984
৭. পলমবতজাতিকা Vol II ed Helmer Smith P T S 1977
৮. মল্লাবথপূরণী, Vol I ed M Wallester P T S, 1973
৯. ধম্মপালটিকথা Vol III IV ed H C Newman P T S 1912 1914
১০. শার্দুলকর্ম্মকনান দিল্লাবলান ed F B Cowell and R A Neil, Cambridge, 1886 Nepalese Buddhist Literature Rajendra Lal Mitra, p 223
১১. আনন্দ, নীলানন্দা মহাবুদ্ধিব ধর্ম্মদার বৌদ্ধ গ্রন্থ প্রকাশনী, ১৯৯৫
১২. Ananda the man and monk Maha Bodhi Society of India.

আশা দাস

### আনন্দবোধি

জ্যোতবনের প্রবেশপথে আনন্দ যে বৈদিক প্রোপন করেছিলেন সেটিই আনন্দবোধি। জ্ঞানার্থপিতকের নেতৃত্বে সার্বসৌনগের অধিবাসীগণ আনন্দের কাছে নিবেদন করে যে জগদান বুদ্ধ যখন সময়-সময় প্রমানে বর্ধিত হন তখন এমন একটি স্থান নির্মিত হওয়া প্রয়োজন



যেখানে তাঁকা বুকের উৎকলো পুস্তক ও সুগন্ধী নিবেদন করতে পারে বুকের সঙ্গে আলোপ আলোচনার পর এবং বৌদ্ধগায়ানার সত্যসত্য আনন্দ গায়ার বোধিবৃক্ষ থেকে একটি ফল এনেছিলেন এবং ফিলাল ও বিশিষ্ট এক জনাটোতর সম্মুখে (যদি মধ্যে কোললেব বাজা নসেননি ও বিশাখা উপস্থিত ছিলেন) ফলটিকে ছোটতনের প্রবেশদ্বারে বোপল করেছিলেন। নীচটি বোপিত হয়েছিল অনাধিপিত্তিকের দ্বারা পুনঃ সুগন্ধযুক্ত মুক্তিকাপূর্ণ একটি সূর্য পাত্রে। অবিলম্বে একটি চাকলায় দেখা গেল যার উচ্চতা ছিল পায় পাঁচ হাত এবং পাঁচটি মাখার পাতেরটি পাঁচ হাত দীর্ঘ আটপত স্বর্ণ ও বৌদ্ধ পাত্রে বাসা সুবর্তিত ফল বাজা দেখানে ঢোল দিয়েছিলেন। নতুন বুঝাক পুত কবর জনা আনন্দের অনুবোধ বুদ্ধ সেখানে একটি রাত ধানই হয়ে কাটিয়েছিলেন। যেহেতু আনন্দ এই চরটি বোপল করেছিলেন সেজন্য সেটি আনন্দ বোধি নামে পরিচিত। বুদ্ধের মর্মান মানসে 'আগত উপগায়ান' ঐ আনন্দ বোধিতে প্রকা নিবেদন করতে এই বোধিবৃক্ষের প্রমত্তই পদুম প্রভক এবং কলিমবোধিজাতক—মুটিয়েই প্রভা হয়েছিল।

[ ধর্মপা : Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malansekera Vol. I  
Page 275 ]

বেলা ফটোচার্য

আনন্দ ভদ্রকবচ সূত্ৰ (আনন্দ ভদ্রকবচ সূত্ৰ)

এটি মধ্যমনিয়ামের তৃতীয় বচন বিত্তর দর্শন অন্তর্গত। এটি ১০২ নং সূত্ৰ। একদা ভগবান বুদ্ধ প্রাচীণী সমীপে ছোটতন অনাধিপিত্তিকের আগমন অবস্থান করছিলেন। সেটি সম্মা আয়ুদ্যান আনন্দ তিক্ণগণকে উৎসর্গিত করছিলেন এবং ভদ্রকবচের উৎকলো ও বিশিষ্ট সম্মর্কে দেখনা দিচ্ছিলেন। তখন ভগবান মাঝাক সম্মা সম্মা হতে উঠে উপস্থানালয় উপস্থিত হয়ে নির্দিষ্ট আসনে উপস্থিত হয়ে অবগত হলেন যে আনন্দ তিক্ণগণকে ভাষণ দিয়েছেন। ভাষণটি যথাযথ হল বিজ্ঞা। সেজন্য আয়ুদ্যান আনন্দ পুনরায় ভাষণটোব নিকট বিবৃত করলেন। ভা হল কেই সুমীর্ষ অর্থাৎ অনুসরণ করে আনন্দ লাভ করে। অর্থাৎ আমার এইকল ছিল বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান সম্মর্কেও একল। এইকলে অর্থাৎ অনুসরণ করে সুমীর্ষ অর্থাৎ লোক কিকলে অনুসরণ করে না? অর্থাৎ তব একল ছিল মনে করে সে তাতে আনন্দলাভ করেন? কিকলে লোক সুমীর্ষ অনাগতকে প্রত্যাশা করে? অনাগতে তব একল হোক মনে করে আনন্দ লাভ করে? বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান সম্মর্কেও একল। কিকলে সে সুমীর্ষ অনাগতকে প্রত্যাশা করে না? কিকলে লোক প্রত্যাশায় ধর্মে আকৃষ্ট হয়? অজ্ঞতবান পুণ্ডরিক যে আয়ুদ্যানের মর্মান লাভ করে না যে আয়ুদ্যে অনেকদিন মনুপুণ্ডরিক অকর্ষিত। কলকে আয়ুদ্যে দোষে আয়ুদ্যকে কলবান সেখে আয়ুদ্য কল সেখে কিংবা কলে আয়ুদ্য কল? বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান সম্মর্কেও একল এইভাবেই লোকে প্রত্যাশায় ধর্মে আকৃষ্ট হয়। কিকলে লোক প্রত্যাশায় ধর্মে আকর্ষিত হয় না? অজ্ঞতবান আয়ুদ্যক, আয়ুদ্যের মর্মান লাভ করে, যে আয়ুদ্যে কোবিন মনুপুণ্ডরিক ধর্মে সুবিনীত, কলে আয়ুদ্যকে সেখে না, আয়ুদ্যকে কলবান সেখে না, আয়ুদ্য কল সেখে না কিংবা কলে আয়ুদ্য কল করে না। বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান সম্মর্কেও এইকল। একলেই লোক প্রত্যাশায় ধর্মে আকৃষ্ট হয় না।



ভগবান তৎক্ষণাত্ আনন্দের ভাষণে সমুদ্রি প্রকাশ করেছিলেন এবং আনন্দের প্রশংসা করেছিলেন কারণ তিনি ভিক্ষুগণকে উত্তমকাল ভাসন দিয়েছেন।

ভগবান বুকের ভদ্রকবল সূত্র (১৩১নং) ভিক্ষুগণকে ভগবান বা ভাষণ দিয়েছেন তা আনন্দ ভদ্রকবল সূত্র (১৩২নং) ভিক্ষুগণকে পুনরায় ভাষণ দিয়েছেন বলে এটিকে আনন্দ ভদ্রকবল সূত্র বলে অভিহিত করা হয়।

[ প্রমাণ : ডঃ কিনয়েঙ্গ নাথ চৌধুরী মন্ডিমিনিকায় (৩য় বর্গ) পৃষ্ঠা ১৫২ Majjhima Nikāya, P. T. S. Vol. III page, 189-91

Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalasekera, Vol. I page, 275. ]

বেলা ভট্টাচার্য

### আত্মসমর (আভাসমর)

এটি একটি ব্রহ্মজ্ঞানঃ ধর্মনিষ্ঠার প্রথম খণ্ডের প্রথম সূত্র ব্রহ্মজ্ঞান সূত্রে এই নামটি পাওয়া যায় ধর্মিকাল অর্থাৎ প্রথম পর্ব এই জগৎ নয় প্রাপ্ত হয়। ঐকল সময়ে দেবতাপন বহল পনিমাণে আভাসব্রহ্মজ্ঞান পুনর্জন্ম লাভ করে। তৎক্ষণাৎ সেখানে মনোময় হয়ে থাকে। প্রীতি ভাসন (নিষ্ঠিতকথা) ভাসা স্বপ্ন হয়। তৎক্ষণাৎ, অস্তরীকচর এবং শুভকর্মী হয়ে সুধর্মিকাল অবস্থান করেন। এই আভাসের জগৎ কলমেণ্ডে এবং দ্বিতীয় ধানকালে অধিকার করে ধর্মিকাল এই জগৎ অর্থাৎ প্রথম পর্ব এই জগৎকে বিবেচন হয়। ঐ সময়ে পুনঃ ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। কোন সত্ত্ব অমুক্ত কিংবা পুণ্যকালে নির্মিত আভাসব্রহ্মজ্ঞান হতে চূড় হয়ে পুনঃ ব্রহ্মজ্ঞানে পুনরায় উৎপন্ন হয়। সে তৎক্ষণাৎ মনোময় হয়ে থাকে। প্রীতি ভাসন ভাসা হয়, সে স্বপ্ন, অস্তরীকচর এবং শুভকর্মী হয়ে ধর্মিকাল অবস্থান করে। ধর্মিকাল তৎক্ষণাৎ একাকী বাস করে, তার মনে উৎসাহ, অসমুদ্রি ও ভয়ের উৎপত্তি হয়। সে তখন অনাভিজ্ঞান ঐ স্থানে আসুক মনে মনে সেই আশা পোষণ করে। ঐ সময়েই অন্য জীবগণও অমুক্ত কিংবা পুণ্যকালে ব্রহ্মজ্ঞান লোক হতে চূড় হয়ে তার সন্নিকটে ব্রহ্মজ্ঞানে উৎপন্ন হয়। তৎক্ষণাৎ মনোময় হয়ে থাকে। প্রীতি ভাসন ভাসা হয়। তৎক্ষণাৎ, অস্তরীকচর এবং শুভকর্মী হয়ে সুধর্মিকাল অবস্থান করে।

প্রথমোক্ত সত্ত্ব মনে মনে একল চিন্তা করে যে সে ব্রহ্ম মহাব্রহ্ম অভিজ্ঞ, অনভিজ্ঞ, সর্বদলী সর্বশক্তিমান স্বপ্ন কর্তা নির্মাতা, শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম, কৃত ও ভাবের শক্তিমান শিতা। ঐ প্রার্থনা পশ্চাদ্ধরণ সত্ত্বগণ এই স্থানে আগমন করেছে এবং পশ্চাদ্ধরণ সত্ত্বগণ ভাবে যে অগ্রে উৎপন্ন সবই ব্রহ্ম মহাব্রহ্ম অভিজ্ঞ অনভিজ্ঞ সর্বদলী, সর্বশক্তিমান স্বপ্ন কর্তা নির্মাতা শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম, কৃত ও ভাবের শক্তিমান শিতা। ঐ পূর্বের ব্রহ্ম কর্তৃক সৃষ্টি তিনি প্রথম উৎপন্ন হয়েছিলেন তিনি অপেক্ষাকৃত বীর্যব সৌন্দর্য ও পবিত্রমণ্ডলী আশ্রয় পশ্চাদ্ধরণ উৎপন্ন হয়েছিলেন তাঁরা অপেক্ষাকৃত অল্পায়ু অল্প সৌন্দর্য ও অল্প পবিত্রমণ্ডলী তৎক্ষণাৎ কোন এক সত্ত্ব ঐ স্থান হতে চূড় হয়ে এই লোকে আগমন করেন। এই লোকে আগমন করে তিনি গৃহবাস পরিত্যাগ করে অনাগতিক অবলম্বন করেন। পরে তিনি উৎসাহ, উন্মেষ, অনুযোগ অপ্রমাণ ও সম্যক চিন্তার দ্বারা চিত্তসমাধিপ্রাপ্ত হন এবং ঐ সমাধি অবস্থায়





পূর্বনিবাস স্মরণ করেন কিছু তৎপূর্ববর্তী জন্ম স্মরণ করতে অক্ষম হন। তিনি সেই বহিঃস্মরণ শ্রদ্ধা, মতান্তরা অতিক্রম অনতিক্রম সর্বদা স্মরণক্ষম হইলে, কষ্টা নিঃশ্রান্তা শ্রেষ্ঠ বৃত্তা ভূত এ ভাবের সঞ্চিতান জিতা। তাঁর স্বাভাবিক ভাবা স্মৃতি হইলে, তিনি নিঃশ্রান্ত, ধন সঞ্চিত অবিপণিগাম্যধর্মী তিনি অনন্ত। পরে যারা প্রত্যয়ে তাঁরা তাঁর দ্বারা স্মৃতি পাবে যারা আশ্রিত তাঁরা অনিত্য। অশ্রুত, অজ্ঞান ও পরিবর্তনশীল আশ্রয় বুদ্ধাশ্রয়ে বলেন (৫) ঠাঁয়েন পুণ্ডিতান্ অশ্রয় ইয় অশ্রয়কৃত্যে (opapatika) এবং ঠাঁকা মানাময় (manomaya) বুদ্ধাশ্রয় বলেন যে এই আত্মসময় সেবগতন দেহ হতে জেগে উঠি বিজ্ঞপিত হয় সেজন্য ঠাঁয়েন আত্মসময় বলা হয়। (dandadipikaya acca viya ctesam samrato abhā chijjivā chijjivā patanti viya sarati visarati n Abhassara)

[ প্রটো : Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalasekera. Vol. I page, 279-280. Digha Nikaya. Vol. I page 17-18. Dialogues of the Buddha, Rhys Davids page 30-32 বৈশ্বকোষ কল্প লীলভট্ট, পৃষ্ঠা ২০-২২

বেলা ভট্টাচার্য

## আমিষ

‘আমিষ’ কথাটি সাধারণত খাদ্যবস্তু (খাদ্যবস্তু) (ভোজনীয়) হিসাবে ব্যবহৃত হয়। বৈদিক ‘আম’ এই শব্দটি থেকে আমিষ শব্দটির উৎপত্তি। ‘আম’ শব্দটির অর্থ কীচা বা অণক পানি সাহিত্যে আমক (কীচা), আমগন্ধ (কীচা বাসন) (গন্ধ), আমবিশম বা আমলালুপ প্রভৃতি বৈদিক ‘আম’ শব্দের সমার্থক।

‘আমিষ’ শব্দটির মূলতঃ অর্থ ‘কীচা বাসন’ অর্থ মানে ‘অর্জুন’ বা ‘অর্জুন’ সম্বন্ধীয় যা মন বা আত্মা থেকে সম্পূর্ণ বিলীন হতে পারে। (জাতক ৪র্থ খণ্ড পৃ: ৫৮) আমলা দেখতে পাই ‘আমিষসমিতি খাদ্যবস্তু’ (ভোজনীয়) অসুস্থের নিকায় (১ম খণ্ড পৃ: ১১) এ আমিষকে এক প্রকার মন আহার কখনও বস্তুনিষ্ঠ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে।

বুদ্ধ কখনও ভিক্ষুদের আমিষ গ্রহণের অনুমতি প্রদান করেননি। মন্দির নিকায় এ কথা যায় তিনি ভিক্ষুদের আমিষ গ্রহণের বিপক্ষে বলালও বস্তুনিষ্ঠের সনাক্ত অভিযুক্ত পাষণ্ড করেছেন। বুদ্ধ ভিক্ষুদের আমিষ সঞ্চয় (আমিষ সংগ্রহ) না করার নির্দেশ দিয়েছিলেন। মন্দির নিকায় অট্টকথা (১ম খণ্ড পৃ: ৮৩) অনুসারে যে সমস্ত মুণ্ডিত বস্তুক ভিক্ষু আমিষ সংগ্রহ করাতেন তাঁদেরকে মুণ্ডকটিক-জীবকাকাল অভিহিত করা হয়েছে। ভিক্ষু বা ভিক্ষুণীদের বা ভিক্ষুণী বা ভিক্ষুদের যথো কোনকালে আমিষ আহার গ্রহণের বালাপার লৌক সচেত নিষেধাদ্বারা জারি ছিল।

পালি সাহিত্যে আমিষ হলতে প্রচুর বস্তু লত বা পানীয়ভুক্ত (বাসন) (ভোজনীয়) নিকায় ১ম খণ্ড পৃ: ২৮৬ ৩য় খণ্ড পৃ: ৪৮৫ অসুস্থের নিকায় ১ম খণ্ড পৃ: ২৮ সংস্কৃত নিকায় ১ম খণ্ড, পৃ: ৬৭ : ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ১৫৮)।

চিত্তরঞ্জন পাত্র



## আর্যতন

আর্যতন শব্দের অর্থ হলো গৃহ, আবাস, বাসস্থান, আসন আবার মূলভূমি, উৎস বা উৎপত্তিস্থল। 'আর্যতন' শব্দটি বৈদিক সাহিত্যেও প্রচলিত আছে কিন্তু বৌদ্ধ সংস্কৃতে 'আ' + 'র্যম' = আর্যত এক সঙ্গে তুলনীয় আর্যতন বহু বচনান্ত শব্দ আর্যতনের স্বাক্ষর সংজ্ঞা হলো 'আর্যসস বা তনাত্তা আর্যতনসস সংসার দুকবসস ন্যমনাত্তা আর্যতনানি' সাধারণতঃ আর্যতন বলতে প্রকৃতি (আর্যতন), মূল (আর্য) মানসিক শক্তি এবং মূখ্য (নয়ন, যত্নে বৃদ্ধিতে হলে অধিকন্তু আর্যতনকে ভাণ্ডার মিলনক্ষেত্র এবং জন্মস্থানরূপে উপস্থাপন করা হয় যেমন, শিক্ষার্যতন, মেসার্যতন ইত্যাদি এক কথায় আবাসস্থল বলেই এটা আর্যতন আর্যতন বড়ইন্দ্রিয় এবং বড় জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা উপস্থাপন করা হয়েছে। বৌদ্ধধর্মনি লাম্রে উক্ত হয়েছে—নামকারণ ক্রমণে বড়ার্যতন আবার ছয় ইন্দ্রিয়ধারকে বলা হয় ছয় আর্যতন। যেমন: চক্ষু আর্যতন, শ্রোত্র্যর্যতন, ঘ্রাণ্যর্যতন, জিহ্বার্যতন, কায়্যর্যতন মনোর্যতন রূপ (আলম্বন) শব্দ গন্ধ রস স্পর্শ ও ধর্ম। প্রত্যেকের ১৬ পর্যন্ত অস্ত্রার্যতন এবং ৭১২ পর্যন্ত বহিঃর্যতনও বিদ্যমান কপালস্থান কার্যকর্ম মর্মানপ্রিয় প্রভাব বিস্তার করে এর ফলে নীল হজুর লাল আলো, অন্ধকার প্রভৃতির উদ্ভব হয় এবং এর হেতুতেই মর্মানপ্রিয়, স্পর্শ-ইন্দ্রিয় ইত্যাদি প্রভাব উৎপন্ন হয় মনোর্যতন হলো পাঁচ প্রকার ইন্দ্রিয়ের সম্মিলিত রূপ তন্মধ্যে বিজ্ঞান মনোবৃত্ত মনোবিজ্ঞানমাত্র ভগ্নস চিত্ত (যা আর্যতনে সংযুক্ত কথা হয়েছে এবং মনোবৃত্ত লাল বিবেচিত) সেখানে পঞ্চ কার্যেন্দ্রিয় হলো পাঁচ প্রকার বিজ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বার।

আর্যতন নাম ও কপাডোম দুই প্রকার। কারণ মনোর্যতন হলো মনোবৃত্তের একটি অংশ ইহা নামের সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়েছে। অর্ন্তশব্দগুলো হলো 'কপ' মনোর্যতন হিসেবে চিহ্নিত করাসেও সমস্ত আর্যতন কপাল অকপাল বিলাক কৃত্য এবং চিত্তভেদে ৮৯ প্রকার অথবা ১২১ প্রকার (৮১ প্রকার বৌদ্ধিক এবং ৪০ প্রকার লোকোত্তর)।

অস্ত্রার্যতন ও বহিঃর্যতন ভেদেও আর্যতন দুই প্রকার, সকল আর্যতন অনিত্য, দুঃখ অনন্য বলে অস্ত্রার্যতন শূন্য প্রায়েব সঙ্গে তুলনীয় বহিঃর্যতন সমুদ্র আক্রান্ত প্রায়েব সঙ্গে তুলনীয়।

[ হস্তবা : অভিব্যর্থ সাংগহ, অনু : বীরেন্দ্র লাল মুৎসুদী, চট্টগ্রাম, ১৯৪০, পৃ: ২৩০।

বিশ্বকির্দার্য বৌদ্ধতত্ত্ব — দেবতপ্রিয় বড়ুয়া, বালো একাডেমী, ঢাকা ১৯৯৩, পৃ: ২২০-২২৪।

অভিব্যর্থ সাংগহ, বাবস মহাস্থান, অনু: শ্রুতি বজ্রন বড়ুয়া, কলিকাতা ১৯৯১, পৃ: ৩০১।

অভিব্যর্থ-মর্ষণ শ্রীশ্রীলক্ষ্মী ব্রহ্মচরী, মধ্যমগ্রাম ১৩৮১ পৃ: ১২-১৩।

জিনবোধি ভিক্ষু

## আর্যতনপরি—আর্যতনপরি

আর্যত আর্য শ্রুত বিলাক নিবৃত্ত আকামূল্যহিত ইত্যাদি বোধ্য: পার্থক্য অর্থ ওপর বা গোড়ালিকে কোথায় রাখা হয়। আর্যতনপরি বসতে বোধ্য পায়েব গোড়ালি। আবার পায়েব পবিশূণ গোড়ালিও বলা হয়।



বৌদ্ধধর্মের লক্ষণ সূত্রের কথা রয়েছে যে তিনি মহাপুরুষ তিনি স্বর্গাশ্রমে লক্ষণ সম্পন্ন তিনি বুদ্ধ তিনি মহাপুরুষ লক্ষণ সম্পন্ন তৎকালে বুদ্ধের পায়ের গোড়ালি পবিত্র ছিল। তাঁর পায়ের চকিতাংশের দুই-তাল পালায় প্রায় দশ, তৃতীয় তাল জড়যন্ত্র সম্পন্ন এবং চতুর্থতাল জড়যন্ত্রে মণ্ডলাকারে পবিত্রীকৃত করেছিল ইহা উক্ত স্বর্গাশ্রমে মহাপুরুষ লক্ষণের একটি লক্ষণ। তাই বল্য হয়েছে—

চকিতাংশ-বস্তু সুপামো  
লক্ষণ-বস্তু-আম্মাউললিহা ;  
চামর-বস্তু বিকৃতপামো  
এস হি বস্তু নিত্য নবসীহো।

অর্থাৎ—

“শ্রেষ্ঠ চকিতাংশ স্বর্গাশ্রমে,  
চকিতাংশ-বস্তু সুপামো লক্ষণ  
চামর-বস্তু বিকৃতপামো  
তিনি এই নিত্য নবসীহো।

যথোক্ত পুত্র পায়ের কাছে তাঁর নিজের চকিতাংশ চকিতাংশ-বস্তু সুপামো লক্ষণ এই বস্তু উক্ত উক্তকরণ করেছিলেন।

১. প্রস্তাব : বৌদ্ধধর্মের ৩য় বস্তু অনুঃ ভিক্ষু শীলভঙ্গ মহাপুরুষ মোমাউলি কালি ১২৪৭  
২য় প্রকাশ. ১৯৯৭ পৃঃ ৫২৯ বৌদ্ধধর্মের ১ম বস্তু এ পৃঃ ৯৬  
সুও নিলাভ অনুঃ সঙ্কলনকৃত মহাপুরুষ মোমাউলি কালি ১২৮৭  
পৃঃ ১৪২।]

জিনবোধি ভিক্ষু

আম্মাউললিহা আম্মাউললিহা আম্মাউললিহা আম্মাউললিহা আম্মাউললিহা ১২।

গোত্রের বর্ণিতার্থে পূর্বদেলে যাওয়ার সময় দেবতার পশু-বলি দিতে এবং যদি মাংসের লাভ করে ফিরে আসি তাহলে আবার পশু-বলি দিয়ে পূজা করা—দেবতার কাছে একজন মানিত করে যাওয়া কবিতা যদি সত্যিই মাংসের লাভ করে স্বাভাবিক ফলে তাহলে দেবতার অনুগ্রহেই একজন সৃষ্টি হয়েছিল এই ভাবে অসীমের ভিত্তি নিষ্কৃতি লাভার্থে পুনরায় অনেক প্রাণী হত্যা করা হতো একদিন ছোটকন্যা ভিক্ষুকা লাভকে জিজ্ঞেস করলেন যে দেবতার নিকট পশু-বলি দিলে কিছুর উপকার হয় কিনা, তদুত্তরে লাভা বলেছিলেন যে পূর্বকালে কারীকাক্যের কোন পশু-বলি প্রদানের বস্তুককসী দেবতার পশু-বলি দেবার মানিত করে বিবেচনা নিয়েছিলেন এবং সেখান হতে ফেরার পর বহু প্রবর্তিত ছাড়া অন্য কোন দেবতার জন্য সেই বস্তুককমূলে উপস্থিত হয়েছিলেন সেই সময় বুদ্ধ দেবতা বুদ্ধদেব দণ্ডায়মান হয়ে তাকে একটি পশুর দ্বারা উপাসনা দিয়েছিলেন কারীকাক্যের মানবগণ তাহলে



লাভ করে, অজ্ঞান লামও ব্যক্তিগত জীবনে হিংসা করে তখন থেকে লোকে প্রাণীহত্যা হতে বিনত হয়ে ধর্মপথে বিচরণপূর্বক দেবলোকের অধিবাসীদের সংখ্যা বৃদ্ধি করেছিল। জাতকটি প্রাণময় জাতক নামে উল্লিখিত। এখানে দুইদেবতা হলেন স্বয়ং তথাগত। আয়ত্তিত শব্দের অর্থ প্রার্থনা বা মনস্ত।

[ দ্রষ্টব্য : জাতক, ইলান ঘোষ, প্রথম খণ্ড পৃষ্ঠা ১৬৯, Dictionary of Pali Proper Names, G. P. Malalasekera, Vol. 1, page, 283-284 ]

বেলা সন্ধ্যাচার্য

### আয়ুপাল

একজন ধর্ম। সাগলের নিকটবর্তী সংখ্যায় পরিবেশে বাস করতেন। রাজা মিলিন্দর রাজজ্যোতিষবিদ পূর্বীপ আয়ুপালকে জানিয়েছিলেন যে রাজা তাঁর দর্শনাভিলাষী তাঁর অনুমতি পেয়ে রাজ্য পাঁচলত সহস্র পরিবৃত্ত হয়ে পরিবেশে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাত করেন। পাঁচলত সহস্র ঘণা (yanakas) পরিবৃত্ত রাজ্য ধর্ম আয়ুপালের সঙ্গে আলোচনা করেন। যদি গৃহীতও মুক্তিলাভের অধিকারী হয় তাহলে তিনকমের প্রজ্ঞা উপসংলব্ধা নিবর্তক নয় কি? আয়ুপাল রাজ্য মিলিন্দর এই প্রবন্ধ উত্তর দিতে সক্ষম হন নি।

[ দ্রষ্টব্য : Dictionary of Pali Proper names, G. P. Malalasekera Vol. 1, page, 284, মিলিন্দপঞ্জক (PTS) পৃঃ ১৯ ]

বেলা সন্ধ্যাচার্য

### আর্যক্রিয়াকংগ—আরম্ভিক ব্রত

আর্যক্রিয়াকংগ বা আর্যো নিবাস বা বসবাসকারী বলে এর নাম আরম্ভিক। তার অর্থ—আর্যক্রিয়াকংগ। আরম্ভিক ধৃত্য ব্রত অধিবাসকারীকে প্রাণী শয়নাসন ত্যাগ করে আর্যোই অকলগেদয় কাল পর্যন্ত বাস করতে হয়। যীবা দিব্য-রাত্রি নির্বচ্ছিন্নভাবে আর্যো বাস করেন। তাঁদের আরম্ভিক ধৃত্য ব্রত উৎকৃষ্ট। যীবা বর্ষের চাষি বাস গ্রামে বাস করেন অবশিষ্ট আটমাস আর্যো বাস করেন। তাঁদের বলা হয় মধ্যম আরম্ভিক। যুদু আরম্ভিক ধৃত্য ব্রতধারিগণ হেমন্তকালেও গ্রামে বাস করতে পারেন। এতদ্ব্যতীত অন্য সময়ে যীবা কতি অনুযায়ী গ্রামে বাস করলে অকলগেদয় মধ্যম ধৃত্য অধিবাস ব্রত হয়ে যায়।

এইভাবে আরম্ভিক ধৃত্যধারীর অবশ্য বিচালের ফলে তাঁর নূতন সমাধি লাভ হয় এবং লব্ধ সমাধি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। অবশিষ্ট চিত্তে তখন সুখে অবস্থান করেন সাধক।

[ দ্রষ্টব্য : বিত্তক্রিয়াকংগ অণু : শ্রমণ পূর্ণানন্দ স্বামী ও শ্রী গোপাল দাস চৌধুরী, কলিকাতা ১৯২৩, পৃঃ ৭০-৯১।

বিত্তক্রিয়াকংগ বৌদ্ধ ভব—সেবতথ্য বড়ুয়া স্বামী একগড়ম্বী, ঢাকা, ১৯২৩, পৃঃ ১০৪-১১৪। ]

অনিন্দোষি ভিক্ষু







অগিমা মহাবলকরণ কার্য করে অগিমাও মহাশক্তি ধারণিত অক্ষার উৎপত্তি হতে পারে না  
 দর্শি উৎপাদনের জন্য দুই প্রত্যয়করণ কাজ করে তাহলে শিখা কাগজ কোন ঘটনা  
 স ঘনিষ্ঠ হয় না প্রত্যয়ক কার্যের মূখ্য ও যিগ অক্ষরগুলি কখন থাকে প্রত্যয়টি কাগজই  
 এককটি প্রত্যয়করণ কাজ করে

আলম্বন এবং অলম্বন নাম অলম্বন, যোগের বিষয় বা আঘাতের চিহ্ন চৈতন্যসিক এতে রমিত হয় বলে "অলম্বন" একে (জোয়া) কল্লকালে প্রদত্ত করে বলে 'বিষয়' এতে বিচরণ করে বলে 'যোগ' এবং চিহ্ন চৈতন্যসিকের 'আলম্বন' বলে 'আঘাত' নামে অভিহিত হয়। আলম্বন চিহ্ন চৈতন্যসিকের চৈতন্যসিকের তত্ত্ব চৈতন্য কল্প বাক্য 'যখন যত্নের উপর ভর করে উচিত হয় সেইকাল চিহ্ন চৈতন্যসিকের কল্প কল্প বাক্যের পদ্ধতির অলম্বন উপর হয়। সেইকাল যখন আঘাত চিহ্ন চৈতন্যসিকের উপর হয় তাই এক অলম্বন এইকাল আলম্বনের উপরই চিহ্ন চৈতন্যসিকের কল্পের অলম্বন নিম্নোক্ত থাকে। আলম্বন বাটীতে চিহ্ন চৈতন্যসিকের তিনটি নিম্নোক্ত বলা যায়। সুতরাং এই আলম্বন প্রদত্ত পদ্ধতিপ্রদত্ত নির্বাচন এবং এতে চিহ্নের অবস্থানের উপরই মানুষের কল্যাণকলম নিভর করে। চিহ্ন চৈতন্যসিকের পরামর্শ পরামর্শের আলম্বন মারফত একটি বাটীতে অলম্বনের অভিহিত অকল্পনীয়, উচ্চারণ পরামর্শের সঙ্কল্প নির্ণয় কল্যাণকেই মতামতের আলম্বন প্রদত্ত বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

[illegible]

সকল প্রকার চিত্র চৈতন্যিক, কল, নির্বাণ প্রজ্ঞাপি আলম্বন প্ৰত্যয় বস্তুতঃ পাক বিহীন  
এমন কোন বস্তুই (• অবস্থা) নেই যা চিত্ৰের আলম্বন হয় না বা অন্য অর্থ চায় কারণ  
সে অর্থ খাটাইত কপালত খাটাত লাগে না। হঠাৎ চিত্ৰের আলম্বন চায় কারণ কোন না কোন  
আলম্বন খাটাইত ইহা থাকতে পারে না। আলম্বন হয় প্রকার যথা— কপালম্বন, শঙ্খালম্বন  
গজালম্বন, বসালম্বন, স্তম্ভালম্বন এবং ঘর্ষালম্বন। সমস্ত প্রকারে কল কপালম্বন সমস্ত প্রকার  
শঙ্খ শঙ্খালম্বন সমস্ত প্রকার গজ গজালম্বন সমস্ত প্রকার বস বসালম্বন, সমস্ত প্রকার স্তম্ভ  
এবং স্তম্ভালম্বন। কোমলতা উত্তাল লেতা যদি চক্কর ইত্যাদি স্তম্ভের স্তম্ভালম্বন,  
ঘর্ষালম্বন হয় প্রকার যথা— শাসনকল, সুব্ধকল, চিত্র, চৈতন্যিক নির্বাণ এবং প্রজ্ঞাপি চিত্র  
ও তাই সমস্ত চিত্র চৈতন্যিক উৎপত্তিতে আলম্বনের সাহায্য একান্ত প্রয়োজন। অতএব আলম্বন  
সহায়ত্বালাই চিত্র চৈতন্যিক পদার্থ হয়। এই জন্য একে বলা হয় আলম্বন— প্ৰত্যয়  
সংক্রান্ত চিত্র চৈতন্যিক সেই প্ৰত্যয় পাক বিহীন নান্ন কল প্রজ্ঞাপি ও নির্বাণ যা কিছু  
চিত্র চৈতন্যিকের আলম্বন হয় সমস্তই আলম্বন প্ৰত্যয়। তাই বলা হয়েছে উক্ত হয়  
প্রকার ঘর্ষালম্বনই আলম্বন প্ৰত্যয় ধর্ম এবং সমস্ত প্রকার চিত্র চৈতন্যিক হলে আলম্বন-  
প্ৰত্যয়োগ্য ধর্ম।

অতএব আশঙ্কন প্রত্যয় আলম্বনের আকারে 'চিঃ এঃ' চৈতন্যসিকের উৎপত্তির কারণ  
যেমন কল্যাণম্বন ঠকুরিয়ার্জনের ট্রান্সপেণ্ডের কারণ লম্বালম্বন হোত্রিহিষ্ণানের উৎপত্তির কারণ



ইত্যাদি। উক্তপন্থ মনে উৎপন্ন যে কোন আলম্বন মনোবিজ্ঞানের উৎপত্তির কারণ মনোবিশলম্বন  
কায়িক, মানসিক অতীত, বৰ্তমান বা ভবিষ্যৎ বাস্তব বা কাল্পনিক যা কিছু হতে পারে।

এও উল্লেখ্য যে—আলম্বন স্বকন অত্যন্ত শ্রীতির লোভন্য বা গভীর প্রকারে সবে গৃহীত  
হয় তখন তা আলম্বনামিপিতি বা আলম্বনোপনিষয় প্রত্যয়ধর্মী হয়। তদুভয়ের প্রত্যয়োৎপন্ন  
ধর্ম ৮ লোভসংগত চিত্ত ৮ মহাকুশল চিত্ত ৪ জ্ঞানসম্প্রদায় মহাক্রিয়া ৮ লোভোত্তর চিত্ত  
৪৭ চৈতন্যিক, আলম্বন প্রত্যয় কল, নাম, প্রজ্ঞাপ্তি ও নির্বাণ। কিন্তু এসের প্রত্যয়োৎপন্ন ধর্ম  
সর্বদা চিত্ত চৈতন্যিক।

[ দ্রষ্টব্য : Pathana, Vol. 1 6. Ed. by Mrs Rhys Davids P. T. S. London  
1906 : 1922-23

পটচান ১ম খণ্ড অনু: ড: মুকোমল চৌধুরী কলি ১৯২৭ পৃ: ৮ ৮  
১-৩।

অভিধর্মার্থ সংগ্রহ অনু: বীরেন্দ্রনাথ মুৎসুর্দী চট্টগ্রাম ১৯৪০ পৃ: ১০৮  
১০৯, ২৪৮।

অভিধর্ম মৰ্ণণ শ্রী শীলানন্দ ব্রহ্মচরী মধ্যমগ্রন্থ ১০৮ বৌদ্ধ সাহিত্য ড:  
বিনোয়নাথ চৌধুরী পৃ: ১০৯ কলি ১৯২৭ পৃ: ১০৬।

জিনবোধি ভিক্ষু

#### আরম্ভণপন্থ্য জাতক (জাতক, ৪৬)

পূর্বকালে বাণাশ্রমীয় বজ্জা বিশ্বসেনের সময় একটি উৎসবেব আয়োজন করা হয়। বজ্জাব  
উদ্যানপালক সেই উৎসবে যোগদান করার মানসে উদ্যানবাসী মর্কটগুলিকে তাহাও  
অনুপস্থিতিতে বাগানের চাবাগাছগুলিতে জল দেওয়ার জন্য আহ্বান দেয়। মর্কটদের কার্যকটি  
চামড়া নির্মিত পাশ্র্বে যে কাক করার জন্য ও উৎসবে চলে যায়। মর্কটরা সেইমত গাছের  
গোড়ায় জল সেচন করতে শুরু করে। সেই সময় তাদের দলনেতা তাদের বলে যে জল  
মুখ্যাপা বস্ত্র। জলের অপচয় হওয়া চিত্ত নয়। সে প্রস্তাব করে গাছগুলিকে উপড়িয়ে ফেলা  
হোক এবং সেখা হোক কোন গাছের মূল কতটা দীর্ঘ। মূলের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী জলসেচন  
করতে হবে। মর্কটদের মধ্যে একজন তখন গাছগুলিকে উপড়িয়ে ফেলতে থাকে আর অন্যজন  
গাছগুলিকে জ্বালায় বোপন করে সেগুলির মূলের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী জলসেচন করতে থাকে।  
বোধিসত্ত্ব সেইসময়ে বাণাশ্রমীতে এক মন্ত্রান্ত ব্রাহ্ম কন্যগ্রন্থন করেছিলেন। তিনি এবার সেই  
বাগানে গিয়ে মর্কটদের কাণ্ডকারখানা দেখে ভয় করেন যে তাদের ঐকম্য কাক করাও  
যেলেছে। মর্কটরা তাদের দলনেতার ন্যায় বলে বোধিসত্ত্ব তখন বলেছিলেন যে তাদের  
দলনেতাই যদি ঐকম্য মূলের মত বুদ্ধি হয় তাহলে তাদের বুদ্ধি যে কেমন হবে তা সহজেই  
অনুমেষ্য। বক্তব্যটি তিনি গাছের সাহায্যে বিশদভাবে বলেছিলেন।

উক্ত গাথা শুনে মর্কটরাও একটি গাছের মাধ্যমে বলেছিলেন যে তারা মূর্খ নয় কারণ  
মূল না দেবে গাছের কাণ্ডটা জল সহকারে তা কিভাবে বোঝা হবে। বোধিসত্ত্ব তখন অপর



একটি গাছের মধ্য দিয়ে বাকছিলেন যে তিনি মরুটিদের নিশা করেননি। নিজের পাত্র বিশ্বসেন যার উদ্যানে ঐরকম বৃক্ষকোশকের স্থান পাওয়া সম্ভব হয়েছে।

কোনো থাকবে সময় বৃক্ষ কাছিনীটি বলেছিলেন প্রাচীর কৃষায়ী বৃক্ষ ও তাঁর ভিক্ষুদের নিমন্ত্রণ করেছিলেন ও তাঁদের ডোক্তানের শেষে তাঁদের মাধ্যমে যাবে বেড়াবার জন্য বলেছিলেন। ঘুরতে ঘুরতে তারা একটি বিষ্ণু ভূমিও সন্দেহছিলেন এবং উদ্যানপালকের কাছ থেকে জানতে পেরেছিলেন যে পূর্বে একটি বালকের কান ছিল গাছে কান সেচন করা সে কাল মেওয়ার আগে গাছগুলি কিভাবে কানায় তা দেখার জন্য গাছগুলিকে উৎপাটিত করত। ভারতত স্থানে কোদিত এই কাছিনীটি লক্ষ্য করা যায়।

[ বইটি : জাতক প্রথম বও পৃষ্ঠা ২৪২ ৩১ ]

আরামমুসক জাতক (আরামমুস জাতক ২৬৮)

এখানে কাছিনীটি উপরে লেখা কাছিনীই হতেই পাওয়া শুধু এই যে মানবগুলিক এক সন্তোষের জন্য কাল সেচন করতে বলা হয়েছিল এবং বিজ্ঞ যাক্রি ও মরুটি অধিপতির মাধ্যমে কাছাপকখন তিথির ভিন্ন কাছিনীটি কোণসে স্থাপিত নয়। মকিল খিবিই একটি বালকের প্রসঙ্গে।

সম্মানন বলা যায় যে এখন এই উদ্যাননাথক বালক ছিল বাল্যমিথের সেই অধিনেতা একে আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ।

[ বইটি : জাতক মিলান যোক ২য় বও পৃষ্ঠা ২১৬ ৩৭ ]

Dictionary of Pali Proper Names G. P. Ma. alasekera. page Vol. 1. page, 287 ]

বেলা শুটোচার

অকলপ—অকলপ বা অকলপতা

অকলপতা অর্থে অকলপ লোককৃষিকে বোঝায়। লোক বলতে কামলোক, কপলোক ও অকলপলোক তন্মধ্যে অকলপলোক বলতে বলা হয়েছে যে লোকে কল নেই - বিজ্ঞান আছে মাত্র প্রবল মানসিক শক্তির দ্বারা নিষ্কিন্তু হয়ে বিজ্ঞান সাময়িকভাবে কল থেকে বিজ্ঞান হয়ে অকলপলোকে অবস্থান করে। চাঁদ অকলপলোকে অকলপলোকে চাঁদি শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—আকাশানন্তায়তন, নিজানন্তায়তন, অকিঞ্চনায়তন এবং নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন এই চারিটিকে অকলপ ভাবনাও বলা হয়। অকলপ ভাবনা হলো চার অকলপ ধ্যান লাভ হয়, এই ধ্যান লাভ করলে ধ্যানী অকলপ প্রকালোকে উৎপন্ন হতে পারে। ইহা চিত্তসমুদায়কর্ম।

(১) আকাশানন্তায়তন :— আকাশের সৃষ্টি যেমন নেই তেমনি তার বিনাশও নেই। তার আদিও নেই অন্তও নেই তাই আকাশ অনন্ত। তাই অকলপন অর্থে অকলপন এই আকাশ অর্থে এই ধ্যান আকাশানন্তায়তন (আকাশ + অনন্ত + আয়তন) নামে অভিহিত। অনন্ত আকাশের ধারণা মধ্য হয়ে ধ্যানী সর্বশকার কল বা ভৌতিক বিষয় সম্পর্কে চিত্ত





পরিহার করেন। ইন্দ্রিয় ও বিষয়দ্বয় মধ্যযোগ তাঁর নির্বিকল্প নির্বিশেষ চিত্তকে স্পর্শ করে না। তিনি তাঁর ধ্যানের মধ্যতাব মধ্যে অনন্ত আকাশের সঙ্গে চিত্তকে একত্বীভূত করেন বা একাত্মতা অনুভব করেন। তখন ‘অমি’ ‘তুমি’ স্বৈতাব্যে তাঁর কাঁধে আশ্রয়প্রদান চানিয়ে যায়। তাঁর দৃষ্টিতে শুধু ‘অনন্ত অসীম আকাশ’ যা ঘটে পড়ে সর্বত্র বিনাময়। এই হচ্ছে প্রথম অরূপধ্যান—আকাশানুপ্রায়তন চিত্ত। এতে অসীম আকাশের অনুভূতি হয়।

(২) বিজ্ঞানানুপ্রায়তন :— আকাশানুপ্রায়তন ধ্যানচিহ্ন লাভের পর যে ধ্যানভূত আয়ত্ত হয় তাকে বলা হয় বিজ্ঞানানুপ্রায়তন। বিজ্ঞান বা চিত্তের উৎপত্তি বিলম্ব আছে। এই অর্থে বিজ্ঞান সমস্ত সীমাবদ্ধ হলেও অনন্ত অধঃপাতে অবলম্বন করলে একে অনন্ত বলা হয়ে থাকে। উৎপত্তি বিলম্বের সীমা ছাড়িয়ে গিয়ে অনন্ত আকাশের সঙ্গে একত্বীভূত হওয়ায় পদ সেই অনন্ত আকাশময় অনুভূতিতে ‘আলম্বন করে যোগী’ বিজ্ঞানানুপ্রায়তন ধ্যানানুর্ভাবন করেন। ‘অনন্ত’কে ব্যাপ্ত করে বলে অনন্ত বিজ্ঞান নামে অভিহিত হয়। এই ধ্যানের মাধ্যমে অনন্ত বিজ্ঞানের প্রকাশ, তা বিজ্ঞানানুপ্রায়তন।

(৩) আকিঞ্চনায়তন :— আকিঞ্চনায়তন ধ্যান হচ্ছে তৃতীয় অরূপধ্যান। বিজ্ঞানানুপ্রায়তন ধ্যান আয়ত্ত করে তাকে পরাধীন হয়ে তৃতীয় অরূপধ্যানের অনুর্ভাবন করতে হয়। তাঁর ধ্যানদৃষ্টিতে এখন অনন্তবিজ্ঞান বেশি কিছুই নয়। তাকে অসংলগ্নও অবিস্মার্য। বিজ্ঞানের অবিস্মার্যতা বা অতীতের সূত্র ধরে ভাবন হয় কিছু নেই কিছু নেই শুধু শূন্য। শূন্য অবিস্মার্যতা বা শূন্যতা স্পষ্ট থেকে স্পষ্টতর হয়ে উঠে একে বলা হয় আকিঞ্চন অর্থাৎ কিছু নেই। তখন তিনি সর্বদেহভাবের বিজ্ঞানানুপ্রায়তন অতিক্রম করে আকিঞ্চনায়তন ধ্যান আয়ত্ত করেন।

(৪) নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন :— যোগী অবিস্মার্যতা বা শূন্যতাকে আলম্বন করে যে আকিঞ্চন ধ্যান আয়ত্ত করেন তা আত্মাত্ম বীর লাভ বলে প্রতিষ্ঠাত হয়। তখন যোগী সংজ্ঞা সমূহকে বোধ্যতুল্য গন্তব্যতুল্য সম্যকতুল্য মান করেন। এই প্রশান্ত অবস্থাতে সংজ্ঞাও নেই, অসংজ্ঞাও নেই, তবু একে বলা হয় নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন। এতেই যোগী অর্পণা ধ্যানবিধি অবগত হন।

এই চারি অরূপ ধ্যানের ধ্যানাঙ্গ হচ্ছে উপেক্ষা ও একাগ্রতা বলা বাক্য—প্রথম অরূপ ধ্যানের চেয়ে দ্বিতীয় অরূপধ্যান সূক্ষ্মতর এবং শান্ততর। তেমনি দ্বিতীয় অরূপধ্যানের চেয়ে তৃতীয় অরূপধ্যান এবং তৃতীয় অরূপ ধ্যানের চেয়ে চতুর্থ অরূপ ধ্যান সূক্ষ্মতর ও শান্ততর।

[ প্রটো : বিপ্রজিয়ার্গ অনুঃ ভ্রমণ পূর্ণানন্দ স্বামী ও গোল্ডাল দাস চৌধুরী কলিকাতা ১৯২৩ পৃঃ ২১২-২২৪ বিপ্রজিয়ার্গ পবিত্রত্মা—শ্রী নীলানন্দ ব্রহ্মচারী বৌদ্ধগুরু প্রকাশনা ট্রাস্ট দলপুকুর, ১৯৮৪ পৃঃ ৬৬-৭০ বুদ্ধের যোগবীতি—শ্রীপ্রজ্ঞানন্দক হৃদীর প্রজ্ঞানন্দক প্রকাশনী কলিকাতা ১৯৫২, পৃঃ ৯৭-১০১।

গৌতম বুদ্ধের ধর্ম ও দর্শন : ডঃ সুকোমল চৌধুরী মহাবোধি বুক এন্ডেসকী কলিকাতা-১৯৯৭, পৃঃ ২৫৪-২৫৭। ]



आचार्यद्वय

[illegible]

ଆର୍ଯ୍ୟମତ (যে মর্ম পুস্তক কল্যাণচন্দ্রনন্দ তাঁর প্রকৃত নামে) লিখিত। এই গ্রন্থটি  
সর্বপ্রথম প্রকৃত ভাষায় বঙ্গদেশে লিখা। ও প্রকৃতভাষায় লিখা নামের লিখা নামের  
কল্যাণচন্দ্রনন্দ একজন তাঁর প্রকৃত নামের লিখিত সমস্ত গ্রন্থের লিখিত। একমাত্র তাঁর  
সামান্য বৈশিষ্ট্য ও তাঁর লিখিত গ্রন্থের লিখিত সমস্ত গ্রন্থের লিখিত নামের  
লিখিত গ্রন্থের লিখিত গ্রন্থের লিখিত গ্রন্থের লিখিত গ্রন্থের লিখিত গ্রন্থের  
লিখিত গ্রন্থের লিখিত গ্রন্থের লিখিত গ্রন্থের লিখিত গ্রন্থের লিখিত গ্রন্থের

ଆର୍ଯ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ ଯେ ସମସ୍ତ ଗ୍ରହ ଗଣନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମତା ମେତାଦ୍ୱାରା ନବୀନ ଚିନ୍ତା ବୃଦ୍ଧି ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନର ଦିଗରେ ଦଶନ୍ଧୀ । ଡିଏ ଡବ୍ଲୁ ପ୍ରହାରଣୀ ଏବଂ ସର୍ବତ୍ର ବିଶ୍ୱସ୍ତ, ଡିମା ଓ ଟିକାଣ୍ଡିକାନ୍ତ ଏହାର କିଛି ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଯାହା ଡିମା ଟିକାଣ୍ଡିକ ଏବଂ ଆର୍ଯ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ କଲେବର ଯେ ଆର୍ଯ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ ଯାହା ୧୫ ବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ଗଣନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମତା କିଛି ଟିକାଣ୍ଡିକ ଟିକାଣ୍ଡିକ ଡିଏ ନାମ ୧୫ ବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ବିଦ୍ୟାବଳୀ । ତଥା ଡିମା ଓ ଟିକାଣ୍ଡିକ ଟିକାଣ୍ଡିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମତା ନାମ ୧୫ ବା ୧୦ ବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ପ୍ରାୟ ନାମ କରା ଯୋଗ୍ୟ ଯେଉଁ ଚିନ୍ତାବଳୀ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାକୁ, ଗଣନାକୁ, ଗଣନାକୁ ବୃଦ୍ଧି, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା, ସମାଜିକତାକୁ, ଗଣନାକୁ ଗଣନାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ।



(১) চতুঃশতক :—ইহা আর্থসেবায় প্রধান গ্রন্থ ১৩টি অধ্যায় বহিত সংস্কৃত মূল পাওয়া যায় না। সংস্কৃত মূল পুনরুৎপাদন (চেষ্টা করা হয়েছে) তিব্বতী ও চীনা অনুবাদ থেকে টীকাভাব চন্দ্রকীর্তির মাতে চতুঃশতকের প্রথম চারটি অধ্যায় কেবল। বৈদিক বিষয় আলোচিত হয়েছে। প্রথম অধ্যায়েই বক্তব্য হল যা কিছু উপর হয় তা পবিত্রায়তনী এবং অনিহা। দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে অনিত্য মর্মসমূহ পুণ্যকর্মপুত্রের কারণ তাই অশুচি। তৃতীয় অধ্যায়ে বক্তব্য এই যে অশুচি মর্ম সমূহের প্রতি আশ্রিত ও মমত্ব পবিত্রায়ন করতে পারে। চতুর্থ অধ্যায়ে বক্তব্য হল অজ্ঞানতাবশতঃ মানুষ দুঃখকে সুখ অনিশায়ে নিতা এবং অশুচিকে শুচি বস্তু মনে করে। এই মিথ্যাশ্রুতি দূর করতে হবে এবং এর জন্য বৈদিসমুদ্রচারী পুরোজন আছে। তাই পঞ্চম অধ্যায়ে বৈদিসমুদ্রচারী আলোচিত হয়েছে। চিত্তক্লেণ বৈদিসমুদ্রচারীর অনুদায়িকরণ তাই ষষ্ঠ অধ্যায়ে চিত্তক্লেণ দূরীভূত করে চিত্তশুদ্ধির উপায় নির্ণয় হয়েছে। সপ্তম অধ্যায়ে আছে ইন্দ্রিয়ব্রতঃ। ষষ্ঠ বিবর্ত বক্তব্য উপায় অষ্টম অধ্যায়ে আছে লিঙ্গায়ন করণের প্রকরণীয়, বিদ্যায় শিক্ষা নবম ও দশম সোড়শ অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে। যে পারমার্থিক বৃত্তিতে জাগতিক বিষয়সমূহকে সমাজভাবের জ্ঞানকে জন্য সামান্য করায় এবং সামান্য ধর্মটাই উপলব্ধি করা যায়। যে পুনঃতাই জগৎজন একমাত্র সত্য। দ্বিতীয় কোনও সত্য নেই।

(২) মাদ্যমিকশাস্ত্র :—মাদ্যমর্জুন এবং আর্থসেবায় বৈশ্বকোষ এই শাস্ত্র বচনা করেছেন। মাদ্যমর্জুনের মূলমাদ্যমিককাহিনী। এই শাস্ত্র (১০০) চিত্র। এতে মাদ্যমিক কাহিনীর ১০০ প্রোক্তক টীকা আছে। কৃষ্ণাচর্যীর চীনাভাষায় এর অনুবাদ করেছেন।

(৩) শতশাস্ত্র :—এই গ্রন্থকে চতুঃশতকের সাধারণ বলা যেতে পারে। কারণ এতে চতুঃশতকের মূল পুঁজিমালা বিষয় সংক্ষেপে আলোচনা করা হয়েছে। এর চীনা অনুবাদ পাওয়া যায় কিন্তু তিব্বতী অনুবাদ পাওয়া যায় না। জাপানের মান প্রোন এবং চীনের মান সূত্র মন্ত্রদপ্তরের তিনটি প্রধান গ্রন্থের মধ্যে একটি অন্যতম।

(৪) শতশাস্ত্র বিপুলতা :—এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু চতুঃশতকের শেষের ৮টি অধ্যায়ের অনুরূপ। আচার্য মর্জুনাল এর টীকাভাব। দ্বিতীয়ের সঙ্গে চীনাভাষায় এর অনুবাদ করেছেন।

(৫) অক্ষরশতক :—এতে মাদ্যমিক মর্জুনের পুঁজিমালাবিষয় সংক্ষেপে আলোচিত হয়েছে। এর তিব্বতী ও চীনা অনুবাদ পাওয়া যায়। মাদ্যমর্জুনের মাদ্যমর্জুন এর গ্রন্থকাল।

(৬) মহাপুরুষশাস্ত্র :—বৈদিসমুদ্রচারীর মহাযজ্ঞ মহাশ্রম এতে আলোচিত হয়েছে। কেবল চীনাভাষায়ই এর অনুবাদ পাওয়া যায়।

(৭) হস্তবাক্য প্রকরণ :—মাত্র ১টি কীর্তিকায় এই গ্রন্থ মাদ্যমিক মর্জুনের পুঁজিমালাবিষয় বাক্য হয়েছে। এর চীনা ও তিব্বতী অনুবাদ পাওয়া যায়। মাদ্যমর্জুনের আচার্য দ্বিতীয়ের এর বচনিত।

আচার্য আর্থসেবায় নাম আরও কিছু গ্রন্থ প্রচলিত আছে। হস্তবাক্যের সেতুলোভ আলোচনা থেকে বিস্ময় থাকতে হয়। এবং একটি বিবরণ জ্ঞানব্যা যে আর্থসেবায় নাম দ্বিতীয় একজন ভাষিক লোকের নাম পাওয়া যায়। হস্তবাক্যের হস্তবাক্য ৭ম বা ৮ম শতাব্দীর অর্ধে আচার্য আর্থসেবায় অনেক পাত্র। তার নাম ১৮ বারি গ্রন্থের উপর পাওয়া যায়।

কমলী চাট্টারজী

**আলবক**

আলবক নামক আলবক তাঁর সৈন্যসমূহকে যথায় যথায় রাখার জন্য তিনি সপ্তাহে একবার শিকারে যেতেন। একদিন মৃগয়া করার সময়ে রাজা যেখানে তাঁর লক্ষ্যবস্তু প্রাণীটির জন্য অপেক্ষা করছিলেন সেখান থেকে সেই প্রাণীটি লাগিয়া যায়। পুঙ্খানুসারে সেটিকে ধরাই রাজার উচিত। তিনি প্রায় এগার মাইল গিয়ে সেই প্রাণীটিকে অনুসরণ করে সেটিকে নিহত করেন এবং স্থিতিশীল করেন। পরে তিনি ঐ প্রাণীটিকে কোন আশারে করে বহন করে নিয়ে আসেন এবং ফেয়ার পাথর দ্বিগুণে একটি অক্ষর বৃক্ষ অতিক্রম করেন যেটি আলবক যাকের নিবাস ছিল। যক্ষাধিপতির নিকট হাতে ঐ বৃক্ষ একটি বহলাভ করেছিল—ঐ বৃক্ষের ছায়ায় মরুধা কেউ গোল তাক সে হস্তগত করতে পারে। সেই বহানুসারে সে আলবক রাজাকে আক্রমণ করে এবং পরে রাজাকে মৃত্যু দেয়। এক চুক্তিতে যে সে নির্দিষ্ট সময়ান্তরে যক্ষকে একটি অনুসন্ধানই এবং একপাঠ খাদ্য দেবে।

[ প্রমাণ : Dictionary of Pali Proper Names vol 1 page 291 ]

বেলা ভট্টাচার্য

**আলয়বিজ্ঞান—আলয়বিজ্ঞান**

আলয় এবং বিজ্ঞান এই দুইটি শব্দকে সংমিশ্রণে আলয়বিজ্ঞান নাম গঠিত। আলয় শব্দের অর্থ হ'ল আশ্রয় স্থান বা আশ্রয় এবং বিজ্ঞান শব্দের অর্থ হচ্ছে সচেতনতা অতএব আলয় বিজ্ঞানে হচ্ছে সকল চেতনার ধর্মের আশ্রয়সকল যে বিজ্ঞান। সকল সাংস্কৃতিক ধর্মের বীজস্থান বলে একে বলা হয় আলয়। অথবা ইহা সকল ধর্মের কাবলভাবে উপনিবন্ধ হয় বলে একে আলয় বলা হয়েছ। একে আবার বিলাকও বলা হয়েছ। কারণ সকল ধাতু, গতি, যোনি এবং জাতি সমূহে এর মধ্যে কৃপণ এবং অকৃপণ কর্মের বিলাক হয়। একে আবার "সর্ববীজক" বলা হয়েছ। কারণ এটা ধর্ম সমূহের বীজের আশ্রয়।

আলয়বিজ্ঞান মনোবাদের প্রবর্তা হচ্ছেন বৌদ্ধ যোগাচার সম্প্রদায়ের অন্যতম আচার্য অসজ। যুগ্মীয় চর্চা শব্দক। অন্যভাবেও সমর্থনে ও বক্তব্যের তিনি সর্বপ্রথম আলয়বিজ্ঞানকে কথা প্রচার করেন। তাঁর মতে সত্ত্বাংশের অন্যতম ভাগ দু'বার পণ্ডিত এই আলয়বিজ্ঞান abhaya বা উদ্বেশানুগে কাজ করে। তিনি তাঁর "বুদ্ধবোধোচ্চলভ্য" এবং "মহাভাস্যসংগ্রহ পাণ্ডু" নামক গ্রন্থদ্বয়ে এই মতবাদকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। তাঁর এই মতবাদকে সৃষ্টি কালমান করেন তদীয় শ্রাত্য আচার্য বসুন্ধর "বিজ্ঞানমহাত্মসিদ্ধি" নামক গ্রন্থে।

যোগাচার মতে এই আলয়বিজ্ঞান হচ্ছে অষ্টবিজ্ঞান। আগের সাতটি বিজ্ঞান হচ্ছে, যথাক্রমে চক্ষুবিজ্ঞান শ্রোত্রবিজ্ঞান ঘ্রাণবিজ্ঞান জিহ্বাবিজ্ঞান কান্ধবিজ্ঞান মনোবিজ্ঞান এবং মন। অপর সাতটি বিজ্ঞানের নাম এই আলয়বিজ্ঞানও সালম্বন এবং সাকার। ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্য উভয়রূপে প্রবৃত্ত হয়।

যোগাচার দার্শনিক সম্প্রদায়ের মতে আলয়বিজ্ঞান পরমসত্তা। এই সত্তা থেকে তাঁরা পরিপূর্ণমান জগতের বস্তুনিষ্ঠতার আবির্ভাব করেন। বস্তুতঃ সমস্ত বস্তু এবং চিন্তা চেতনায় সমন্বয়ে গঠিত হয় মন। মনের সাত দৃশ্যমান বস্তুনিষ্ঠতার বিশ্লেষণিত যে অবস্থা তাকেই বলা হয় প্রতিষ্ঠা বা অজ্ঞান। এই আলয়বিজ্ঞানকে আবার "মূল বিজ্ঞান" বলা হয়েছ। কারণ ইহা সকল বিজ্ঞানের বীজ। অন্যান্য বিজ্ঞানের সঙ্গে এর সম্বন্ধ হচ্ছে সমুদ্র ও তরঙ্গের





নায়া। আলয়বিজ্ঞান হচ্ছে সমুদ্র এবং অন্যান্য বিজ্ঞান হচ্ছে তরঙ্গ। অতএব আলয়বিজ্ঞান থেকে অন্যান্য বিজ্ঞান ভিন্নও নহে অর্থাৎ নাই ভিন্ন নাই এইজন্য মোটেও আলয়বিজ্ঞান অন্যান্য বিজ্ঞানের আধারবৃক্ষ। যেমন সমুদ্র তরঙ্গবর্ণির আধার আবার ভিন্নও নহে কারণ আধার এবং আধেয় এক নহে সমুদ্র ও তরঙ্গ উভয় চক্রবর্তি বড় বিজ্ঞানের কাজ হলে বিষয়ের গ্রহণ সপ্তম বিজ্ঞান বা মনের কাজ হলে গুণীভ বিষয়ের উপলব্ধি এবং অষ্টম বিজ্ঞান বা আলয়বিজ্ঞানের কাজ হলে বিষয়ের ধারণা।

সুতরাং আলয়বিজ্ঞানের বিভিন্ন নাম আছে। যেমন বিলাক আদান অমল এবং আদানজ্ঞান। যখন বোধিসত্ত্ব অষ্টমকুব বা অষ্টম লভ্য কামন তখন আলয়বিজ্ঞানকে বলা হয় 'বিলাক'। এই কালে সপ্তম বিজ্ঞান অর্থাৎ মনের কোন প্রভাব থাকে না যখন বোধিসত্ত্ব পূর্ণিপূর্ণ বুদ্ধত্ব লাভ কামন তখন আলয়বিজ্ঞানকে বলা হয় "আদান বিজ্ঞান" কারণ 'বুদ্ধত্ব আনুকূল্য হতে পারে না তা নিতাই শুদ্ধ ও অমল তাই বুদ্ধ যখন বুদ্ধত্বের চমক উপলভ্য কামন তখন আলয়বিজ্ঞানকে বলা হয় 'অমল'। এই মর্মেণ্ডের কালে বিজ্ঞানের ক্রিয়া আশঙ্ক্য জ্ঞান বা প্রজ্ঞা অধিক পরিশুদ্ধ যখন তখন আলয়বিজ্ঞানকে বলা হয় 'আদান বিজ্ঞান'।

আলয়বিজ্ঞানে সর্বদা পাঁচ প্রকার সর্বগ্রন্থী ১৮ স্মিতক এবং সঙ্গে সঙ্গে যথা স্মার্ক মনস্কর বোধনা সংজ্ঞা এবং চেতনা বোধনা আবার তিন প্রকার যথা সুখ দুঃখ এবং উপেক্ষা। আলয়বিজ্ঞান কুশল এবং অকুশল কর্মের বিলাক বলে সুখ এবং দুঃখ এতে অবস্থান করতে পারে না। অতএব উপেক্ষাই আলয়বিজ্ঞানের বোধনা পুনরায় আলয়বিজ্ঞানকে অনিবৃত্তাবাক্য বলা হয় কুশল বা অকুশল কোন পার্থক্যে এতে থাকে কথা যায় না বাল একে অবাক্যুত এবং অনোচ্ছিন্নক আগন্তুক উপেক্ষা সমুদ্রের তরঙ্গ আনুত হয় না বলে তা অনিবৃত্ত।

এই আলয়বিজ্ঞানকে জ্ঞানের স্রোতের সঙ্গে তুলনা করা হতে পারে জ্ঞানের স্রোত যেমন ক্ষণিক এবং প্রতি মুহূর্তই পরিবর্তনশীল দুই মুহূর্ত এক স্থানে স্থির থাকে না আলয়বিজ্ঞানও তদ্রূপ ক্ষণিক এবং নিত্য পরিবর্তনশীল।

আলয়বিজ্ঞান প্রবাহকাল সমসারের স্থিতি পর্যন্ত আদ্যক্ষিপ্ত পরিত্যক্ত প্রবর্তমান থাকে জ্ঞানপ্রবাহ যেমন তথ্যে পতিত তখন কষ্ট গোময়মিতক ভগ্নসংঘ নিয়ে প্রবর্তবর্ত থাকে তদ্রূপ আলয়বিজ্ঞান কুশল, অকুশল এবং অজ্ঞেজ (হিংস্র অর্থাৎ কুশলও নহে অকুশলও নহে) কর্মবাসনাব দ্বারা অনুগত স্মার্ক মনস্করাদিত্যক স্রোতস্রোত তাসিয়ে নিত্য সমসারের স্থিতি পর্যন্ত প্রবৃত্ত হয়ে থাকে তবে এর শেষ কোণায় বলা হয়েছে যে অষ্টম পূর্ণিপূর্ণতাই এর নিশ্চিৎ ক্ষয়জ্ঞান এবং অনুরূপবিজ্ঞান লাভের দ্বারা অষ্টম লাভ করা যায়। এই অষ্টম অবস্থাতে আলয়বিজ্ঞানস্থিত সকল দৌলুলা অধীক কষ্টবীজ বা ক্রোশের নিবরণের প্রকাশ হয় বলে তখন আলয়বিজ্ঞানের অস্তিত্ব পরিশুষ্টি হয়।

[ প্রট্যা : বিজ্ঞাপিত্যাত্মিকি :— শ্রীমদাচার্যবসুধকৃত, অনু ও সম্পাদিত ওঃ সুকোমল চৌধুরী প্রকাশন বিভাগ, সংস্কৃত কলেজ কলিকাতা ১৯৭৫ পৃঃ ১২১-১২৩।

মাইও এণ্ড ফ্রেন্ডস ফাইব ইন আলি বুক্টি সাইকলোজি, ডঃ অমল বড়ুয়া।  
নিউ দিল্লী—১৯৯০, পৃঃ ৫-৬। ]

জিনবোধি ভিন্দু



## আলবী

সাতর্ষী হতে ছিল এবং বেলবাস হতে বাবুবা মোক্কেল দূরে অবস্থিত একটি শহর। এটি সাতর্ষী এবং বাবুবা হতে আলাদা। মূলতঃ তৎকালীন আলবীতে অসংখ্য আশ্রমে অনেক সময় থাকতেন। অসংখ্য আশ্রমটি শহরের নিকটেই অবস্থিত ছিল। বুদ্ধজন্মের যোল বছর পরে ভগবান বুদ্ধ আলবীতে বসবাস করতেন এবং ৮৪০০০ জন শ্রাবক নিকটে তাঁর ধর্ম প্রচার করেন। আলবীতে রাজা আলবক নামে পরিচিত এবং তাঁর অধিবাসীগণ আলবকা নামে পরিচিত। শহরটি পরে আলবক বন্ধ এবং বুদ্ধক আলবকের শিষ্যমণ্ডল কর্তৃক খ্যাতি লাভ করে। ধর্মী সেলা আলবীতে কুসংস্কার করেন। সেজন্য তিনি আলবিকার নামে পরিচিত। আলবীতে বড় ভিক্ষু ছিল এবং তৎকালে মধ্যে কয়েকজন বসবাসের জন্য বিচার মিম্বাণ করে। একদা সাতর্ষীতে থাকার সময় বুদ্ধ জটিল আলবীতে নীতি কুসংস্কার দেখেন এবং সেই শহরে নিয়ে ধর্ম প্রচার করার জন্য তিনি আসেন। কুসংস্কার বুদ্ধ আলবীতে আসেন। তিনি ধর্ম করেন যে বুদ্ধক মর্মান্বিত করেন। তিনি খাদ্য গ্রহণ না করেই সাতর্ষীর অধিমুখে গাত্রা করেন। টিহ্মমো আলবীতে অসংখ্য তৎকালীন এবং তাঁর ভিক্ষুসংঘ অধিবাসীদের দ্বারা খাদ্য পরিবেশিত হয়েছিল। কিন্তু মর্মান্বিত কুসংস্কার জন্য অসংখ্য তৎকালীন অপেক্ষা করেছিলেন। কুসংস্কার উল্লিখিত হলে ভগবান বুদ্ধ তাঁকে কিছু খাদ্য দেওয়ার জন্য আসেন। খাদ্য গ্রহণ করার পর মর্মান্বিত কুসংস্কার প্রতি অনুভব হয়। ১ টি সেলা গ্রহণ করে পরিবেশিত হোষ্টাপটি লাভ করেন।

অপর একটি ঘটনা হল। কখন এক টাইলস কলার জন্য বুদ্ধ জটিল দেখে আলবীতে গিয়ে এসেছিলেন। মিসেস বিজি ডেভিডস বলেন যে আলবী শহরটি উত্তরে অবস্থিত ছিল। তাঁর এই মন্তব্য সত্যতঃ (মুঠ মিলে ৩) আলবাকার যোগ্যতার উপর নির্ভরশীল। আলবক বাকিদের উত্তর পাশের সমুদ্রে না পৌঁছে তিনি বুদ্ধকে গঙ্গার পদপাশে নিক্ষেপ করেছেন। কিন্তু গঙ্গার পদপাশে সমুদ্রে আলবকিত প্রায়গ এবং এক সঙ্গে ভৌগোলিক যোগাযোগ কোন সম্ভব নেই।

সূত্র : Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalasekera vol. 1  
page, 295-296 )

বেলা ভট্টাচার্য

## আলোককমিন - আলোককুৎস

পালি কমিন শব্দের অর্থ সন্তান বা সম্পূর্ণ অট্টালিকা। সকলার্থে কুৎস শব্দ ব্যবহার করে। অট্টালিকা বলা অট্টালিকা কুৎস করণ করে। নিম্নলিখিত হয়। অর্থাৎ যা নিম্নলিখিত প্রদর্শিত হয় বলে কুৎস। এক এক প্রকার ভাবনা বলা হয়। "আলোককুৎস" অর্থে আলোকে দ্রুতি বা আলোয় বা দ্রুতি হিসেবে ভাবনা বলা হয়। বাক্যের ইতিমধ্যে দ্রুতপথে প্রদর্শিত আলো আলোককুৎসের অঙ্গবান হয়।

বৌদ্ধ সাহিত্যে শব্দ ভাবনার কর্মস্থান বা সাধন প্রণালী চর্চিত প্রকার উপদেশ কথ্য হয়েছে। তৎকালে কুৎসভাবনা বলা প্রকার ঘণ্টা পুঁথি-কুৎস অপকুৎস, হেতুকুৎস বায়ুকুৎস,



নীলকৃৎস্ন পীতকৃৎস্ন লোহিতকৃৎস্ন ক্ষেতকৃৎস্ন আকাশকৃৎস্ন ও আলোককৃৎস্ন বস্তুত ক্ষিতি অপভ্রুতি চিত্রিত চার বস্তুমূল বর্ণ আকাশ ও আলোক অবলম্বন করে এই সামান্য পদ্ধতি এইগুলির প্রত্যেকটিকে কর্মস্থান বলা হয়। আলোককৃৎস্ন ভাবনা তাম্রের মধ্যে অন্যতম ভাবনা পদ্ধতি। সাধক আলোককৃৎস্ন ধ্যান করিতে গিয়া যে কোন ছিত্রপাথ বা বাস্তবের মধ্যে ঘরে আগত “আলোকে” নিমিত্তরূপে প্রদর্শন করেন। কিন্তু পূর্বজ্ঞানার্জিত সংস্কার সম্পন্ন যোগী ছিত্রাদির ভেতর দিয়ে চিত্রালোক বা বৈশ্বাত্মিক বা সূর্যাত্মিক কৃমিতে পাড় যে মণ্ডল উৎপন্ন করে তা সেখানই নিমিত্ত উৎপাদন করে থাকেন। কিন্তু অন্যান্য সাধারণ যোগীরা উক্ত আলোক ইচ্ছাকে লক্ষ্য করে “অলম্বন” “অলম্বন” বা “আলম্বক” “আলম্বক” রূপে ধ্যানস্থিত পুনঃ পুনঃ আনুষ্ঠান করে নিমিত্ত প্রদর্শন করে থাকেন। যদি কোন ভাবনা করিতে হয় তবে একটি মূহুর্তপাত্র গলাকার একটি ছিত্র করে এর দুইধারি এক করে দিতে হয়। তারপর পাথর ভেতরে প্রদীপ ফেলে এর দুইটি পাড়ের বা কোন তরুণ উপর প্রতিফলিত করান হয়। তখন গোলাকার যে আলোক মণ্ডল দেখা যায় তা সেখানই “আলোক” “আলোক” রূপে জ্ঞান জ্ঞান ভাবনা করা যায়। এই আলোক মণ্ডলকে ধ্যানের অবলম্বন রূপে নির্বাচন পূর্বক তার উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে চিত্রকে ছিন্ন অচঞ্চল রাখতে সচেষ্ট হওয়াই “আলোককৃৎস্ন” প্রাকৃত চর্চা। এই ভাবে গৃহীত মাধ্যমের উদ্দেশ্য নিমিত্ত কৃমিতে পতিত আলোকমণ্ডলের ন্যায় হয়ে থাকে। আল প্ৰতিভাগ নিমিত্ত ইচ্ছাত্মকপূর্ণের মত প্রতিভা হয়।

আলোককৃৎস্ন ভাবনা পদ্ধতিতে সিদ্ধান্তের স্থানমিত্ত (স্থানমিত্ত) সিদ্ধান্তের অঙ্কনান পূর্বকরণ ও দ্বিতীয় চক্র বাবা কলমর্মানর্থ আলোককৃৎস্ন ইচ্ছাদি চিত্রিত হয়।

[ প্রটো : বিজ্ঞানমণ্ড ১২ ভাগ মি টি এস লন্ডন পৃ: ১৭৪ ১৭৫

বিজ্ঞানমণ্ড অনু: প্রথম পুণ্যায়ন ভারী ও খী বেঙ্গাল দাস চৌধুরী  
কলিকাতা ১২৩৩ পৃ: ১৭৮ ৩০ (বীতম বুদ্ধের ধর্ম ও মর্মান ৬: মুদ্রায়াল  
চৌধুরী মহারাজ বুদ্ধ প্রাকৃতী কলিকাতা ১২২৭ পৃ: ২০৭ ২০৮  
বিজ্ঞানমণ্ড লীকটম বেদান্তিক বুদ্ধ বাবা একাত্তমী রাত ১২২৩  
পৃ: ১৪৭ অষ্টমমর্থ সাগর অনু: মুদ্রিত বুদ্ধ বাবা কলিকাতা ১২৩১  
পৃ: ৩৩৪ ৩৩৬। ]

জিনথোদি ভিক্স

## আবলম্বন—আবর্তন

আবর্তন বা আবলম্বন অর্থ ঘনোনিবেশ। চিত্র বা মন করে করে উৎপন্ন হয় এবং কোন কোন মিলয় প্রাপ্ত হয়। চিত্র বা মনের এই বর্ণ প্রতীতিসমূহাদি নির্দিষ্ট ধারার অধীনস্থ করে প্রবাহিত হয়। চিত্র প্রেরণ বা প্রবাহ প্রায় নির্দিষ্ট উল্লঙ্ঘনীয় মত চিত্র একে পর এক উৎপন্ন হয় এবং অনুকূল ভাবে বিলম্বপ্রাপ্ত হয়। চিত্র কোন আলম্বন ছাড়া উৎপন্ন হতে পারেনা। চিত্রের এই আলম্বনকে বলা হয় চিত্রবৃত্তি বা চৈতন্যিক। যে আলম্বনকে আশ্রয় করে চিত্র বা মন উৎপন্ন হয় তাকে তৎকালীন চিত্র বা মন কাল অভিহিত করা হয়। কুলল চৈতন্যিকের সঙ্গে কুললচিত্র অকুলল চৈতন্যিকের সঙ্গে অকুলল চিত্র উৎপন্ন হয়। এইভাবে ৫২ প্রকার চৈতন্যিককে আলম্বন করে ৮৯ বা ১২১ প্রকার চিত্র বা মন উৎপন্ন হয়।



আমাদের মস্তিষ্কটি বহির্বিদ্যুৎ ও একটি অর্ধবিশুদ্ধ বস্তুতে বহির্বিদ্যুতের সাহায্যে বহির্জগতের বস্তুনিচয় সম্পর্কে এবং অর্ধবিশুদ্ধের সাহায্যে মানসিক ঘটনাসমূহ সম্পর্কে আমাদের জ্ঞান করে। যখন যখন বহির্বিদ্যুতের দিকে আবর্তিত হয় তখন চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, হৃদয় ও হৃৎক এবং আবার যখন আন্তঃনৈমিত্তিক আবর্তিত হয় তখন মনোজগতের ঘটনাপুঞ্জ সম্পর্কে আমরা অবহিত হই। পৃথক জীবের আবর্তন বা আবর্তনীয় পদ্ধতিবিন্যাস ও দ্বিতীয় শ্রেণীর আবর্তনীয় মনোবিন্যাসের নাম আবর্তিত করা হয়।

আবর্তন বা আবর্তন নামক ক্রিয়া সম্পন্ন হয় ছয় প্রকারে যথা—(১) প্রতিসন্ধি বা কল্প চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়। (২) কল্প বা প্রত্যক্ষী চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে, (৩) তদালম্বন বা নির্মিষ্ট চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে (৪) ব্যবস্থাপন চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে (৫) কখনও কখনও কল্প বা প্রত্যক্ষী এবং চূড়ান্ত বা স্থূল চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে (৬) তদালম্বন বা নির্মিষ্ট চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে।

আবর্তন বা আবর্তনকে মনে ভাব্য চিত্তের এক নির্দিষ্ট যোগ বায়ছে। ভাব্য অর্থ ভবের অঙ্গ। এখানে ভব অর্থ অস্তিত্ব বাধ্যতা ইত্যাদি। ভাব্য সম্ভার আলম্ব্যে পড়ে যে কোন নির্মিষ্ট সময়ে এক চিত্তকল উৎপন্ন হয়। দুই চিত্তকল করলে একটি মাত্র উৎপন্ন হতে পারেনা বা একটি মাত্র অবস্থান করতে পারেনা। প্রতিটি চিত্তকল কোন বস্তুকে আলম্বন করে উৎপন্ন হয়। অথবা মানসিক কোন আলম্বন ব্যতীত চিত্ত উৎপন্ন হয় না। পৃথক নিম্নের সময় অপ্রতিষ্ঠিত অবস্থায় যখন থাকে নির্মিষ্ট চিত্তের প্রতিসন্ধিকল্পে এবং চূড়ান্তকল্পেও চিত্তের এই একটি অবস্থা দুই হয়। অতিদীর্ঘ এই অবস্থার চিত্ত প্রবাহকে বলা হয়েছে ভাব্য স্রোত অন্যান্য চিত্তের নাম ভাব্য চিত্তও তিনটি ধর্মের অধীন। এই চিত্তের মধ্যেই উৎপত্তি (উৎপাদন) ক্রিতি ও নিময় (ভব)। উৎপত্তি ক্রিতি ও নিময় এই তিন চিত্তকল একত্রে এক চিত্তকল। মর্মের স্রোতস্রাব নাম চিত্তপ্রবাহ দুই মুহূর্ত এক জন্মে দ্বিগুণ হয় না থেকে জন্ম থেকে মুক্তার দিকে বলে চলেছে।

মানব জীবনে কখন অকুল সঙ্কটের ক্ষেত্রে জন্ম চিত্তের প্রাণবন্ত পূর্ণতা বায়ছে। জন্ম চিত্তকে আলম্বন বা কল্পের প্রতি প্রত্যক্ষ বাধ্যমান চিত্ত কল্পে বর্ণনা করা হয়েছে। কারণ জন্ম চিত্ত মনুচিত্তকল অথবা পঞ্চচিত্তকল লক্ষ্যে কোন নির্মিষ্ট বস্তু আলম্বনকে আশ্রয় করে বিবর্তমান থাকে। মানসিক অবস্থা (Mental state) এই মনু বা পঞ্চ চিত্তকল অপ্রতিষ্ঠিত অবস্থায় বিভাজ্য করে তবে এটিও পূরণ বাধ্য প্রয়োজন যে মনুচিৎ সর্বদা অপ্রতিষ্ঠিত থাকে না। চিত্ত যখন কোন বস্তু বা আলম্বন স্পষ্টভাবে প্রত্যক্ষ করে তখন সাধারণত জন্মচিত্ত মনুচিৎ স্থায়ী হয়। মুক্তাকাল অথবা তদন্তর যখন যৌত অভিলষিত প্রদর্শন করেছিলেন তখন পঞ্চকল মাত্র স্থায়ী ছিল জন্মচিত্ত ফলচিৎ যখন সৌকর্য্যের লোকে উৎপন্ন হয় তখন জন্মচিত্তের স্থায়ীকাল হয় মাত্র এককল।

এই চিত্তকল বস্তুক্ষেত্রে চিত্তক অকুল। অথবা কুলসম্মে দিকে আবর্তিত করতে অবকাশ পায়। ফলে কুল সঙ্কটের পথ সুগম হয় এবং অধিক মাত্রায় কুল সঙ্কট হতে হাত জীকন হয়ে উঠে বিধ ও তত্ত্বের অনায়াসে কুল ও অকুল জন্ম আমাদের জীবী জীবনের ভিত্তি স্থানা করে।







বড় হতে লাগল বোধিসত্ত্ব মান কবতে গিয়ে ঐ পদ্ম লেবে ভারলেন, অন্য সমস্ত পদ্ম পাড়ে গেল কিন্তু এই পদ্মটা পড়া মূরে ধাক্কাক এটির কুঁকিটা আরও বড় হয়েছে। তিনি প্রান যন্ত্র পরিধান করে জলের ভিতর দিয়ে এটির নিকট গেলেন এবং এটি খুলে সেই কন্যাটিকে দেখতে পেলেন তিনি কন্যাটিকে নিজের কন্যা জ্ঞান করে পরিশ্রমায় এনে লালন পালন করতে লাগলেন। ফলে কন্যা হাড়লবারে উপস্থিত হল সে দেখতে পবিত্র সুন্দরী ও কমলারসী হল। তার বর্ণ দেবতারের অপেক্ষা ইঁদ কিন্তু মনুষ্য বর্ণ অপেক্ষা উজ্জ্বল হল একদা পদ্ম বোধিসত্ত্বকে অর্চনা করতে এসে তাকে দেখতে পেলেন এবং উহাকে কিভাবে পেয়েছিলেন তা জানলেন এবং যেহেতু তিনি পেতে পারেন কিনা তা জানতে চাইলেন বোধিসত্ত্ব বললেন—এব কন্যা বাসস্থান যন্ত্র, অলঙ্কার ও ভোগের ব্যবস্থা করলেই কন্যাটিকে পাবেন। শত্রু প্রবেশণার তার বাসের জন্য স্ট্রটিক প্রাসাদ প্রস্তুত করলেন এবং ভোগের জন্য মিষ্টি পদ্মা মিষ্টি বস্ত্রলঙ্কার ও মিষ্টি অন্নাদানের ব্যবস্থা করলেন কন্যাটি বোধিসত্ত্বের সেবায়ত্ত করতে এবং প্রাসাদে বাস করতে একদা এক বনেচর বোধিসত্ত্বের নিকট হতে কন্যাটি সম্পর্কে সব জ্ঞানে ব্যাপারসীতাককে জ্ঞানাল যে হিমবরুপ্রাসাদে এক তপস্বী ও এক পবিত্রসুন্দরী কন্যা মেখে এসেছে। তখন রাজা কন্যার প্রতি অনুবর্তী হয়েছিলেন। সেই বনেচরকে পঞ্চপদার্থক করে চতুর্ভঙ্গী সেন্যসহ সেই অঞ্চলে গমন করলেন এবং সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাত করে পরোক্ষলেন যে তিনি তাঁর কন্যার প্রতিপালনের তার লইবেন

বোধিসত্ত্ব কন্যাটির আলঙ্কার এই নাম রেখেছিলেন কারণ তাঁর মনে 'পদ্মের ভিতর কি আছে এই আলঙ্কার (সংস্কৃত) হার্মফুল বলে তিনি কলে নেমে তাকে এনেছিলেন। এখন তিনি রাজাকে কন্যাটিকে নিতে বললেন এই পার্থক্য তিনি কন্যাটির নাম কি তা বলতে পারেন। বৎসর কাল রাজা চেষ্টা করল কন্যার নাম কি জানতে কিন্তু বিফল হতে অবশেষে রাজা গিয়ে যাওয়ার জন্য উদাত চলেছিলেন সেই সময়ে ঐ কন্যা বাতায়ল পথে রাজাকে আশাবর্তী ফলের কথা শ্রবণ করিয়ে দিল—যে ফল আশাদানের জন্য দেবতারা সহস্র বৎসর অপেক্ষা করতে প্রস্তুত সুতরাং সে জানায় যে রাজার আলঙ্কার হওয়া উচিত নয়। ফলে রাজা নতুন উদ্যমে কন্যার নাম অনুমান করার জন্য আবার সচেষ্ট হয়। আরও এক বৎসর কোটে গেল তবুও রাজা কন্যার নাম নিকলন করতে পারল না। নিরাল হয়ে রাজা নিজ বাড়ী গিয়ে যাওয়ার প্রস্তাব কন্যা রাজাকে বলে সেই বাক্যে কাহিনী যে একটি পর্বতের উপর অবস্থান করেও ঈশ্বর বস্ত্র লুপ্ত করে ফল কন্যার উৎসাহদানের ফলে রাজা তার নাম জানতে আবার চেষ্টা করে এবং এইভাবে আরও এক বৎসর সময় উত্তীর্ণ হয়ে যায় তৃতীয় বৎসরের শেষেও রাজা কৃতকার্য হয় না ফলে কন্যাকে বিবাহ করার আশা ত্যাগ করে রাজা নিজ বাড়ী গিয়ে যাওয়ার উদ্যোগ নেয়। তখন কন্যা রাজাকে কথোপকথনে বাস্তব রাখে এই ব্যাকাল্যের সময় রাজা আলঙ্কার শব্দটি ব্যবহার করে। পরিশেষে রাজা যখন কন্যার কাছ থেকে নিম্নায় নিতে চায় তখন কন্যা রাজাকে জানায় কিছুকাল আগেই রাজা কন্যার নাম উচ্চারণ করেছেন। রাজা তখন বুঝতে পারে কন্যার নাম 'আলঙ্কার' সেকথা বোধিসত্ত্বকে জানাতেই তিনি রাজার হাত কন্যাকে দান করেন রাজা ও কন্যা স্বামী স্ত্রী করে বাসাসীতাক গিরে আসেন এবং বৎ পুত্র কন্যা লাভ করে সুখে বাস করেছিলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব ধ্যানবল অক্ষর রেখে ব্রহ্মলোকে জন্মলাভ করেছিলেন। এর সমাধান





(৪) অবিদ্যাসব :—অবিদ্যাসব কলতে চতুৰ্ভাষসভা অনিত্য দুঃখ অনায়া, অতীত জীৱন ভবিষ্যৎ জীৱন অতীত ভবিষ্যৎ উভয় এবং পটীগোসমুৎপাদ সম্বন্ধে অজ্ঞাতাকে বোকায়ে অবিদ্যাসব কাৰ্য্যসব, ভবাসব ও দুষ্ট্যাসব এই সমূহের সমস্ত গভীৰভাৱে সম্পৃক্ত তা মোহ চৈতন্যিক অবিদ্যাসব লোকোপায় মাৰ্গে ক্ষয়প্ৰাপ্ত হয়। অৰ্থাৎ অৰ্হয় মাৰ্গে নিবৰশেষভাবে ভবাসব এবং অবিদ্যাসব ক্ষয়প্ৰাপ্ত হয়। এভাবে সমস্ত আশব ক্ষয়প্ৰাপ্ত হয়।

[ সূটিকা : Pal-English Dictionary Edited by T. W. Rhys Davids and Wilman Stede. The Pal text society, London, 1972 P 114 115

A Manual of Abhidhamma by Narada Mahāthera Sri Lanka 1980, P 327

অভিধৰ্ম্মাৰ্থ সাংগ্ৰহ—অনুঃ বীৰেন্দ্ৰভাস্কৰ মুংসুফী চট্টগাম—১৯৪০, পৃঃ ২১০

An Introduction to Abhidhamma by Silananda Brahmachari Madhyamgram. 1990. P 122

মজ্জিম নিকায় -১ম ভাগ, অনুঃ ডঃ বেণীমাধব বড়ুয়া কলিকাতা ১৯৪০ পৃঃ ৯-১৪।)

জিনবোধি ডিঙ

#### আসবকৰণযোগ—আসবকৰণজ্ঞান

বৌদ্ধদৰ্শনে একমাত্র আসবকৰণজ্ঞানই লোকোপ্তন জ্ঞান নামে অভিহিত। একে দুঃখ মুক্তির প্রকৃত কারণ বলা হয়েছে আসব অৰ্থে এমন এক ধৰ্ম যা থেকে দুঃখ ও ক্লেস প্রাণিত ও প্রসূত হয়। সহজ কথায় আসব এমন এক বস্তু যাতে অত্যন্ত মনত্ব বা আসক্তি আছে। যিনি সৎসদবৰ্জিত কাৰ্য্যসব, ভবাসব, দুষ্ট্যাসব এবং অবিদ্যাসব ক্ষয় বা ত্যাগ কৰেছেন তিনিই আসব মুক্ত হন। বলাবাহুল্য কলাবচন কিংবা অৰূপাবচন ধ্যানে প্রভাব লিপায়মান থাকুক বা না থাকুক যখন বিশদৰ্শন জ্ঞান প্রভাবে চিত্ত সমাহিত, পবিত্ৰ, পৰিষ্কৃত, বিগতক্লেশ, মুদুহৃত, কমলীয়, স্থিৰ, অচঞ্চল ও পৰিশাৰী হয়, তখন চিত্ত আসব (আসক্তি) ক্ষয় জ্ঞানভিমুখে প্রাণিত হয়। চিত্তের তদবস্থায় জানতে লাগা যায়—ইহা দুঃখ সত্য, দুঃখ সমুদয় সত্য, নিরোধ সত্য এবং প্রতিপদা সত্য। এইরূপ আৰ্য্যসভা দৰ্শন ও উপলব্ধিৰ ফলে উক্ত চতুৰিধ আসব (কাৰ্য্যসব, ভবাসব, দুষ্ট্যাসব ও অবিদ্যাসব) হতে চিত্ত নিমুক্ত হয়। আসব হতে চিত্ত বিনুত হয়েছে বলে প্রকটরূপে জ্ঞানোদয় হয়। এই প্রসঙ্গে আরো হৃদয়ঙ্গম কৰিতে সক্ষম হয় যে চিত্ততরে জন্মবীজ ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচৰ্য ব্ৰহ্মজ্ঞানলাভন সম্পূৰ্ণ হয়েছে আসবকৰণ জ্ঞান অৰ্থে জীৱনসভা উপলব্ধিৰ উচ্চতম জ্ঞান।

প্ৰতিসংস্থানমৰ্গ গ্রন্থ উল্লেখ কৰা হয়েছে যে চৌমটি আকাৰে ইন্দ্ৰিয়ত্বের বশীভাবতঃ জ্ঞান প্ৰবৰ্দ্ধিত প্রজ্ঞাৰ নাম আসবকৰণ জ্ঞান। এই ইন্দ্ৰিয়ত্ব হয়—(১) অজ্ঞাতকে জানব ইন্দ্ৰিয়, (২) অজ্ঞেয়কে বা জ্ঞানেয়কে এবং (৩) অজ্ঞাতবিশিষ্ট।





(১), 'অনাক্ষাতকে (অজ্ঞাত) জানব ইচ্ছিয়া কেবল প্রোতাপসি মার্গে সমুদিত হয়

(২, আত্মপ্রসূতিয় উয় কৃৎন সমুদিত ইয় যেমন প্রোতাপতি ফল সক্রমাগামীভাণ  
সক্রমাগামী ফল অনাগামী ভাণ অনাগামী ফল প্রোত অর্ধকৃত্যকরণ।

(৩) আত্মতর্কিত্বীয় কেবল অর্ন্তস্থানে সমুৎপন্ন হয় (স্বাভাবিকি মাৎস্জান অনাত্মাত্মক জ্ঞানব ইন্দ্রিয়ের আট পঞ্চাশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় যথাঃ শ্রাবক্ৰিয় বীৰ্য্যক্ৰিয় স্পর্শক্ৰিয় মনোবীৰ্য্যক্ৰিয় প্রজ্ঞাক্ৰিয় মনঃক্ৰিয় সৌমেনসা ক্ৰিয় এবং কৌণিকক্ৰিয় এই আটটি ইন্দ্রিয় সহজাত পণিহান আনোনা পণিহাব নিহাত পণিহাব সম্প্রদুক্ত পণিহাব সহগত সহজাত সংসৃষ্ট ও সম্প্রদুক্ত হয় এই আটটি ইন্দ্রিয় হচ্ছে অনাত্মাত্মক জ্ঞানব ইন্দ্রিয়ের আবাস ও পরিবার।

কোডাভি যলকাল হাক্কিয় বৈদ্যিক্য কুটিল্য সমাধিক্য শাক্কিয় ঘন ইন্ডিয় সৌম্যমা ইন্ডিয় এনা কীর্জিকিয় এই কটিক্য ইন্ডিয় উৎকল হয়। এই কটি প্রকার ইন্ডিয় সহজাতকবিদ্যার অজ্ঞানতা কবিদ্যার নিম্নতর কবিদ্যার সম্ভাব্যতা কবিদ্যার সহজাত সহজাত মাধুর্য ও সম্ভাব্যতা হয় প্রায়। এই সম্ভাব্যতা হাক্কিয়ক্যের অজ্ঞান ও কবিদ্যার

সকলগণেরা মাংসভক্ষণ প্রাচলিক্যে বীৰ্য্যবৃদ্ধি, শূন্যবৃত্তি, সমাধৌচিত্র প্রাচলিক্য মনঃ  
ইন্দ্রিয় সৌম্যনসাইন্দ্রিয় এবং কৰ্ণবাহ্যিক্য এই আট প্রকার ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় এই আট  
প্রকার ইন্দ্রিয় ভয়ভাণ্ড পরিহার, অশোভন পরিহার নিষ্কর পরিহার সন্তোষক পরিহার সহনাত  
সহজাত, সংসৃষ্ট ও সন্তোষক হয়ে থাকে এই সমুদয় আচলিক্যের আকার ও পরিহার

সকলানামী ফলকণ্ডে প্রাক্কিয় বীজকিয় নৃহীকিয় অধীকিয় প্রাক্কিয় মনঃ  
ইকিয় সৌমস ইকিয় একঃ কীৰ্ত্তকিয় এই আট প্রকাৰ ইকিয় ইংলয় হয়ঃ এই আট  
প্রকাৰ ইকিয় সহকাৰে পৰিবারে নিত্য পৰিবারে সম্প্রযুক্ত পৰিবারে সহকাৰে সহকাৰে  
সংসৃষ্টি ও সম্প্রযুক্ত হয় থাকে এই সমুদয় প্রাক্কিয়কিয় আকাৰে একঃ পৰিবারে।

অন্যথাহী মানসিকেন প্রকৃতিয় দীর্ঘস্থিতি, দুর্দীক্ষিত্য সমাধীক্ষিত্য প্রকৃতিয় মনঃ  
ইক্ষিত্য, সৌখ্যমা ইক্ষিত্য এবং কীৰ্ত্তিত্য। এই আট প্রকার ইক্ষিত্য উৎপন্ন হয় এই আট  
প্রকার ইক্ষিত্য সহজাত পৰিবার আনন্দের পৰিবার, মিত্যপৰিবার সম্প্রায়ুত পৰিবার সহজাত  
সহজাত, মাংসুত এবং সম্প্রায়ুত ইত্যে থাকে। এই সমস্ত আনন্দের আকার এবং পৰিবার

অন্যদিক দৃষ্টিকোণে প্রত্যেকেরই বৈশিষ্ট্যের স্বাভাবিক সমাবেশের প্রত্যেকেরই মনোবৃত্তি  
সৌম্যসাইপ্রিয় এবং ক্রিষ্টপ্রিয় এই আট প্রকার ইচ্ছা সহজাত পরিবার অন্যান্য পরিবার  
নিম্নায় পরিবার, সম্প্রদায় পরিবার, সহজাত, সহজাত, সম্প্রদায় এবং সম্প্রদায় ইত্যাদি এই  
সমস্ত আবেশিতের আকার ও পরিবার।

অর্থব্যয়ার্গক্ষেপ—প্রাকেন্দ্রিয়, বীর্হেন্দ্রিয়, স্মৃতি<sup>১</sup>েন্দ্রিয়, সমাধী<sup>২</sup>েন্দ্রিয়, প্রকো<sup>৩</sup>েন্দ্রিয়, মনঃ<sup>৪</sup>েন্দ্রিয়, সৌমেন্দ্রিয় ইন্দ্রিয় এবং জীবহেন্দ্রিয়। এই আট প্রকার ইন্দ্রিয় সহজাত পৰিবার অন্যান্য পৰিবার নিম্নর পৰিবার সম্প্রযুক্ত পৰিবার সহজাত সহজাত, সংসৃষ্ট এবং সম্প্রযুক্ত হয়ে থাকে। এই সমস্ত আকেন্দ্রিয়ের আকার ও পরিধিঃ

অর্থব্যয়নকালে—আজ্ঞাতোর্বিক্রয়েন লক্ষ্যস্থিত বীৰ্যস্থিত মৃগীস্থিত, ময়ূরীস্থিত, প্রজ্ঞেস্থিত, মনঃস্থিত, সৌম্যমস, ইন্দ্রিয় এবং কলিকাকস্থিত এই আট প্রকার ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়।



অষ্টকুমারকালে অষ্টকুমারীকালে এই অষ্ট প্রকার ইন্দ্রিয় সহজাত পরিবার অন্যান্য পরিবার, নিশ্চয় পরিবার সম্প্রদায় পরিবার সহজাত, সহজাত সংসৃষ্ট এবং সম্প্রদায় হয়, এই সমুদয় অষ্টকুমারীকালে আকার ও পরিবার একত্রে (৮ × ৮ = ৬৪) চৌষষ্টি প্রকার ও পরিবারে ত্রিবিধ ইন্দ্রিয়ের বর্ণনা করা হয়েছে। য প্রজা অর্থাৎ আশ্রয়ভাষ্য জান লাগে হয়ে থাকে।

[ প্রত্যা : Pali English Dictionary Editor T W Rhys Davids and William Stede. P T S. London. 1972. p. 115

Pāṭisambhūdhamaṅga pi. I P T s London 1909

A manual of Abhidhamma. Narada Maha Thera Srilanka 1980 P 322, 327

পুণ্যলিপ্যপ্রাণ . অনু. শ্রী কান্তিপাল মহাপাণ্ডব কুমিল্লা ১৯৬৩, পৃ: ৯, ১১ ১২, পরিচিষ্ট

মহাসমিধান ১ম খণ্ড অনু: ৩: বর্ণনামূলক বস্তু, কলিকাতা ১৯৪০  
পৃ: ৯-১৪। ]

জিনবোধি ভিক্ষু

#### আসবকথ্যপ্রাণ—আসবকথ্য প্রত্যয়

আসবকথ্য প্রত্যয় অর্থ পুনঃ পুনঃ সেবনে পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ আশ্রয়, পরিচর্যা ইত্যাদি বোধ্য। পুনঃপুনঃ সেবনে অর্থাৎ বা পুনরাবৃত্তিতে বা সহায়তা দানে প্রত্যয়ের ক্রিয়া সম্পন্ন করে বলে তাকে বলা হয় আসবকথ্য প্রত্যয়। এই প্রত্যয় কুশল এবং অকুশল উভয় চিত্তের পক্ষে প্রযোজ্য। কোনো বিষয়ের পুনঃ পুনঃ অনুসরণে সেই নির্দিষ্ট বিষয়ের উপর (প্রতি) অধিকার কালে যেমন, কোন গ্রন্থ পুনঃ পুনঃ অধ্যয়নে প্রত্যেক নতুন পাঠের সঙ্গে তা ক্রমে ক্রমে অধিকতর অধিকৃত হয়। ঠিক তেমনই একই কৃত্য বাচ্যের সম্পাদনে চিত্তের নৈপুণ্য আনন্দ মুক্তি লাভ হয়। এভাবে চিত্তের পূর্ণতা বা ক্রমবর্ধমানতা সম্পাদনে আসবকথ্যের বিশেষত্ব। চিত্তবোধি, জ্ঞান জ্ঞান প্রথম জ্ঞান চিত্তকণ (আসবকথ্য প্রত্যয় ধর্ম)। দ্বিতীয় জ্ঞান (পুণ্যপ্রাণপ্রাণ ধর্ম)। তে অধিকার করে এবং তৃতীয় জ্ঞান চতুর্থ জ্ঞানকে অধিকার করে অর্থাৎ দ্বিতীয় জ্ঞান প্রথম জ্ঞান দ্বারা আসবকথ্য হয়। তৃতীয় জ্ঞান দ্বিতীয় জ্ঞান দ্বারা আসবকথ্য হয় এবং চতুর্থ জ্ঞান তৃতীয় জ্ঞান দ্বারা আসবকথ্য হয়। এই প্রকারে চিত্ত পুনঃ পুনঃ চতুর্থ জ্ঞান সর্বাপেক্ষা অধিকশালীকাল বিবেচনা করা হয়।

এটাও উল্লেখ্য যে—আসবকথ্য প্রত্যয় কুশলে কুশলে অকুশলে অকুশলে, ক্রিয়া অকুশলে ক্রিয়া অকুশলে। শুধু কামাধার কুশলকুশল ক্রিয়াচিত্তে মহানগত কুশল ক্রিয়া চিত্তে অনুলোম কুশল চিত্তে এবং নির্বিশালকালের গোত্রক চিত্তেই আসবকথ্য প্রত্যয় হয়। লোকান্তরে চিত্তে জ্ঞান নেই। সেজন্য এই চিত্ত আসবকথ্য বর্জিত। লৌকিক ৪৭ জ্ঞান চিত্তেই আসবকথ্য প্রত্যয় হয়। আসবকথ্য প্রত্যয় কার্য কর্ম প্রত্যয় এবং শুধু জ্ঞানজ্ঞানে উপনিষদ প্রত্যয় কার্য কর্ম বিশেষ বিশেষ কর্ম কর্ম কালান্তরে বা ভবান্তরে, বিশেষ প্রত্যয় বিশেষ বিশেষক, আসবকথ্য প্রত্যয় নামের সঙ্গে নামের প্রত্যয় হয়।

কম্বোয়ী চিত্তে আসবকথ্য প্রত্যয় বিদ্যমান বলে পুরুষবলেন পুরুষবিক্রমের দীর্ঘকাল গঠন ও বর্জন করে বলে মহৎ কালকি সম্ভবপর হয়। এমন কি বুদ্ধই এই আসবকথ্য প্রত্যয়সকল



প্রণয়ন্য স্বামী জাত ইহা সতিপট্টনং ভাবেতি সন্তপনমহাং ভাবেতি সম্মতিটিং ভাবেতি  
ইত্যাদিভ্য ভাবেতি শব্দ স্বাদা ত্বক স্বাদে পুনঃ পুনঃ নীর্ণকাল ধৃত্য আসন্নম বা অভ্যাস  
করাই বোঝায়। তাই বলা হয়েছে—“পুৰিমা পুৰিমা কুসলা ধন্বা পহ্লিয়ান পহ্লিয়ান কুসলান  
মহ্মান আসন্নপহ্লয়েন পহ্লিয়া”।

प्रस्ताव : गठितान प्रथम अ०, अनुः ७: सूकायन (हैदरी कलिकाठा १९७५ अः  
कृमिका, अः २-१०।

अभिधर्मार्थ सङ्ग्रह नामक महाशृङ्गित धनूः मुद्रुति रत्नम् कद्रुणा कलिकाश  
१९९१, पृ: ७२०।

અધ્યક્ષશ્રી સરશ્વર કલ્પ સીંઘે આચાર્ય અનુભવ રમ્ય મહાશય મદાદનિય  
 ઉપાધ્ય-૧૯૨૬, પૃ: ૧૭૧।

অভিযান্ত্রিক সংগ্রহ কলেজ লাল মুৎসুদী ৬৩৩২ ১৯৪৭ খৃঃ  
২৭৪ ২৫৫

सिन्धुवाहि मित्र

**अष्टावक्र**

ଆହରଣ କରଣ এই অর্থ আহার বলা হই এক কথায় আহবান বা আহান এই অর্থ  
আহার। (মঠেরা :- নি লাম অম নিউনিফিকেশন গ্রন্থমালা ডিকশন কীর্তি ১২৭২ পৃঃ  
৩৭২) বিশ্বকোষে যত প্রাণী বিশাখান সকলেই আহায়েন উক্ত নিরুপণে তাই আহায়েক  
নিবিশেষণ এবং নামকরণ উৎপত্তির কারণ অর্থ কানডায় কয়া প্রয়োগে আহায়েন উৎপত্তিক  
শক্তি থাকলেও, উল্লেখ্য বা নির্দেশ্য শক্তিই এত প্রবল আহান চার প্রকার যথা  
কবলীকৃতাহার, স্পর্শাহার, স্নেহঃসংকটনাশক এবং বিজ্ঞানাহার। এই চতুর্বিধ আহায়েন যথা  
প্রথমটি বহু কথাহার এবং অপরটি তিনটি অকথাহার হিসেবে গণ্য।

(১) কবলীকৃতাহার :- কবল বা প্রাস করে ভোজন করা হয় বলে কবলীকৃতাহার বলা হয়। ভাত বাছন ও পিটিকানি বসান জালীয় আহারই কবলীকৃতাহার নামে অভিহিত হয়। সহজ কথায়—যা ভক্ষণীয় সব্বাদি তা কবলীকৃতাহার নামে খাওয়া একে কবলহাও বলা হয়। কবলীকৃতাহার রুগ-কারক সন্ততির কারণ। কর্মফলে রুগ-কায়েব উৎপত্তি হলেও এর পোষণ ও সন্ততির জন্য ছাড়া আহারের প্রয়োজন। ফলে টীকা পূর্ণ আয়ুষ্কাল অতিক্রমে যাপন করতে পারে। রুগকায় রুগাহারই খোঁজে ওননামি যে আহার্য বস্তু শরীর রক্ষা ও পুষ্টি সাধনের জন্য আহার করা হয়। তাকে বলা হয় আহাবরুগ। তা আট প্রকার ওষুঃ রূপকে আহরণ করে। কবলীকৃতাহারকে চার প্রকারে ভাগ করা হয়েছে—চর্বা চুষা, নেহা ও পেয়। এইভাবে যাবতীয় আহাব গ্রহণ করলে অর্ধজীর্ণ অবস্থায়, জীর্ণবস্থায় এবং পরিণতবস্থায় প্রতিকূল সংস্থা উৎপাদন করাই আহার প্রতিকূল সংস্থা বলা হয়। কবলীকৃত আহাব রুগকায় বলে অভিহিত। এই রোগকে গঠন করে ও বর্ধিত করে। যেখানে কবলীকৃত আহাব আছে সেখানে কোষ্ঠ আছে এবং তাতে ডায়ে উৎপাদিত হয়।



(২) স্পর্শাহার :—স্পর্শাহার বসনা বা অনুভূতি আহরণ করে সুখ দুঃখ উপেক্ষা, সৌম্যনসা এবং দৌর্ম্যনসা বেদনা ভেদে পাঁচ প্রকার বসনা লোচন করে বেদনা স্পর্শই যৌজ্ঞে স্পর্শ সুখ বেদনাও কাম্যায়। সেই বেদনা উপভোগ্যের জন্য সত্ত্বগণের কৃষ্ণা, উপাদান ও কর্মোৎপত্তির কারণ হয়। স্পর্শাহারের বলে ভীষ্মচর্য অকিঞ্চিদ্রোভাৎ আকর্ষিত হয়। অর্থাৎ স্পর্শাহার নামে উক্ত অকল্যাণের চিত্ত চৈতন্যিক ও চিত্তজরূপের এবং প্রতিসন্ধিতে কর্মজ যাপন প্রভাবা হয়। যেখানে স্পর্শাহার আছে সেখানে ত্রিতবেল প্রতিসন্ধি উপগমন আছে, যাতে ভয় উৎপন্ন হয় অতএব সত্যরূপে সুখ দুঃখ ও উপেক্ষা এই বেদনাত্রয়কে বাক্যকারী উল্লিখিত। ১৮২ প্রকার চিত্তকে স্পর্শাহার কল হয়।

(৩) চেতনা বা মনঃসংকল্পনাহার :—চেতনা লোকায় ২৯ প্রকার কুললোকুলল কর্ম বা ত্রিতব প্রতিসন্ধি বা কাম আহরণ করে এর অপর নাম কর্ম বা সংস্কার বা কর্মভব এবং ইহা বিজ্ঞান বা বিলাক চিত্তের আহার। 'নিপাকো কাম-সংস্কারো' যেখানে চেতনা বা মনঃসংকল্পনাহার আছে সেখানে পুনঃউৎপত্তি আছে, যা ভয় উৎপাদন করে সুতরাং কামভাবে উৎপন্নকাম কর্ম করলে কামভব চেতনা প্রযুক্ত হয়ে কল্যাণে উৎপন্নকাম কর্ম কলমে কল্যাণ, আর অকল্যাণে উৎপন্নকাম কর্ম সংস্কার করলে অকল্যাণ ইত্যাদি নামে ত্রিভব আহরণ করে বলেই এর নাম চেতনাহার বা মনঃসংকল্পনাহার।

(৪) বিজ্ঞানাহার :—প্রতিসন্ধিকাল নামকল্যাণ আহরণ করে বলে বিজ্ঞানাহার বলা হয়। বিজ্ঞানাহার ১৯ প্রকার প্রতিসন্ধিচিত্ত। ইহা নাম কল হত্যাতন ও স্পর্শের আহার। বিজ্ঞানাহার প্রতিসন্ধির সময় ত্রিতবে কক্ষ যোনি গতি ও সন্ততি ভেদে ৫০ (ত্রিশ) প্রকার ও আচরণ করে। যেখানে বিজ্ঞানাহার আছে সেখানে প্রতিসন্ধি আছে, যা ভয় উৎপাদন করে।

এই ভাবে চার প্রকার আহারে সুখ কৃষ্ণা উপগমন, উৎপত্তি ও প্রতিসন্ধি এই চার প্রকার ভয় দেখা যায়। উপাহরণ অকল বলা হয়েছে। পুত্র হারস ওক্ষণ চর্মহীন গরু অজাবগত ও লক্ষণল জলে ডুলা করা হয়েছে।

এই চতুর্বিধ আহার প্রত্যয়ে সত্ত্বগণ অলায়, অনুন্না, মেঘ, কলত্রা, অকল ব্রহ্মলোক সংস্রব করে। এর সমাপ্তিই নির্বাণ।

আহার ভেদে সত্ত্বগণ চতুর্বিধ : কপ্পলজীবী, বেকনোপজীবী, সংজ্ঞা উপজীবী ও সংজ্ঞার উপজীবী।

(১) কপ্পলজীবী :—১১ প্রকার সত্ত্বগণ (৪ অপায়বাসী, ১ মন্বালোকবাসী, ৬ দেবালোকবাসী) কবলীকৃত আহার গ্রহণ করেন, তাই তাঁরা কপ্পলজীবী।

(২) বেকনোপজীবী :—অসংস্রব বর্তীত অপর ১৫ প্রকার কল ব্রহ্মবাসী সত্ত্বগণ স্পর্শাহার গ্রহণ করে বলে তাঁরা বেকনোপজীবী।

(৩) সংজ্ঞাউপজীবী :—দৈবসংস্রবাসংজ্ঞা বর্তীত অপর তিন অকলব্রহ্মবাসী সত্ত্বগণ সংজ্ঞা দ্বারা উপপন্ন মনঃসংকল্পনিকা আহার সেদন করেন, তাই তাঁরা সংজ্ঞা-উপজীবী।





(৪) সংস্কার উপলব্ধি :- সংস্কার দ্বারা উৎপাদিত বিজ্ঞানসাহিত্য ভাবপ্রকাশী অর্থাৎ চৈতন্যসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা অরূপ ভাবপ্রকাশী সত্ত্বগণ সেনান করেন তাই তাঁরা সংস্কার উপলব্ধি

বলা বাহুল্য অসংস্কার সত্ত্বগণ হেতু-আহার স্পর্শ শূন্য কারণ ধ্যানই তাঁদের একমাত্র আহার এবং ধ্যান বলেই তাঁরা সেই স্তরে পৌঁছে থাকেন ধ্যান যে আহার তা আহাষের লক্ষণ প্রকাশ্যার্থে বলা হয়তো প্রত্যেক স্বভাব ধর্মের এক একটি কারণ (প্রত্যয়, 'আছে' যে কোন ফল উৎপাদিত ও প্রত্যয় জ্ঞাত তা আহার থেকে জ্ঞাত বলান অতুষ্টি হয় না তাই তথ্যগত বুদ্ধ বলেছেন— 'সকল সত্ত্ব আত্মপরিচিতির' সকল সত্ত্ব আহাষের দ্বারা স্মৃত না নির্জিত সেই জন্য বুদ্ধ আহাষ বলেছেন :- ভিক্ষুগণ, অবিদ্যাও আহাষ অবিদ্যা কল আহাষ হলো পঞ্চমীকরণ (সামান্যক বাপান প্রানমিহ ঐক্যতা বৌদ্ধতা নির্জিতসে।)

প্রতিষ্ঠা : Visuddhimagga Ed Henry Warren Clarke Cambridge Harvard Oriental Series Vol 41 Mass 1950 P 285 সংস্কৃত নিকায় ২ খণ্ড, সম্পাদনায় গ্রন্থন সিন্ধু সিন্ধু লি টি এস সিন্ধু ১৮৮৮ পৃ: ২৮-১০০

সারি সংগ্রহ এই খণ্ড অনু: জী যং ধর্মপালক স্মৃতির রেজুন বৌদ্ধমিখন, রেজুন ১৯৩২, পৃ: ২৩২-২৩৭।

অভিযমার্গ সংগ্রহ অনু: নীলেন্দ্রনাথ মুৎসুখী চট্টগ্রাম ১৯৪০ পৃ: ১২২

ভিনবোধি ভিক্ষু

### আহাষপটয়—আহাষ প্রত্যয়

লালি অর্থকথায় বলা হয়তো 'আহাষপটয়' আহাষ অর্থাৎ আহাষ করে এই অর্থে আহাষ প্রত্যয় লালের অর্থ আছে কারণ নিয়ম, হেতু দ্বারা সাহায্য কোন কার্য সম্পাদিত হয়, ঘটনা ঘটে ফলোৎপন্ন হয় তা ঐ কারণে ঐ ফলের প্রত্যয় হয় সুতরাং প্রত্যয় হচ্ছে সাহায্যকারক যা নায়কপটকে উৎপন্ন করে পরিপোষণ করে তাই নায়কপট আহাষ, আহাষের উৎপাদিকা শক্তি থাকলেও উপভুক্তন বা পরিপোষণ শক্তিই এত প্রবল আহাষ চার প্রকাশ যথা: কবলীকৃতাহার স্পর্শাহার চৈতন্যাহার ও লিঙ্গাহার।

[ হট্টবা : 'আহাষ' নীলক প্রবন্ধ হট্টবা। ]

### আহাষে পটিকুলসংজ্ঞা আহাষে প্রতিকুল সংজ্ঞা

প্রবোধ ঘৃণা পরিণতি সম্পর্কে নিবন্ধ অনুধানে যে ভাবনা করা হয় তাকে বলা হয় আহাষে প্রতিকুল সংজ্ঞা বা এক সংজ্ঞা ভাবনা, বস্তু চোখা নেহা নেহাযে পতি বানুকের স্বাভাবিক একটি আকর্ষণ থাকে কারো কারো এই আকর্ষণ অত্যন্ত প্রবল হয় তাকে আহাষা বসি "নেটিকা" আহাষ বস্তুব পতি এইকল সোপানতা বা পটিকতা একটি বড় মোহ বা অধ্যাত্ম সাধনার পথে কষ্টক স্বকল। এও মূলে কৃষ্ণমহাত্ত করে আহাষে প্রতিকুল সংজ্ঞা বা এক সংজ্ঞা ভাবনা।



এই দাবনা অভ্যাস কথতে হলে আচার্যের নিকট কর্মস্থান গ্রহণ করে সুকৃতভাবে তা অনুসরণ করা আবশ্যিক নির্ধারিত অনুকূল পরিবেশে নিবসিত হলে আহারের প্রতিকূলতা মন উপায়ে প্রত্যবেক্ষণ করতে হয়। আচার্য দুকলেশ ঔন বিপাক্রিয়ামর্গে বিকৃতভাবে এই মন উপায়ে প্রত্যবেক্ষণের বর্ণনা দিয়েছেন তারই সংক্ষিপ্তসার নিম্নলিখিত স্তম্ভ প্রঞ্জলভাষায় বর্ণনা করেছেন পণ্ডিত শ্রী শীলচন্দ্র ব্রহ্মচারী মহোদয় (১) বসনীয় ভোজনান ভাগ করে, ধ্যান ধারণা বন্ধ করে আহারের জন্য প্রত্যহ লোকালয়ে যেতে হয় কুখার্ত জীবনের মত সে গমন ঘোটেই প্রীতিকূল নয়। গমনের শুষ্কতিও বিনষ্টিকর গমনের পথ নান্যভাবে দুর্গম হয়ে ওঠে। কখনো কখনো লোকালয়ে গো-মহিষ কুকুদ, বিড়াল ইত্যাদিত গণিত শবের দুর্গন্ধ বাসিত স্থানে উপস্থিত হতে হয়। সেখানে শুধু বীভৎস দৃশ্য নয়, দুর্গন্ধও প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়ে ওঠে। কখনো কখনো মত ইষ্টী চণ্ডী গা মহিষ কুকুদমিএ আক্রমণ থেকে আতঙ্কিত উপায় খুঁজতে হয়। আহারের জন্য লোকালয় বসনে প্রতিকূলতা আবণ্ড নান্যভাবে প্রত্যবেক্ষণ করা উচিত।

(২) আহার অধিবশে ভিক্ষাধার হাতে নিয়ে মীন ভিক্ষকের মত এক বাস্তা থেকে অন্য বাস্তায় লোকের ঘরে ঘরে ঘুরতে হয়। ভিক্ষার সংগ্রহের জন্য বৃষ্টিব জল, কাদা রৌদ্র, ঝড়, বাতাস উৎপেক্ষা করে চলতে হয়। কখনো অন্ত্রিপূর্ণ নাসা নর্মমা পার হতে হয়, কখনো মলমূত্র মাড়াতে হয়। কখনো মলমিচ্ছির উপদ্রব সহ্য করতে হয়। আহার অধিবশে আরও নান্যরকম দুঃখকষ্টের কথা জ্ঞায় উচিত।

(৩) পরিভোজনে উপভোগ্য অর্থাৎ আহারকালে আত্মলগ্ন্যলব ঘামে শুষ্ক কঠিন ভাতও দ্রিক্তে নবম হয়। মর্ষন কথতে কথতে প্রাস গ্রহণ দুঃখ পূরে দেওয়া হয়। তখন নীচের পীতওলা উদুপালব, ওপনের পীতওলা মুসলের এবং জিহ্বা হাতের ত্রিয়া সম্পন্ন করে। এভাবে তা মস্ত জিহ্বা ত্রিয়ায় খণ্ড বিখণ্ড হয়ে খুঁড় ও লালার মস্তমলে ক্রেনাক্ত বিকৃত ঘৃণ্য আকার ধারণ করে গলাধঃকৃত হয়, এই হচ্ছে পরিভোজনে প্রতিকূলতা প্রত্যবেক্ষণ।

(৪) আলসগত বা উদবহু হয়ে তা পিত্তাধিকো ঘনমধু বা তেল মাখানোর মত, স্লেচ্ছাধিকো লাভায় রস মাখানোর মত পূষ্যধিকো নীচা খোল মাখানোর মত এবং রক্তাধিকো রক্ত মাখানোর মত দেখায় এবং অত্যন্ত ঘৃণ্যভাবে ধারণ করে।

(৫) পবিপাকের পূর্ববিস্থায় ঐভাবে আলয়ে নিহিত থাকে ঘৃণ্য অশুচি বস্তুরূপে।

(৬) চতাল গ্রাম-হারের গার্ভে জীবকৃত্তব গনিত শবাসি ও তৃণ পত্রাদির সংমিশ্রিত আধর্জনাত্যলি গ্রীষ্মের অকালবর্ষণসিক্ত হতে রৌদ্রতাপে যেমন কুদ্বন্দ্ব সৃষ্টি করে, তেমনি স্লেচ্ছামি পবিবৃত সে তুচ্ছ আহার অপবিপাকে সেহামি তাপে কুদ্বন্দ্ব সৃষ্টি করে বিকৃত ঘৃণ্য হয়।

(৭) পবিপাকে তা নিষ্টায় পবিগত হয়ে পকালয় এবং দুগ্ধে পবিগত হয়ে মূত্রালয় পূর্ণ করে।

(৮) ফলে তা সুকৃ পবিপাকে সেহহু কেশলোম্যমি বিবিধ অশুচি পদার্থ লোহন করে এবং অসুকৃ পবিপাকে সেহে নাসা ব্যাসি উৎপাদন করে।



(৯) পৰিণতিতে তা এক বাৰে প্ৰতিষ্ঠা হলেও মৰহাৰ দিহা অশুচিকালে মিহত হয়। তখন আহাৰকাৰকৰ সে হৰ্ষোৎকণ্ঠ্য থাকে না। তাই বলা হয় বানো ভোজা-ভোজা (অথবা গহাৰে) আনন্দে গমগম হলেও তাৰ নিৰ্মাণত ঘৃণায় পূৰ্ণাৰ্থ নাসিকা কুণ্ঠিত কৰাটো হয়।

(১০) আহাৰেৰ পৰাও দাত ওষ্ঠ মীত ও জিহ্বা আহাৰলিপ্ত হায়ে ঘৃণা উদ্ভূত কৰে। ধুলেও গন্ধ সহজে যায় না। এই জন্য কেউ গোবত কেউ হাণী কেউ বা গন্ধচূৰ্ণ দিহা ধোয়াৰ চেষ্টা কৰে।

উক্ত মন প্ৰকাৰ আহাৰ প্ৰভাৱেৰণ কৰাটো কৰাটো আহাৰেৰ প্ৰতি প্ৰতিবৃদ্ধি দাৰণা প্ৰকট হায়া উঠে। এৰা তা ধ্যান নিমিত্তে পৰিণত হয়। সেই ধ্যান নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ অনুৰ্ণীভাৱে জ্বাৰা পক্ষাৰ্ণবৰণ প্ৰতিষ্ঠিত হায়ে লাভ কৰজীকৃত আহাৰেৰ স্বভাৱ-মৰ্হাৰণ গাৰ্ভাৰণেৰ জনা অৰ্ণাধাৰে লাভ না হলেও উল্ভাৰ সমৰ্হাৰণ সাধক চিত্তকে সমৰ্হাৰিত কৰাটো পাৰে। এই অৱস্থায় আহাৰ লোভলুভাৰ অশুচি উঠে না। এইভাবে নিৰামল্ভাৰে আহাৰ গহাৰণৰ ফলে সাধক সমৰ্হাৰণা থোকা নিৰ্জ্বৰ চিত্তকে সংযত কৰে। মৰ্হাৰণৰ প্ৰকাৰীৰ মৃত পুৰ্ণেৰ মাংস ভক্ষণেৰ মৰ্হাৰ পুৰ্ণ মূৰ্হাৰ সাধনা সম্পন্ন কৰাৰ অৰ্হাৰে নিৰ্হাৰণ হায়ে আহাৰ গ্ৰহণ কৰে। পক্ষাৰ্ণবৰণেৰ প্ৰতি অনুৰ্ণণ তাকে অৰ্হাৰিত কৰে না। অৰ্হাৰণকাৰি প্ৰতিবৃদ্ধি সংস্থা কলে সাধকেৰ কাৰ্যগত প্ৰতিভাৰনা পৰিপূৰ্ণতা লাভ কৰে। অশুচি সংস্থাৰ ঘাৰা লোভকাৰণৰ মাৰ্গ প্ৰতিপন্ন হয়। ফলে ইহভাৱে সঠিক মৰ্হাৰ সাধ না কৰাটোও মৰ্হাৰণেৰ প্ৰতি নিৰ্হাৰিত লাভ কৰে।

[প্ৰতিভা : বিসৃদ্ধিমৰ্ণাৰা তা: ও সি: কেৰ্হাৰ ১৯৫০), পৃ: ২৮৫ মি পাথ অৰ  
নিউক্লিওকেশন—এৰ্হাৰমাৰি ভিক্টু কাৰ্হাৰ ১৯৭৫, পৃ: ৩৭২]

সামুহিকনিৰ্হাৰ ২য় বৰ্ণ সম্পা : এৰ্হাৰ নিৰ্হাৰ ফিৰেৰ লগুন ১৯৫০  
পৃ: ৯৮-১০০।

নিৰ্হাৰমাৰ পৰিৰ্হাৰা জী:বীলানৰ ৰ্হাৰচাৰী মৰ্হাৰপুৰ, ২৫ পৰগনা ১৯৮৫  
পৃ: ৭১-৭৩।

গৌতমবুদ্ধেৰ ধৰ্ম ও মৰ্হাৰ -তা: সুকোমল চৌধুৰী কলিকাতা ১৯৯৭  
পৃ: ২৫৩।

জিনকোৰি ভিক্টু

## ইচ্ছানগৰ

কোশল দেশেৰ ৰ্হাৰগদেৰ একটা গ্ৰাম। এটি উককটো গ্ৰামেৰ নিকটেই অৱস্থিত এৰা এটি 'মহাসাল ৰ্হাৰগদেৰ বাসস্থান ছিল। ভগৱান বুদ্ধ যখন ঐ স্থানে এসবাস কৰছিলেৰ তখন গ্ৰামটো সূত দেশনা কৰেছিলেৰ। এই সূত হাৰে জনা যায় উককটোৰ অশুচি ৰ্হাৰগদেৰ সঙ্গে ভগৱান বুদ্ধেৰ জাতি সম্পৰ্ক অৰ্হাৰণা হয়। প্ৰসিদ্ধ ৰ্হাৰগদেৰ যথা চাৰ্হাৰ, ভাৰ্হাৰ, পোকাৰেৰ সাতি, জানুস্ৰোনি এৰা ভোদৰ এখানে বসবাস কৰেৰে। সুস্থনিৰ্হাৰে বাসেটো



সুপ্তে দুকল পশ্চিম যুদ্ধক বাসেট্টে এবং ভরঙ্কাজের সঙ্গে স্বয়ং ভগবান বুদ্ধের কথোপকথন হয়। এই কনভার্সিয়েন্সে ভগবান শুধাংগত একাকী নির্জনে তিনমাস অতিবাহিত করেন এবং ঐ সময়ে একজন ভিক্ষু ভগবান বুদ্ধকে খাদ্য সেওয়াব চনা প্রতিদিন আসতো। অসুস্থের নিকায় থেকে প্রতীক্ষমান হয় যে ভগবান বুদ্ধ তাঁর বহুিহিত একাকীত্ব উপভোগ করতে পাবেন নি কারণ ভগবান শুধাংগতের আগমনবর্তী এনে ঐহসাম্বাক ব্যক্তি ঐস্থানে এসে চীৎকান করতো তাতে ভগবান বুদ্ধের নির্জনতা ভঙ্গ হতো। তজ্জনের উৎসাহ মম্বন করার জন্য বুদ্ধ তাঁর ব্যক্তিগত সহচর নাগিতকে প্রেরণ করতে বাধ্য হন।

[প্রকৃতি: দীর্ঘনিকায় ১ পৃষ্ঠা, ৮৭ সংযুক্ত নিকায় ৫ পৃষ্ঠা, ৩২৫]

Dictionary of Pali Proper names G P Malalasekera, vol I Page 304 Buddhist Centres in Ancient India, B N Choudhury, Page, 82.]

বেলা ভট্টাচার্য

### ইতিবৃত্তক (ইতিবৃত্তক)

সুপ্তপিটকের অন্তর্গত খুন্দক নিকায়ের চতুর্থ গ্রন্থ। গ্রন্থের এইকল নামকরণের কারণ প্রত্যেক সুপ্তের প্রাবর্ত্তে উক্ত আছে: “অহং ভগবান কট্টক ইহা উক্ত ইহীমাহ” (পালি—বৃহৎ হেতু ভগবতা বৃহৎ অনবতা)। পালিতে ৪টি নিপাতে ১১টি বর্ণ এবং সূত্র সংখ্যা ১১২। অর্থকথাকার ধর্মপাল বলেন যে এই সুপ্তগুলি ভগবান কোসমবীরেতে শৃঙ্খলিতবাক্যে মেশনা করেছিলেন। শৃঙ্খলিতবাক্যের উদ্দেশ্যের দ্বারা প্রাসাদে পাঁচশত শ্রীলোকমের নিকট তা পুনরাবৃত্তি করেছিলেন। এসেব অধো সামান্যতী প্রধানা ছিলেন। সুপ্তগুলির অভিযোগে গদ্য ও পদ্যে লেখা। প্রথমে গদ্যে ও পরে পদ্যে লেখা হয়েছে। পঞ্চাশটি সূত্রেব বিষয়বস্তু প্রথমে সংক্ষিপ্ত গদ্যে এবং পরে পদ্যে প্রকাশ করা হয়েছে। কোথাও বা গদ্যেব বিষয়বস্তু হতে পদ্যেব বিষয়বস্তু পৃথক। ইতিবৃত্তকে বৌদ্ধ নীতিশাস্ত্রের প্রায় সমস্তই আছে। বিষয়ের গুরুত্ব প্রদানের উদ্দেশ্যে ভগবান বুদ্ধকেই একমাত্র বক্তাভাবে নির্ধারিত করা হয়েছে। বুদ্ধই বক্তা এবং আর অন্যান্য সকলেই শ্রোতা। বুদ্ধের উপদেশাত্মক দুর্ভনিঃসৃত বর্ণনাই এই পুস্তকের বিষয়বস্তু। লোভ, ধেম, মোহ, ক্রোধ, মক্ষ, মান ইত্যাদি হচ্ছে অকুশলের মূল। এই সমস্ত হতে দূরে থাকলেই কুশলে উৎপন্ন হয়। সজ্ঞানে কেহ যদি মনোভাবণ দেয় তা পাল। আবার অন্নদানের দ্বারা পূণ্য লাভ হয়। উদ্ভিগ্ন সমুদ্রের দাসত্ব কায-ব্যাক-তনে পাপাচরণ দুঃখ দায়ক। পাপকর্ম বা চিত্তা পরিভ্রাণ এবং মৈত্রীভাবনা দান, সত্যভাষণ ইত্যাদি সংকার্য সম্পর্কে বুদ্ধের উপদেশ ইতিবৃত্তকে লিপিবদ্ধ হয়েছে। ৩০ নম্বর সূত্রে বলা হয়েছে যে ভগবান বুদ্ধ দুটি বিষয় প্রশংসা করেন না—(১) সংকার্য না করা, (২) পাপ কার্য বৃত্ত থাকা। আবার বুদ্ধ দুটি বিষয় প্রশংসা করেন (১) সংকার্য সম্পাদন এবং (২) অসংকার্য পরিভ্রাণ।

এই সূত্রের পদ্যাংশে বলা হয়েছে, যে ব্যক্তি কায ব্যাক্য মনের দ্বারা দুষ্কার্য সম্পাদন করে সে মৃত্যুর পরে নরকে উৎপন্ন হয়ে দুঃখ ভোগ করে, আবার যে ব্যক্তি পুণ্যকর্ম করে





সে স্বর্ণমুখ ভোগ করে আবার কৃত্রিম নিপাত্তে উল্লিখিত হয়েছে যে লোভী ব্যাণস্ক ও ঈর্ষাপরায়ণ ভিক্ষু ভগবান বুদ্ধের চৈতন্য স্পর্শ করে থাকলেও সে বুদ্ধ হতে বহু দূরে অবস্থান করে। আবার লোভমুক্ত নিবাসক ও মৈত্রীভাবাপন্ন ভিক্ষু বহু দূরে থাকলেও সে ভগবান বুদ্ধের অস্থিতিকটে অবস্থান করে। এই নিপাত্তে আরও বর্ণিত হয়েছে যে বেদনা তিন প্রকার দুঃখ সুখ অদুঃখ-অসুখ দুঃখা তিন প্রকার কামদুঃখ তবদুঃখ ও বিভবদুঃখ। মান শীল, উত্তমা হল সংস্কর্ষ সময়ে জ্ঞানকে ছাড়াই দ্বাংমুক্তিকল্প নির্ধারণ লাভ করা যায়।

যে ব্যক্তি দুঃখ দুঃখের কারণ দুঃখের নিবৃত্তি ও দুঃখ নিবৃত্তির উপায় জ্ঞেয়ত্বে, সে ভববন্ধন হতে মুক্ত হতে পারে। এটি চতুর্থ নিপাত্তে বর্ণিত হয়েছে।

ইতিবৃত্তকের ভাষা সরল স্বাভাবিক ও আভ্যন্তরীণ শূন্য ৭৫ না সূত্রে মলা হয়েছে, যেখ থেকে বৃষ্টি বর্ষনের ন্যায় পতিত ব্যক্তি উচ্চনীচ নির্বিশেষে ককণা প্রদর্শন করেন। অন্য একটি সূত্রে বুদ্ধ নিজেকে একজন সুদক্ষ চিকিৎসক ও রোগ নিরাময়ক এবং শিষ্যদের পীড়ার পুত্র ও উত্তরাধিকারী বলে প্রকাশ করেছেন। আরও অন্য একটি সূত্রে বুদ্ধ বলেছেন ইন্দ্রিয়গুলি মানবদেহের দপকাংকশল দবজায় যেমন প্রহরী বাধা প্রদায়ক ইন্দ্রিয়গুলি সম্পর্কে তেমনই সতর্ক থাকা প্রয়োজন।

[মন্তব্য : (১) ইতিবৃত্তক, ডঃ জাশা দাল।

(২) বৌদ্ধ সাহিত্য, ডঃ বিনয়েন্ড্র নাথ চৌধুরী।

(৩) Dictionary of Pali Proper names.]

বেলা গুণাচার্য

## ইতি-কর্ষ

কর্ষ অর্থ অসাধারণ অলৌকিক বা অতিমানবিক শক্তি বা সাধক, সংস্কৃতেরা ধ্যানমগ্নে আয়ত্ত করেন। এই শক্তির প্রভাবে একজন হতেও বহুজনকণে অবস্থান করা যায়। আকাশে বা পুনালগ্নে গমন জলের উপর দিয়ে যাতায়াত পৃথিবীতে বা মৃত্যুর গর্ভে ডুবে যাওয়া ও নানা প্রকার কল ধারণ ইত্যাদি কর্ষ ক্রমতার অন্তর্ভুক্ত। এই কর্ষশক্তির অভিলাবী সাধককে অষ্টসমাপত্তি ধ্যানস্তর পর্যন্ত অবশ্যই আয়ত্ত করতে হবে।

বৌদ্ধ দর্শন শাস্ত্রে কর্ষ মূল প্রকার, যথা—(১) অধিষ্ঠান কর্ষ, (২) বিকুর্ণনা কর্ষ, (৩) মনোময় কর্ষ, (৪) জ্ঞানবিশুদ্ধি কর্ষ, (৫) সমাধিবিশুদ্ধি কর্ষ, (৬) আর্ঘ্য কর্ষ, (৭) কর্ম বিপাককর্ষ কর্ষ, (৮) পূণ্যবানের কর্ষ, (৯) বিদ্যাময় কর্ষ এবং (১০) প্রয়োগ পত্ন্যর দ্বারা ধ্যানার্ণে কর্ষ।

(১) অধিষ্ঠান কর্ষ : সাধক ধ্যান বলে নানা প্রকারের কর্ষবিধান অনুভব করেন যেমন এক হয়ে বহু হওয়া বহু হয়ে এক হওয়া আবির্ভাব বিরোধান মুক্তকালে বিচরণের ন্যায় যে কোন প্রাচীর প্রকার পর্বত অনায়াস ভেদ করে চলে যাওয়া ব্রহ্মলোক পর্যন্ত



উঁচর বসীভূত হয়। অধিষ্ঠানের দ্বারা সাধক এই চাট্টীয় কক্ষিলাভ করেন বলে এই কক্ষির নাম অধিষ্ঠান কতি

(২) বিকূর্বনা কতি :—কতি শক্তি-র অধিকারী সাধকের স্বাভাবিক শরীর ত্যাগ করে আলৌকিকভাবে রূপান্তর গ্রহণ করার সময়ই বিকূর্বনা কতি বা রূপান্তর কতি যেমন—শিখি নামক ভগবান অর্ইং সম্যক সমুদ্রের অতিথি নামক একজন শিবা ছিলেন তিনি ব্রহ্মালোকে রীতিমতে সহস্রলোকধাতুকে নিজের কচকর দ্বারা বিজ্ঞাপিত করতে পারতেন। ধর্ম দেশনা করার সময় তাঁর শরীর কখনও মেখা যেত কখনও মেখা যেত না কখনও শরীরের আধোভাগ মেখা যেত অধুনা থাকলেও শরীরের উপরি অর্ধভাগ মেখা যেত। এভাবে ধর্মদেশনা কালে কখনও উর্ধ্বভাগ কখনও বা অধোভাগ মেখা যেত কখনও বা দেব, কখনও বা কুমার কখনও বা ব্রহ্মা, কখনও বা সিংহ ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকার অবস্থান প্রাপ্ত হওয়াই হচ্ছে বিকূর্বনা কতি।

(৩) মনোময় কতি :—সাধক এই শরীর থেকে অন্য শরীর কতিবলে নির্মাণ করতে পারেন যেমন কোন ব্যক্তি সর্পকরও থেকে সর্পকে বেধে কবল তাৎপর্য সে মনে করে এটা সর্প, এটা কলও অন্য সর্প অন্য কবল করও থেকেই সর্পকে বাইরে আনয়ন করা হয়েছে। ঠিক তদ্রূপ বর্তমান শরীর থেকে কতি বলে অন্য মনোময় সর্ব অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সম্পন্ন অর্ধীনশ্রিয় রূপকায় নির্মাণ করতে পারেন বলেই মনোময় কতি।

(৪) জ্ঞান বিস্তার কতি :—যে কতি শক্তিতে জ্ঞানের বিস্তার জ্ঞানের বিভাজন জ্ঞানের শুদ্ধতা ইত্যাদি আলৌকিকভাবে ঘটে থাকে তাকে বলা হয় জ্ঞান বিস্তার কতি অনিত্যানুদর্শনের দ্বারা নিজা সংস্কার প্রহানার্থ লাভ করা জ্ঞান বিস্তার কতি, তদ্রূপ দুঃখানুদর্শনের দ্বারা সুখ সংস্কার অনাঃখানুদর্শনের দ্বারা আনন্দসংস্কার নির্বেদানুদর্শনের দ্বারা নশ্বির, বিরামানুদর্শনের দ্বারা প্রাণের, নিরোধানুদর্শনের দ্বারা অনুময়ের এবং ত্যাগানুদর্শনের দ্বারা প্রহরের প্রহানার্থ লাভ করা জ্ঞান বিস্তার কতি আয়ুধ্যান ব্যকুল (বককুল), আয়ুধ্যান সংকিচ্ছ এবং আয়ুধ্যান ভূতপালের জ্ঞান বিস্তার কতি ছিল।

(৫) সমাধি বিস্তার কতি :—আলৌকিকভাবে সমাধির বিস্তার বিভাজন প্রভৃতি সমাধি বিস্তার কতি প্রথম ধ্যানের দ্বারা পঞ্চমীকরনের প্রধান সমাধি বিস্তার কতি। তদ্রূপ দ্বিতীয় ধ্যানের দ্বারা তিতর্ক বিচারের তৃতীয় ধ্যানের দ্বারা পীড়িত চতুর্থ ধ্যানের দ্বারা সুখ-দুঃখের, আকাশানন্তায়তন সমাপতির দ্বারা রূপ সংস্কার প্রতিবাসংস্কার এবং নানাত্ত সংস্কার, বিজ্ঞানানন্তায়তন সমাপতি দ্বারা আকাশানন্তায়তন সংস্কার, অকিঞ্চনায়তন সমাপতি দ্বারা বিজ্ঞানানন্তায়তন সংস্কার নৈবসংজ্ঞানাসংস্কার সমাপতি দ্বারা অকিঞ্চনায়তন সংস্কার প্রধান সমাধি বিস্তার কতি। আয়ুধ্যান সারিপুত্র আয়ুধ্যান সোহাগ্য উত্তরা উপাসিকা এবং লামাদেবী উপাসিকার সমাধি বিস্তার কতি হয়েছিল।

(৬) আর্য়কতি :—সাধক সংস্কার এবং কতি দ্বারা (ক) প্রতিকূলে অপ্রতিকূল-সংজ্ঞী হন—যেমন তিনি প্রমসঙ্গ বস্তুতে যৈত্রী লেখন করেন (খ) তিনি অপ্রতিকূলে প্রতিকূল সংজ্ঞী হয়ে বিহার করেন যেমন—ইষ্ট বা মঙ্গলজনক বস্তুতে অশুভ দর্শন করেন এবং অনিত্য



সংজ্ঞা হইল। (গ) তিনি প্রতিকূলে এবং অপ্ৰতিকূলে অপ্ৰতিকূল সংজ্ঞা হইতে বিহার করেন যেমন—তিনি অনিষ্ট এবং ইষ্ট বস্তুতে মৈত্রীভাব পোষণ করেন। (ঘ) তিনি অপ্ৰতিকূলে এবং প্রতিকূলে প্রতিকূল সংজ্ঞা হইতে বিহার করেন যেমন—তিনি ইষ্ট এবং অনিষ্ট বস্তুতে অশুভ মর্শন করে অনিষ্ট সংজ্ঞা হইল। (ঙ) তিনি প্রতিকূল এবং অপ্ৰতিকূলে এবং উদ্ভূতমতে বর্জন করে উপেক্ষক স্থিতিমান এবং সম্প্রজ্ঞান হইতে বিহার করেন যেমন—তিনি কোন কল মর্শন করে খুশীও হইল না খুশীও হইল না, এবং উপেক্ষক হইতে বিহার করেন উক্তল শব্দ গন্ধ রস, স্পর্শক স্পর্শ করে ধর্ম কোনে খুশীও হইল না খুশীও হইল না, এবং উপেক্ষক ভাব ধারণ করে বিহার করেন বস্তুই তৎকাল আর্থবর্জিত বলা হয়।

(৭) কর্মবিশাক্ষকত্বকি :—সমস্ত কর্মী সমস্ত দেবতা কিছু কিছু মানুষ বিনিপাতিক সমস্ত এই কর্মবিশাক্ষকত্বকি উৎপন্ন হয়।

(৮) পুণ্যবানের ক্রি :—এই পুণ্যব ক্রি সম্পন্ন বর্জিত চক্রবর্তী বাজা চতুর্বাধীন সেনা অধিপাল এবং স্বর্গকারদের সঙ্গে নিয়ে আকাশ পথে বিচরণ করিতে পারেন। ইহা পুণ্যবানের ক্রি : চক্রবর্তী বাজার জ্যোতিষ্ক গৃহপতি জটিল গৃহপতি মেঘক গৃহপতি এবং ঘোষিত গৃহপতি এই পাঁচ জনের মহাপুণ্যবানের পুণ্যবান ক্রি ছিল।

(৯) বিদ্যাময় ক্রি :—এখানে বিদ্যা বলতে বুঝিয়েছে, অলৌকিক বিদ্যা। মনোহরী বিদ্যা বিদ্যাবান ব্যক্তিগণ মনুসকল করে আকাশে বিচরণ করেন আকাশে অশুভীশে ও শ্রী অশ্ব রথ লম্বাটিক ইত্যাদি সেনাবাহ প্রদর্শন করিতে পারেন ইহা বিদ্যাময় ক্রি

(১০) প্রয়োগ প্রকার দ্বারা ধ্যানার্থে ক্রি :—নৈকুমেরি দ্বারা কাম্যার্থে প্রধান এটা হইতে তত্ত্ব তত্ত্ব সমাক তাহা প্রয়োগ প্রকার দ্বারা ধ্যানার্থে বা ফললাভার্থে ক্রি এভাবে অব্যাপাদ দ্বারা ব্যাপাদেব অইবমার্গেব প্রধান লাভ এই ক্রির অন্তর্গত।

ক্রির চার প্রকার ভূমি। যথা—বিকল্পক ভূমি হইতে প্রথম ধ্যান প্রীতি সুখ ভূমি হইতে দ্বিতীয় ধ্যান উপেক্ষা সুখ ভূমি হইতে তৃতীয় ধ্যান এবং অনুরূপ অসুখ ভূমি হইতে চতুর্থ ধ্যান।

১৬ প্রকার ক্রি মূল। যথা—

- (১) অসংশীল চিত্ত আলস্যের দ্বারা বিচলিত হয় না—আনেজ।
- (২) অনুক্ষতচিত্ত ঐক্যভাব দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৩) লোভ বশে অনভিনত চিত্ত সংস্কার বস্তুক লোভের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৪) ঘেব বশে অঘটিত চিত্ত ব্যাপাদেব দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৫) দৃষ্টিবশে অনিশ্চিত চিত্ত বিধাদৃষ্টি দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৬) প্রত্যাশকর আশাবশে অপ্রতিবদ্ধ চিত্ত ক্ষম্মাগ বা সমুদয়ক লোভের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।



- (৭) বিপ্রযুক্ত চিত্ত কামরোগে প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৮) ক্রেশের দ্বারা বিসংযুক্ত চিত্ত ক্রেশের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৯) কলুষমুক্ত চিত্ত কলুষের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১০) একালম্বনগত চিত্ত ন্যন্যত্ব ক্রেশের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১১) অজ্ঞা পরিণত চিত্ত অজ্ঞানের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১২) বীর্য পরিণত চিত্ত অজ্ঞানের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১৩) স্মৃতি পরিণত চিত্ত সমাদে প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১৪) সমাদি পরিণত চিত্ত ঔক্ষত্যা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১৫) অজ্ঞা পরিণত চিত্ত অবিদ্যার দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১৬) প্রজ্ঞার দ্বারা উদ্ভাসিত অবিদ্যাক্রমে প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।

এই ১৬ প্রকার ঋচ্ছিমূল, ঋচ্ছি লাভ, ঋচ্ছি প্রতিলাভ, ঋচ্ছি বৈশাবসোর কারণ।

[ চট্টোপাধ্যায় : মক্খিসম্ম নিবাস (PTS) ১ম খণ্ড পৃ: ২৭৬।

Pali English Dictionary Edited by T W Rhys Davids and William Stede, London, 1972. p. 120. ]

জিনসোমি চিচ্ছু

## ইচ্ছিপাদ—ঋচ্ছিপাদ

ঋচ্ছির পাদ ঋচ্ছিপাদ। এখানে প্রতিষ্ঠানার্থে পাদ শব্দের ব্যবহার হয়েছে। ঋচ্ছির দ্বারা সংকল্প (অধিষ্ঠানাদি) সিদ্ধ সমুচ্ছ হয় বলে ঋচ্ছি সাধারণ অর্থে অসাধারণ অলৌকিক শক্তিকে বলা হয় ঋচ্ছি পাদ অর্থ লাভের উল্লেখ বোঝায় “ঋচ্ছিপাদ” অর্থাৎ উল্লেখ্য সিদ্ধি করা বা অমলো সাধারণ অতিমানবিক শক্তি লাভের উল্লেখ্যক বলা হয়েছে। এই উল্লেখ চেতনাক্রান্ত স্মৃতি অনুশীলনে অসাধারণ শক্তি বা প্রজ্ঞাবলী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় সাধু সন্তরা যোগবলে এই শক্তি আয়ত্ত করেন ঋচ্ছি নানা প্রকার যথা—স্মিত্য শোভা, পবিত্রতাজ্ঞান অতীত জ্ঞান পরম্পরার স্মৃতি, সমুদায়ের চূড়ান্ত ও উৎকৃষ্ট সমগ্র জ্ঞান (নিবৃত্তি) এবং আশ্রয় বা আসবাবকর জ্ঞান অতিধর্মমতে—ঋচ্ছিপাদ ৪ প্রকার যথা—হৃদয় বীর্য, চিত্ত ও বীর্যের ঋচ্ছিপাদ।

(১) হৃদয় ১: “হৃদয়” হচ্ছে কবীর ইচ্ছা বা অভিপ্রায়। অলৌকিক ক্ষমতা লাভের অভিলাষই হৃদয় কিন্তু ইচ্ছা লৌকিক হৃদয় বস্তুতঃ কৃষ্ণাক্ষয়ের জন্য যে ইচ্ছা তাই হৃদয় হৃদয় চৈতন্যিক। পালি অর্থকথায় বলা হয়েছে—কর্তৃকাম্যতা অর্থাৎ কবীর ইচ্ছা, কুশল ধর্ম উৎপাদন করার ইচ্ছা। একে বলা যায় প্রবল ইচ্ছা শক্তি পূর্ণা চিত্তে যখন হৃদয় জাগে তা





কামনাগে আকৃষ্ট হয় না। নির্দেশকে অবলম্বন করে যা ছন্দ উৎপন্ন হয়, তা নির্মল ও নিরুদয়।  
উৎসাহের ক্ষেত্রে ছন্দ আত্মতত্ত্ব বসতি হয়। ইহা লোকোত্তর চার উচ্চ ইয়েটে অধ্যয়ন  
পাঠ্যপাঠ এই ক্ষেত্রে অবলম্বন করে লোকোত্তর ধর্ম লাভ করেছিলেন।

(২) বীর্য :—বীর্য হচ্ছে মানসিক বল বা প্রবাহন। বীর্য পুরুষের একান্ত প্রচেষ্টা  
ইহা চৈতন্যিক আলস্যে জড়িত। নির্মলিত করে চিত্তে প্রবর্তিত হয়। সুতরাং বীর্যকে  
পরিহৃত করে রাখা পদ লক্ষ্যে অবলম্বন করা এবং প্রবর্তিত বীর্য চরিত্র সমাজ প্রকাশকে  
১ উৎপন্ন অবলম্বন বা পালকিত বীর্যের প্রচেষ্টা ২ উৎপন্ন অবলম্বন বা পালকিত অধ্যয়ন  
প্রচেষ্টা ৩ উৎপন্ন কৃষ্ণ চিত্তে উৎপন্ন প্রচেষ্টা এবং ৪ উৎপন্ন কৃষ্ণ চিত্তে বীর্য  
প্রচেষ্টা। নির্দেশ করে, যেমন - অধ্যয়ন (সাম বীর্যকে অবলম্বন করে লোকোত্তর ধর্ম লাভ  
করেছিলেন তিনি ভারত যুক্ত হয়। অন্যতর চৈতন্য করে সময় পা ফেলি নিষ্পত্ত হয়।  
গোলেও আত্মবীর্য হেতু চৈতন্যে কষ্ট হয়। ইহা বীর্য কামনা এবং বীর্যবাহন  
জনা একান্ত উৎসাহ হল বীর্যকল্পিত।

(৩) চিত্ত :—চিত্ত বা মনকে অবলম্বিত করে চিত্তে য সমাজ বা একান্ত প্রচেষ্টা চিত্ত  
ইহা উৎসে বীর্য পুরুষের একান্ত চিত্ত। চিত্ত করে সময় চিত্ত চিত্ত সমাজ। চিত্ত প্রাণ  
ধারা। ধারণ করার পুরুষ চিত্ত। একান্ত চিত্ত বীর্যে লোকোত্তর চিত্তকে ধারণ। অধ্যয়ন  
মহুত চিত্তকে অবলম্বন করে লোকোত্তর ধর্ম লাভ করেছিলেন তিনি চিত্ত করেছিলেন চিত্ত  
বা একান্ত চৈতন্য থাকলে কি না হয়। এই চিত্ত চিত্তে পূর্ববর্তী করেছিলেন সুতরাং চিত্ত  
লাভের জন্য একান্ত চিত্তই হল চিত্তকল্পিত।

(৪) বীর্যসং :—বীর্যসং শব্দে অর্থ হচ্ছে অধ্যয়ন। এক প্রজ্ঞাও বলা হয়।  
আত্মবীর্য পুরুষের জন্য সুবীর্য প্রজ্ঞা। অধ্যয়নকে অধ্যয়ন বলে হয়। বীর্য  
বীর্যসং উৎসে অধ্যয়ন চিত্তে লোকোত্তর হয়। একান্ত বীর্যসং হল লোকোত্তর চিত্তে অধ্যয়ন  
প্রজ্ঞা অধ্যয়ন মোক্ষলাভ এই বীর্যসংকে অবলম্বন করে লোকোত্তর ধর্ম লাভ করেছিলেন  
লোকোত্তর চিত্তে যখন উৎসাহে চিত্তে বিষয় বিন্যাস থাকে তখন তাকে বলা হয় কল্পিত।  
এই চতুর্বিধ কল্পিত প্রত্যেকটি অধিপতি স্বতন্ত্রবিশিষ্ট। সুতরাং এই চারি কল্পিত  
যে য়ে পুরুষে সহযোগিতা করে এই চৈতন্যিক চিত্তে চিত্তে বীর্য সাধন করে লোক  
যখন চতুর্থ ধ্যান স্থল আয়ত্ত হয় তখন ৪ কল্পিত পুরুষে লাভে অধ্যয়ন পুরুষের  
চতুর্থ ধ্যানলাভে বীর্যসংকে এই চিত্তকল্পিত অধ্যয়ন লাভে ও বীর্যসং হয়। যখন  
সামাজিক পদ অবলম্বন করে বীর্যসং কল্পিত। অধ্যয়ন পুরুষের পূর্ববর্তী ও  
সুতরাং চিত্তে উৎপন্ন। এবং বীর্যসং, পুরুষের অধ্যয়ন অধ্যয়ন লাভ হয়।

আরো ৮ আট প্রকার কল্পিতের উৎসহ লাভ হয় যথা - সাধক ছন্দকে অবলম্বন  
করে যদি সমাজ লাভ করেন তবে চিত্তের একান্ত লাভ হয়। কিন্তু ছন্দ সমাজ নয় সমাজ  
ছন্দ নয় অন্য ছন্দ অন্য সমাজ অনুকরণে বীর্য চিত্ত ও বীর্যসং (অধ্যয়ন ও প্রজ্ঞা)  
এভাবে চারি কল্পিত সমাজের সঙ্গে যুক্ত হয় ৮ প্রকার হয়।



প্রস্তাব পটিনিস্ত্রনামখণ্ডে P T S ১ম খণ্ড লন্ডন ১৯০৭ সাল

ইংল্যান্ডের লন্ডন স্কটিশ ও অস্ট্রেলীয় প্রত্নতত্ত্ব প্রত্নতত্ত্ব প্রত্নতত্ত্ব, ৫ টি খণ্ড—১৯৪১ সাল পৃঃ ২০৮-২১০।

Pali English Dictionary Edited by T W Rhys Davids and William Stede. London. 1972. p. 120

জিনবোধি ভিক্ষু

## ইন্দ (ইন্দ)

পটিনিস্ত্রনামখণ্ডে (ইন্দ খণ্ড, খণ্ড) অর্থাৎ যিনি দেবতারের ওপর অধিপতি।  
কিছুকাল কখনো অর্থাৎ জাতক (জাতক ৩ম খণ্ড পৃঃ ১৪৬) এক গাণ্ডার ইন্দ্রে দেবতারের  
বাক্য (দেবতার) বলা হয়েছে এবং ইন্দ্র ছিলেন দেবতারের মধ্যে সর্বোচ্চ।  
এবং অপরোক্ষ নামগুলি হল কামর স্তম্ভ ইন্দ্র। বৈদিক সাহিত্যে ইন্দ্র অধিপতি  
যদিও পুরাণে ইন্দ্র বলা বিষ্ণু ও ব্রহ্মার এই তিনজনের অধীন। ইন্দ্র পাণি  
অত্যাধিক পরিচিত দেবতা ইন্দ্রের নাম বৈদিক অন্য কোন দেবতার  
বাক্যের উল্লেখ পাণি সাহিত্যে পাওয়া যায় না।

ইন্দ্রের জন্ম হয় কামর গোত্র বা কুল (জাতক ৬ষ্ঠ অধ্যায় পৃঃ ৫০১) এবং তিনি  
ব্রহ্মার কামর তিনি ব্রহ্ম (সংঃ ব্রহ্ম) কামি (ঐ ৫ম পৃঃ ১৫৩)।  
এবং ব্রহ্মের নাম ইন্দ্রবজ্র।  
এই ইন্দ্র পাণি সাহিত্যে ব্রহ্মবজ্র নামের বাক্য (ঐ ১ম পৃঃ ৩৫৪)  
ইন্দ্রের ব্রহ্মের  
কাম সর্বোচ্চের নামের উল্লেখ (উদ্ভূত অট্টকথা পৃঃ ৬৭)।  
একবার ইন্দ্র ব্রহ্ম কামর কামর  
এবং অপরোক্ষ কোন পটিনিস্ত্রনামখণ্ডে (জাতক ৩ম খণ্ড পৃঃ ৩৩৩)  
ইন্দ্র ব্রহ্মের  
কামর কামর পটিনিস্ত্রনামখণ্ডে এবং ব্রহ্মের কামর  
এবং ব্রহ্মের কামর (উদ্ভূত অট্টকথা, ৪র্থ খণ্ড পৃঃ ১০৫)।

ইন্দ্র ব্রহ্মের উল্লেখ এবং সকল পটিনিস্ত্রনামখণ্ডে ইন্দ্র সর্বোচ্চ  
কামর কামর বাক্যই লভ্য হয়। (সুতরাং গাণ্ডার ৫১৭, ইন্দ্র অসুবিধার্থী  
যে কামর  
ইন্দ্র অসুবিধার্থী এবং অসুবিধার্থী নামের বাক্য (জাতক ৪র্থ পৃঃ ৩৪৭)।  
অন্যদিকে ইন্দ্র  
কামর (জাতক পটিনিস্ত্রনামখণ্ডে) ইন্দ্র উল্লেখিত অসুবিধার্থী  
১০ জাতক (৬ষ্ঠ ২৭১) ইন্দ্রের ব্রহ্মের ইন্দ্রের অসুবিধার্থী  
নাম করা হয়েছে যদিও  
অসুবিধার্থীকেই ব্রহ্মের ব্রহ্মের ব্রহ্মের বলা হয়েছে।  
পুনরায় উল্লেখিত আছে যে  
অসুবিধার্থীকে পটিনিস্ত্রনামখণ্ডে ইন্দ্র ইন্দ্র।  
কিছুকালের কামর কামর  
অসুবিধার্থীকে ব্রহ্মের ব্রহ্মের ব্রহ্মের ব্রহ্মের ব্রহ্মের  
কামর (জাতক, ৬ষ্ঠ পৃঃ ১২৫-২৬)।

ইন্দ্রের সত্যের অত্যন্ত গুরুত্ব বলা হয়। (জাতক ৫ম ৪১১) ইন্দ্রের  
কামর কামর বলা হয়, ব্রহ্মের গাণ্ডার ইন্দ্র ইন্দ্রের ওপর  
অত্যন্ত কামর (সুতরাং গাণ্ডার ৫১০)।





বুদ্ধ তাঁর জৈনিক সন্ন্যাসী সন্ন্যাসীকে উক্ত জাতক বর্ণনা করে বলেছিলেন যে এই সন্ন্যাসী পূর্বকথ্যও মঠ ইন্দুর পদনিষ্কাশনে চূর্ণবিচূর্ণ হয়েছিল।

ইন্দুসম্মানগাওঁ সম্বন্ধে: খেবগাথা উত্তরকথ্য বর্ণিত কমিয় খেব (পবনমহাদীপনী, ১ম খণ্ড পৃ: ৪৫০ তুলনী: DPPN Vol-I p. 11)

মণিকুন্ডলা হালদার (দে)

### ইন্দুসাল গুহা

বেদিয় পর্বতের একটি গুহা নাম এটি জাফলারের উত্তর পূর্ব দিকে অবস্থিত। কতিপয় আছে, বুদ্ধ যখন তথায় বসবাস করছিলেন তখন সেখানেই তাঁর সাক্ষ দেবরাজ সঙ্কট (ইন্দু) কাথাপকথন হয় এগুলি মৌলিকায়ের (২য় খণ্ড, ২৬০) 'সঙ্কটগ্রহ সূত্রে' 'অন্তর্ভুক্ত। মিলিন্সনগ্রহ গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে বুদ্ধের সঙ্কটগ্রহ সূত্রে দেখা গলে স্বর্গের আটপাত কোটি দেবদেবতার সত্যাধর্ম হতেছিল (মিলিন্সনগ্রহ পৃ: ৩৪৯)।

বুদ্ধাচার্যের মতে গুহাটি দুটি কুলত পাড়াড়ের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত ছিল এবং এটির প্রবেশদ্বার ছিল একটি বিশালাকার পালায়ত স্থানীয় গ্রামবাসীরা গুহাটি সর্পিণ্ড আক্রমণবিবোধের জায়া বেষ্টিত করে বুদ্ধকে সন্মান করেছিল। (সুদর্শনবিলাসিনী, ৩য় খণ্ড, পৃ: ৬২৭)।

চীনা পরিব্রাজক ফা হিয়েনের বর্ণনায় গুহাটির পরিচয় পাওয়া যায় তাঁর সময়কালে এখানেটি জনসমাগম ছিল এবং বর্ণনামুযায়ী এটি নালন্দার উত্তরপূর্ব দিকের এক যোজন দূরে অবস্থিত ছিল (Giles H. A. Travels of Fa-hien Cambridge 1927 p. 481)। জনসম্মিলিত হিউয়েন সাঙ এটি জনশূন্য অবস্থায় দেখেছেন এবং এটিকে ইন্দুকীলগুহা নামে অভিহিত করেছেন। (Beal S. (tr) Si-yu Ki—Buddhist Records of the Western World. Vol II London. 1883 p. 180-81) উক্ত পরিব্রাজকই বর্ণনা করেছেন যে পাড়াগুলিতে কিছু কিছু লক্ষণীয় চিহ্ন বা ছাপ ছিল যেগুলো তাদের মতে সত্ত্বের সাক্ষ বুদ্ধের কাথাপকথন প্রসঙ্গের আকারে অঙ্কিত।

বিলিষ্ট ভূগোলবিদ কানিংহাম সাহেবের মতে অধুনা বিহারের গিরিয়েক জেলায় থেকে দু'মাইল দক্ষিণ পশ্চিম স্থানে অবস্থিত একটি গুহাই হল ইন্দুসাল গুহা (Ancient Geography of India p. 439 (t তুলনী: Stein এর প্রবন্ধ. Indian Antiquary, 1901, p. 54)।

মণিকুন্ডলা হালদার (দে)

### ইন্ডিয়া

জান্নাং হলো ইন্ডিয়া ইন্ডিয়া বলতে এক প্রকার নক্ষত্র কুটা অথবা অস্তিত্ব কণ প্রজাতির ইন্ডিয়া ইন্ডিয়াকে বোঝায়। এক কথায় — ইন্দু বা অস্তিত্ব করে এই অর্থে বলা হয় ইন্ডিয়া।





অর্থাৎ চক্ষু দর্শনকৃত্য সম্পাদনে চক্ষুবিজ্ঞান ও তৎসম্পর্কিত চৈতন্যিকাদি উৎপত্তিতে ইন্দ্র বা অধিপত্য করে এই অর্থে ইন্দ্রিয়

ইন্দ্রিয় বহিঃ প্রকার, যথা (১) চক্ষু ইন্দ্রিয় (২) শ্রোত্রিয় (৩) ঘ্রাণেন্দ্রিয় (৪) জিহ্বা ইন্দ্রিয় (৫) কার্যেন্দ্রিয় (৬) মানেন্দ্রিয় (৭) স্ত্রী ইন্দ্রিয় (৮) পুরুষেন্দ্রিয় (৯) জীৱিতেন্দ্রিয় (১০) মূর্খেন্দ্রিয় (১১) দুঃখেন্দ্রিয় (১২) সৌম্যনাসেন্দ্রিয় (১৩) দৌম্যনাসেন্দ্রিয় (১৪) নিপেক্ষ ইন্দ্রিয় (১৫) প্রাকৃতিক (১৬) লৌকিক (১৭) স্মৃতি ইন্দ্রিয় (১৮) সম্মতি ইন্দ্রিয় (১৯) প্রাজ্ঞেন্দ্রিয় (২০) অজ্ঞাতের কালম সাক্ষ্য সূচক ইন্দ্রিয় (২১) লোকোক্তর জ্ঞানেন্দ্রিয় ও (২২) লোকোক্তর জ্ঞানী ইন্দ্রিয়

চক্ষু শ্রোত্র গ্রাণ জিহ্বা ও কার্য দর্শন শ্রবণানুকৃত্য সম্পাদনে চক্ষুবিজ্ঞানাদি পঞ্চ বিজ্ঞানের উৎপত্তিতে যে ইন্দ্র বা অধিপত্য করে তাকে বলা হয় পক্ষেন্দ্রিয় স্ত্রী ও পুরুষপ্রভৃতি স্ত্রীজ্ঞানচিত্ত ও পুরুষ জ্ঞানচিত্ত অবয়বদি গঠনে প্রভাব বিস্তার করে তাই এই দুইটিকে স্ত্রী ইন্দ্রিয় ও পুরুষেন্দ্রিয় বলা হয়। জীবিত ইন্দ্রিয় বলতে জীবনীকৃতিকাল নামকাল বা দেহ মনের পরিপালন বোঝায় যন সহকারে চৈতন্যিক উৎপত্তি অধিপত্য করে বলা হয়। ঘ্রাণেন্দ্রিয় সুখ দুঃখ সৌম্যনাস দৌম্যনাস এবং উপেক্ষাদি পাঁচ প্রকার ভেদনাত্মক ইন্দ্রিয় বলা হয়েছে। কার্য এবং সহকারে চিত্ত চৈতন্যিক উৎপত্তি সূচক ইন্দ্রিয় নিপেক্ষভাবে প্রাপ্ত কালম প্রজ্ঞা প্রসঙ্গতা আনয়নে দীর্ঘ আলস্য রক্ততা বিনোদনে স্মৃতি জ্ঞানধর্ম অনুশ্রবণ সম্মতি একাগ্রতা সম্পাদনে এবং প্রজ্ঞা জ্ঞানমানে চিত্ত চৈতন্যিক উৎপত্তি প্রভাব বিস্তার করে বলে ইন্দ্রিয়। তাহা তৎসমক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি পদ্ধতিতে কার্য লোকোক্ত ইন্দ্রিয় চিত্তটি অর্থাৎ ওকৃতকাল এবং তাহা লোকোক্তর জ্ঞানম অধিপত্য। যেমন অজ্ঞাতকে (চরিতার্থ সত্যকে) জ্ঞানম সাক্ষ্য মিথোদৃষ্টি সম্পাদনা সম্পাদকন গ্রন। সহকারে চিত্ত বা অজ্ঞাতম কৌলিক পদার্থ বিচিহ্নিতম বা মঙ্গল্য বা বজ্রন ছেদন করে সহকারে চৈতন্যিক উৎপত্তি অধিপত্য বিস্তার করে বলে ইন্দ্রিয় নামে কথিত হয়। লোকোক্তর জ্ঞানেন্দ্রিয় (স্বাভাবিকতাম বাসক অর্থেভাগজ্ঞান পর্যন্ত হয় জ্ঞান, কর্মবাগ বিদ্যে প্রদূর্ত সম্পাদকন ছেদনে সহকারে চৈতন্যিক উৎপত্তি প্রভাব বিস্তার করে। বিজ্ঞান বশবর্তী করে বলে ইন্দ্রিয় বলা হয়। লোকোক্তর জ্ঞানী ইন্দ্রিয় (অর্থাৎ ফল জ্ঞান) জ্ঞানাত্মক বাগ্যে মঙ্গল উৎসূতা বিনোদনে চিত্ত চৈতন্যিক উৎপত্তি প্রবণ করে। কার্য চিত্তি অর্থে সত্য সম্পূর্ণ পরিজ্ঞাত কার্যে সর্বশেষ ইন্দ্রিয় অর্থেভাগ সর্বোচ্চজ্ঞান বা অর্থে ফলজ্ঞানকে বোঝায়।

বালিন্দি ইন্দ্রিয়ের ক্রমের বৈশিষ্ট্য :— দেহীক অর্থে ভূমি লাভ করায় হাল সর্বপ্রথমে দেহীক ইন্দ্রিয় সনুহ বৃদ্ধিতে হলে এই জন্য চক্ষু প্রভৃতি পক্ষেন্দ্রিয় উৎপত্তিতে হয়। দেহী পুনর্বার স্ত্রী বা পুরুষ এইজন্য এই দুই ইন্দ্রিয় উৎপত্তিতে স্থান পেয়েছে। কিন্তু উক্ত সন্ত ইন্দ্রিয় জীৱিতেন্দ্রিয় পুষ্টিবদ্ধ, সহকারে জীৱিতেন্দ্রিয় প্রবাহমান থাকে তৎকাল সুখ দুঃখাদি বেদনা বিদ্যমান থাকে। এই বেদনা ক্রমশঃ ইন্দ্রিয় করে তা বাধ্য আবশ্যক। বিজ্ঞান করে দেখলে প্রমাণিত হয় যে সর্ববিধ বেদনাই দুঃখ। সুখ বেদনা চিত্ত সুখা নিপবিনাম সুখক। এই দুঃখ অতিক্রম কবায় হলে প্রজ্ঞা বীর্য স্মৃতি সম্মতি ও প্রজ্ঞাম ওমু প্রয়োজন নয়। অনুশীলনে তৎসমক ইন্দ্রিয় পরিপুষ্ট করা অপরিসার্য এদের ইন্দ্র লাভ উচ্চাশা













## इस्लामी क्रांतिक

[illegible][illegible][illegible][illegible]





হাস্যে জ্ঞানোপদেষ্টাংগে বিলাসকম প্রকৃতি অনুসরণে পৰিত্যক্ত করে কোন জোয়াদি  
অন্তঃসত্ত্বাৰ মৰ্মন করা চক্ৰইন্ডিয়ান অসংঘট ব্যবহারে লোক বা আশক্তি চৌকনসা এবং  
অকুলম ধর্ম সমূহ অনুসরণ করতে পারে মনে করে তাতে সমস্ত ধারণ করা। তথা প্রোত-  
বিজ্ঞানে প্রাণ শিষ্টানে তিষ্ঠা নিকানে কমে বিজ্ঞানে মনে বিজ্ঞানে সৎকর প্রাপ্তি ইন্ডিয়ান সং  
বর শীল।

[ প্রকৃতি : বিজ্ঞানার্গ অনু: প্রথম পূর্ণনাম স্বামী ও গোপালদাস চৌধুরী কলিকাতা-  
১৯২৩, পৃ: ২৮।

মহাকবিমিত্রা ১ম বর্গ লি টি এস লন্ডন ১৯৪৮ পৃ: ১৮৮।

বিশ্বকবিমিত্রা বীজতত্ত্ব বেবটলিয় বক্তৃতা বাংলা একাডেমি ঢাকা, ১৯৯৩  
পৃ: ৯৮-৯৯।

মহাকবিমিত্রা সূত্রা—প্রী বর্মানন্দ মহাকবির চট্টগ্রাম ১৯৪১, পৃ:  
১৮৯-১৯০। ]

জিনবোধি তিষ্ঠ

## ইন্ডিয়ান ইণ্ডিয়ান

দ্বিতীয় পদম উল্লেখ্য ও পদম এই চারটি অবস্থায় বলা হয় ইণ্ডিয়ান বা দেহেব  
বিন্যাস এই চারটি বিন্যাস চিত্রবলে উৎপন্ন ও নিষ্কৃত হয় 'আমি পদম করছি' এই চিত্রব-  
পাদমের মাসে মাসে দেহের সঞ্চালন দ্বারা উৎপন্ন হয় যাতে দেহ এক এক ভাবে বিন্যস্ত  
হয়। পার্থক্য প্রাপ্তি মাত্রই আপনাতন দেহের এই চারি প্রকার বিন্যাস দ্বারা পরিচালিত হয়।  
যে কোন মানব যে কোন কীর্ত্তিক্রম বা পদপঙ্কী পদম দ্বিত্তি উপলব্ধি ও পদম পর্যায়ক্রমে  
দেহের এই চারি অবস্থায় বিন্যস্ত না হয়ে কীর্ত্তনধারণ করতে পারে না এইভাবে সাধক  
সামিকাগণ স্মৃতি পুঙ্কন (সর্বিপন্যাস) প্রত্যাস বলাতঃ নীড়ানো বা দ্বিত্তি কালে ধাঁড়িয়েছি  
বলে তা প্রকৃষ্টকল অবস্থায় থাকেন পদমকালে পদম করছি বলে তা সমাককালে অবস্থায়  
থাকেন উপলব্ধিকালে উপলব্ধি করছি বলে তা সমাককালে অবস্থায় থাকেন, পদমকালে  
পদম করছি বলে তা প্রকৃষ্টকল অবস্থায় থাকেন এটকালে দেহ যে অবস্থায় অবস্থান করুক  
না কেন তা সাধক মাত্রই বিশেষভাবে জ্ঞাত হয়ে থাকেন এবং নাম ইণ্ডিয়ান স্মৃতি

সাধকগণ এটকালে নিষ্কৃত কায় কায়দুল্লী হয়ে অবস্থান করেন কখনো কখনো "সমুদয়"  
ধর্মপুঙ্কী হয়ে অর্থাৎ অম্মাত এই এই "সমুদয়" ধর্ম সমূহ উৎপন্ন হয়েচে বলে কখনো  
কখনো "পাণ্ড" ধর্মপুঙ্কী হয়ে অর্থাৎ অম্মাত এই এই "সমুদয় ধর্ম" সমূহ বিলুপ্ত হয়েচে  
বলে, অবশ্য কখনো কখনো "ইন্ডিয়ান" ধর্মপুঙ্কী হয়ে অবস্থান করেন "কল কায় মাত্র  
আছে, এবং এই স্মৃতি ভাগকক রাখত হয়। ইন্ডিয়ান অম্মাত ভাবে অবস্থান করতে হয় এবং  
জ্ঞানতে কিছুতেই তিনি অম্মাত উৎপাদন করেন না। সাধক সামিকাদের বোধ্যনোয় সুবিধায়  
জনা ইণ্ডিয়ানকে চারিভাবে দেখানো হয়েচে—কথাক্রমে দ্বিত্তি থাকলে দ্বিত্তি আছি বলে জনা  
প্রথম ইণ্ডিয়ান।





গমন করলে গমন করছি বলে জানা দ্বিতীয় ঈর্ষণপথ। উপদিষ্ট বা উপদেশ থাকলে উপদিষ্ট ব্যক্তি বলে জানা তৃতীয় ঈর্ষণপথ।

অগ্নিত অকালে অগ্নিত ব্যক্তি বলে মানা চতুর্থ ঈর্ষণপথ।

বলাবাহুল্য সাধক সন্নিক্ষিপ্তের মাধ্যমে জ্ঞান গমনে বা চক্ৰমাণ বা লামচ'বী'তে চিত্ত একত্র হয় কারো লম্বনে কারো তৃষ্ণাত ও কারো উপদেশনে চিত্ত স্থিত হয়। ফলেপক্ষে যে লামচ'বী'য়ে সমাধিসূত্র আনত মনে হয় তাঁর সেই ঈর্ষণপথ গ্রহণ করা উচিত।

সুতরাং ঈর্ষণপথ মূলতই সাধনমার্গের একমাত্র সোপান। এর মধ্যমণি অনুশীলনে চক্ৰমাণ হয়। প্রচলিত হাত ধৃতিকারী সাধক ঈর্ষণপথকে আশ্রয় করে 'বৃত্তি শূন্য' ভাবনায় নিবৃত্ত। থেকে সন্নিক্ষিপ্তের নির্দিষ্ট অধিভূমি গমন করলে সমগ্র মন ও চিত্ত সন্নিক্ষিপ্ত দ্বিগত বা পূর্ণাঙ্গীণ উপর সাধকাদির বৃত্তি সাধনা করা অসম্ভব।

মহীণ : Pāṇsambhuddamagga Vol II London 1907 p 225 Digha Nikāya Atthakathā Pt I P T S London 1970 p 183

বিদর্শন ভাবনা প্রভাতচন্দ্র বসু'র (মহাবিদ্যালয় চিকিৎসা) কলিকাতা ১৯৭৮  
পৃঃ ৯০-৯১।

নিগৃহীতঃ অনুঃ জয়ন পুরাণক বর্মী ও / লালমণ্ডলস বিদ্যালয় কলিকাতা  
১৯২০, পৃঃ ১২০।]

জিনবোধি চিকিৎসা

## ইন্সটিটিউট (অসিগিবি)

সামান্যতম পাঁচটি পর্গতর মধ্যে একটি এটি লক্ষ্যগতর একটি মনোবিশেষণীয় স্থানবিশেষ (সিগিগিগিগি ২য় ১১৩) পর্গতটির একপার্শ্ব কলসিসলা নামে একটি কলসাদর লম্বোচ্চ এখানে বুদ্ধ ও তাঁর শিষ্যগণের বাসাবাস অসম্ভবতঃ উল্লম্ব পাওয়া যায় 'বিনবোধি'ক (২য় ৭৬ ওয়, ৮১) এটি চিকিৎসক বসবাসের মনোবিশেষ স্থান বলে চিহ্নিত। অন্যদিকে, সংস্কৃত নিকায় (১ম ১২১, ওয়, ১২১ ইত্যাদি) উল্লিখিত যে গৌরিক ও বজ্জি নামে দু'ব্যক্তি এখানে আশ্রিত্য কাবছিলেন যারা পরবর্তী জীবনে বুদ্ধের অনুগ্রহ লাভ করেন। তাছাড়া বুদ্ধের অন্যতম শিষ্য মোক্খলি ডাকাতদের হাতে এখানেই নিহত হয়েছিলেন। (জাতক ৫ম, ১২৫ ; বসুপদ অট্টকথা, ওয়, ৬৫)।

মজ্জিম নিকায়ের 'চুল্লুক'র বক্তৃতা বলা আছে যে কলসিসলাতে বহুসংখ্যক নিগৃহীত নাতপুত্রের শিষ্য বসবাস করতেন। তারা নিগৃহীত মতানুযায়ী অত্যন্ত কঠোর জীবনযাপনে অভ্যস্ত ছিলেন এবং নিবৃত্তির চক্ৰমাণে থেকে আশ্রয় যত্নের ভোগ করতেন। মজ্জিম নিকায়ের আরও বলা আছে যে বুদ্ধ স্বয়ং নিগৃহীতবানদের একল কঠোর আচরণ সম্পর্কে নিগৃহীতবানদের চিকিৎসাদানের দ্বারা সম্যক হবার পরামর্শ দেন ও 'চুল্লুক'র বক্তৃতা সূত্রটি তাছাড়া বৈশিষ্ট্য করেন।



পৰৱৰ্তী সময়ে এই স্মৃতিটি বৃদ্ধ আকাৰ মহানন্দ নামে এক ব্যক্তিক দান কৰে।  
(মজুম নিৰূপ ১ম, ৯১)।

বৃদ্ধ কালসিলাতে অবস্থানকালে বীতেৰে মাধায়ে বাজগাহৰ পুণসো কৰেছিলেন এবং  
তিনি শিষ্য আনন্দকে শীত হয়ে এই স্থানেই এক কল্প আয়ুৰ্জল প্রার্থনা কৰায় পৰ্যায় দেন  
যদিও আনন্দ সে সুযোগ গ্রহণ কৰেননি (মিঃ, ৩য় ১১৬) স্থানটিকে দীঘনিকায়া  
ইসিগিলিপসম বালও বৰ্ণনা কৰা হৈছে যেখানে বৃদ্ধ লক্ষ্যৰ পৰিসম্পন্ন কৰেছিলেন। এখানেই  
বংশীস খৰ বৃদ্ধৰ শিষ্য মোহনাম্বল প্রকাশ্য কৰেছিলেন (সংস্কৃত ১ম ১২৪ খেবণাখা  
নং ১২৪৯ ইত্যাদি)।

অন্যদিকে এটি পাঁচশত পঞ্চেকবৃদ্ধৰ (প্রত্যেক বৃদ্ধ) বাসস্থান ছিল (পল্লভসুন্দরী ২য়,  
৮৮৯) কথিত আছে ইসিগিলি পৰ্বত বসবাস কৰোৱা কাল পঞ্চেকবৃদ্ধগণ একমাত্ৰ  
পৰ্বতভাঙুৱে প্ৰবেশ কৰিলে ঠান্ডেৰ আৰু কোন অস্তিত্ব থাকে নো একাত্মে পৰ্বতটো  
নামকৰণ কৰা হয় ইসিগিলি (ইসী গিলাই টি = ইসিগিলি)।

অনিকুল্য হালদাৰ (সে)

### ইসিগিলি মৃত

মজুম নিৰূপণ ১১৮ তম মৃত (মজুম ৩য় ৬৮ ইত্যাদি) ইসিগিলিতে অবস্থানকালে  
মৃক চিকুসেন কাছে এটি দেননা কৰেছিলেন। এ মৃত থেকে জানা যায় যে বাজগাহৰ অন্যান্য  
পৰ্বতভাঙিৰ নাম যথা — মেডাব পাণ্ডৰ বেপুৰ ও বিজুপুট যখন পৰৱৰ্তীকালে পৰিৱৰ্তিত  
হয় তখন ইসিগিলি পৰ্বতটি প্ৰাচীন নামই প্ৰতিষ্ঠা পায়। (এই মৃতটিতে ইসিগিলি নামেৰে  
উৎপত্তিৰ কাণ্ডও বৰ্ণিত। (মজুম: পৰ্বত প্ৰবন্ধ) যে সকল পঞ্চেকবৃদ্ধৰ এখানে বসবাস  
কৰাতেন তামৰ নামৰ একটি সুন্দৰ তালিকা এ মৃত দেওয়া আছে যাটি মৃতটিৰ অন্যতম  
বৈশিষ্ট্য।

অনিকুল্য হালদাৰ (সে)

### ইসিমত্ত

একজন সুপ্ৰসিদ্ধ কবিৰ অৱশ্যেয়াকাল বজগাহ বা বেপুৰায়েৰ বাসিন্দা ইনি পত্ৰবন্ধ  
নিৰূপণতিনি (যিনি মজুমাসুত্ৰে বসবাস কৰাতেন) কাছে বৃদ্ধৰ দৰ্ম সম্পৰ্কে অৱহিত  
হন ও মহাকাব্যম্বেৰ কাছে উপলব্ধিমান্য হন অষ্টংগ লাভ কৰেন (খেবণাখা অটঠকথা,  
১ম, ২৩৮)।

খেবণাখা (নাখা নং ১২০) বৃদ্ধৰ সঙ্গে ইসিমত্তৰ কথোপকথনৰ বিস্তৃত বিৱৰণ  
পাওয়া যায়। নিৰাসী বৃদ্ধৰ সময়কাল ইসিমত্ত একজন গুৰীকপে কল্পগ্রহণ কৰেছিলেন  
এবং নিৰাসীবৃদ্ধকে দেবে মৃত হয়ে তিনি একটি মুষ্টিফল (আমোদ ফল) দান কৰেন  
উক্ত মুষ্টিফল ফল তিনি বৃদ্ধৰ অনুগ্রহ লাভ কৰেছিলেন (খৰ অটঠ ১ম ২৩৮) সম্ভৱতঃ  
অপদাৰ্ভৰ আমোদফল (খৰ ও ইসিমত্ত একই ব্যক্তি (অপদাৰ ২য় ৪৪৭)



সংস্কৃত নিকায়ো বর্ণিত আছে যে ইসিন্দর একবার মজ্জিমা-সংঘে চিত্ত গড়পড়িলে আত্মমুগ্ধে আত্মকিতে অন্যান্য শ্রমক ভিক্ষুবর্গে সাত অর্ধেক প্রদান করেছিলেন। সেই সময় চিত্ত কিছু বৌদ্ধধর্মের সম্পর্কীয় পুস্তক উত্তর হাটতে চাইলে ব্যাক ভিক্ষুনা উত্তর দিতে পারেন না। কিন্তু যুবক ইসিন্দর পুস্তকগুলি যথাসময় উত্তর দিতে সমর্থ হন। অতঃপর চিত্ত জানতে পারেন যে তাঁর পরামর্শে ইসিন্দর ও উত্তরপুস্তককারী ইসিন্দর একই ব্যক্তি। পরিত্যক্ত পুস্তক চিত্ত গড়পড়িলে ইসিন্দরকে ঐ স্থানে বসবাসের জন্য অনুগ্রহ প্রদান দিলে। ইসিন্দর বক্তৃতায় আশংকায় (সংস্কৃত) পরিত্যাগ করে চলে যান এবং সেখানে কখনও ফিরে আসেননি। (অনোরথপুর্ণী ১ম ২১০)

পালি ত্রিপিটক সাহিত্যে আরও দুজন ইসিন্দরের নাম পাওয়া যায়। কোমলেন্দু গাথা পদ্যসমিতির ব্যাখ্যাকালে এক ইসিন্দর খ্রিস্টাব্দ ১৮৩৩ সালে ইন্দো-চীনে (সামন্তব্যবসিনী ও এক সোমেন্দ্রের রাজ্যে) অরোহণসূচী পুস্তক সময়ে কর্মসম্পন্ন হয়ে ৮০ ইংরেজ অনুবাদে সাতটি অর্ধেকপদ্য প্রকাশিত করেন। (মহাবোধিগোষ্ঠী পৃ. ১৪৩ ৪৪)। অপর আর একজন ইসিন্দর খ্রীষ্টাব্দ ১৮৩৩ সালে প্রকাশিত সময়ে চিত্তসংঘের পুস্তক দান করে।

[ প্রবন্ধ : Dictionary of Pali Proper Names Vol I p 322 ]

অনিবৃত্ততা হাস্যকর (ম)

## ইসিনামী

একজন সুপরিচিত পোদী খোদাশেখর পুস্তক প্রকাশক। (মহাবোধিগোষ্ঠী পৃ. ১৮) অধ্যায় ১৮ নং ১। প্রথম জীবনে তিনি উচ্চশিক্ষা গ্রহণ করেন। যৌবনকালে যথাসময়ে সার্বভৌম এক বৈদ্যের পুত্রের সাত ভাই বিবাহ হয় কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে উক্ত বৈদ্যের প্রাণত্যাগের পরে তিনি গৃহ থেকে বিতাড়িত হন। পরে ইসিনামীকে উল্লুখনি পুস্তক বিবাহ দেওয়া হয়। পুস্তকই তিনি স্বামী হিসেবে গ্রহণ করেন। অসমর্থ হওয়া পুস্তক অসুখী হন এবং পরে তিনি ক্ষুধার্তের মতো সম্পর্ক নিয়ে খেয়ে খেয়ে জীবনধারণ করে। অসমর্থ প্রহর করে চিত্তসংঘে প্রবেশ করেন এবং সাধনার ঐকান্তিকতায় তিনি অচিরেই সিদ্ধিলাভ করে অর্ধেকপদ্য হন। (খোদাশেখর, গাথা নং ৪০০-৪১)

খোদাশেখর অট্টকথায় (মহাবোধিগোষ্ঠী পৃ. ১৬০ ইংরেজি) উল্লেখ আছে যে ইসিনামী সহচরী খোদী বোধি কর্তৃক শিক্ষাসিদ্ধ হইয়াছেন যে ইসিনামী সর্বদা ও বৌদ্ধসম্প্রদায় হইতে কোন সংসার দীতবাগ হইতে প্রত্যাগ গৃহণ করতেন। তখন ইসিনামী তাঁর পূর্বজীবনের অভিজ্ঞতা মনে রাখিয়া গাথা সাক্ষর করেন। যদিও জানা যায় যে প্রথম তিনি গাথা সংকলনকারী কর্তৃক সংকলিত। (প্রবন্ধ : মহাবোধিগোষ্ঠী পৃ. ১৪৩ ৪৪)। ১৩৫৭ সাল বাংলা ভিক্ষু নীলকণ্ঠ কর্তৃক খোদাশেখর পৃ. ১৪২)

ইসিনামী পূর্ববর্তী বুদ্ধগণের সময়েও একজন সৎ কর্ম করে জন্মগ্রহণকারী বন পুণ্য সমগ্র করেছিলেন। কিন্তু তাঁর সর্বশেষ জন্ম বা সন্তানকালের আরও তিনি কালচরিত্র লিপ্ত হইলে তাঁর পদস্থান ঘটে ঐ পাপের ফলে বুদ্ধত্বের নন্দনভাগ করে পথে এক একে তিনবার ইতরকর্মিনী হইয়া কলবীর গর্তে, একচকুবিহীন হইয়া বজ্রহাণীর গর্তে



গো বাবুসাহেব গান্ধীর গার্ভে অক্ষয়কুমার মহাসকল উপগ্রহণ করে আশ্রয় গ্রহণ ভোগ করেন বাউচায়েন ফলসকল, অন্যতর তিনি এক গুণীকর্মের গার্ভে বাবু সকল উপগ্রহণ করেন ভোগপরেব কাম এক মদিতর কমাফল উপগ্রহণ করলে এক মদী বর্ণিকের পুত্রের সঙ্গে তার বিবাহ হয় কিন্তু মদী গার্ব গ্রহণ ইনি ঈর্ষাভাজন হয়ে পড়েন। অতঃপর তিনি গৌতমবুদ্ধের সমকালে ইসিগামীকালে উপগ্রহণ করে সকল অকুশল গার্ভের নিবাসসাধন করেন।

Mrs Rhys Davids বলেন যে কাব্যটুকুই বিস্তারিত করলে দেখা যায় যে (গৌতম)গাথার ইসিগামীকালে গাথারই পদবর্তীকালে সংযুক্তিঃ দ্রষ্টব্য : Psalms of the Sisters. সূচনী পৃঃ ২২।

শ্রীকৃষ্ণা হালদার (সে)

## ইসিগতন

ইসিগতন বা শিগদায় (মুগদায়) কাব্যগীত নিকটবর্তী স্থানে অবস্থিত স্থানটি উক্তবেলা থেকে ১৮ থেকে দুই অবস্থিত (কাব্যগীত ১ম ৬৮) মুগদায় হল বর্তমান মাঝাধ (বোম্বেসে) দুমাইল দূরে হলে খবরদার এখানে মুগদায় সূচনীঃ গাথার কই গ্রামের বস কমাফল পাতল না তাই মুগদায় নাম পুনরায় গ্রহণের থেকে আকাশপাথ বাগামসীতে আসার সময় পাঠ্যক বুদ্ধবা বা শিগদায় এখানে অবস্থান করতেন বলে স্থানটির নাম ইসিগতন (শিগদায়)। (ইসয় এল নিগততি উত্তরস্থি চাতি ইসিগতনঃ পলকসূচনী ১ম ৩৮৭, সাকবলকাসিনী ১ম, ৩৮৭)

স্থানটির বিস্তারিত হল এখানে সিকার্থ (গৌতম বুদ্ধজন্মের পর প্রথম ধর্মোপদেশ করেছিলেন এক আশ্রমী পুর্মিয়ার দিনে বুদ্ধের যথার্থ জ্ঞানলাভের পর যে ধর্মোপদেশ তা 'ধর্মচক্রপত্তন সূত্র (ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র) নামে খ্যাত। (সামুয় ৫ম ৪২০ ইত্যাদি বিনয় ১ম ১০ ইত্যাদি) এই সূত্রের বৌদ্ধ ধর্মের সাক্ষর বা মূল্যায়ন দেখা করা হয়েছে। কথিত আছে যে পাঠকন প্রাকগ গৌতমের সহচর ছিলেন তাই (গৌতমকে চুড়ান্ত কঠোর জীবনযাপন পোকে বিবর্ত হাত মোখ হাতে ছোট বিদায় ইসিগতনে তখন অবস্থান করছিলেন বুদ্ধ জ্ঞানলাভের পর উক্ত পাঠকন বা পলকসূচী সম্বাসীনের কাছেই সর্বপ্রথম ধর্মপ্রচার করেন পুনরায় উক্তথা যে এখানেই বুদ্ধ তাঁর তিক্তজীবনের প্রথম বর্ষাবাস যাপন করেন (মধুপথবিজাসিনী পৃঃ ৩) সুতরাং একানটি বৌদ্ধধর্মোপদেশের কাছে অন্যতম প্রধান তীর্থক্ষেত্র

পঞ্চমাত্র প্রথম ধর্মপ্রচারই নহে বুদ্ধের জীবনের ২৩ উক্তথা ঘটন ইসিগতনেই সংঘটিত হয় যেমন —এখানেই সুবিখ্যাত যশধর বুদ্ধের পরগামণী হল বুদ্ধ এখানে কাঠগুলি নতুন বিবাকের নিয়ম প্রচলন করেন ইত্যাদি (DPN Vol I p ২২৪) বুদ্ধ এখানে অন্যান্য সূত্রও দেখা করেন। (ঐ)

এখানে মীর্থিকার ধর্ম অন্যান্য তিক্তদের বসবাসের কথাও জানা যায়। মহাবংসে বলা আছে যে অনুরোধপূর্বে মহাভূপ তৈরী করার অনুষ্ঠানে ইসিগতন থেকে থের ধর্মাসেনের নেতৃত্বে বার হাজার তিক্ত অনুরোধপূর্বে উপস্থিত হয়েছিলেন (মহাবংসে, ২৯ অধ্যায় ৩১)





পুনরায় চীনা পরিভ্রমক হিউয়েন সাংয়ের বর্ণনায় ইসিপিএন সম্প্রদায় বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। বিবরণে ইসিপিএনে বুদ্ধবৃষ্টিসহ একবারি বিদ্যাভ্যাস বর্ণনা আছে। সম্রাট অশোকের তৈরী একটি স্তম্ভেরও বিবরণ আছে। (ব্রহ্মবাসী: অশোকের বিজয়লিপি নং ৯, বিদ্যাবসান পৃ: ৩৮৯-৯৪)। তাছাড়া উল্লেখ্য চীনা বিবরণে চবিহাং বুদ্ধ মের্কিতার (মের্কিতা, উল্লেখ্য) নির্মিত একটি মন্দিরেরও উল্লেখ আছে। এছাড়াই মের্কিতা বা চবিহাং বুদ্ধ চাকন (সেই প্রতিচ্ছবি দেখা হয়েছিল।

ইসিপিএন প্রাচীনকালে আরও বিভিন্ন নামে পরিচিত ছিল। (ব্রহ্মবাসী : DPPN Vol 1 p. 325)

মণিকুশলা হালদার (সে)

### উইকটো

হিমালয় মন্দিরটিতে কোমলবাহুরান একটি নগর। কোমলবাহুরান নামটির অর্থ হুতালগালী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। পাকিস্তানসীমার নগরটি সম্পূর্ণ কর্তৃত্বভাৱে দান করেন দীর্ঘনির্যাসের। (১ম খণ্ড, ৮৭)। বর্ণানুযায়ী হুনেটি নামানুযায়ী কোমলবাহুরান পূর্ণ ছিল। কথিত আছে বুদ্ধ যখন স্থানীয় ইচ্ছানবল অত্যাচারে বসবাস করছিলেন তখন পাকিস্তানসীমার বুদ্ধের প্রজ্ঞা ও নৈশবাহুরান পরিচয় জানতে অন্য আর লিখা অশ্বটিকে বুদ্ধের কাছে প্রেরণ করেছিলেন। অতঃপর তিনি স্বয়ং বুদ্ধের কাছে গিয়ে বার্ষিক্যপত্র প্রদান করে বুদ্ধের অনুগামী হন। (ব্রহ্মবাসী : দীর্ঘনির্যাসের অশ্বটিকে বুদ্ধ)।

সেইসাথে নামক স্থান থেকে উইকটো হাং (সেইসাথে লগালী একটি বাহুরান উল্লেখ পাওয়া যায় পালি সাহিত্য)। (পাকিস্তানসীমার পৃ: ২২২, ব্রহ্মবাসী ২য় ২২২)। মণিকুশলা নামে মূলপরিচয়। মূর্তি উইকটোর মূর্তির নাম এক স্থানের কথা বলা আছে। (মণিকুশলা ১ম পৃ: ১)। প্রচুরগালী ব্রাহ্মণ আর্থনিক ভাবভাৱে উইকটোর বাসিন্দা ছিলেন। (পাকিস্তানসীমার পৃ: ৩৩৯)।

বুদ্ধঘোষের মতে উইকা (উকা) বা আলোর যোগেহু উইক স্থানের নামকরণ করা হয়েছে উইকটো। (পাকিস্তানসীমার, ১ম পৃ: ৯, মণিকুশলা ২য় ২০৪)।

বিদ্যাবসানে। (পৃ: ৩২১)। স্থানটির বর্ণনা করা হয়েছে উইকটো নামে।

মণিকুশলা হালদার (সে)

### উইকলা (বা ওকলা)

বর্তমান উইকিয়া বা উইকল উইকলাদেশ হতে আগত উপাসক (এপুস) ও ভিক্ষক (সমুদ) নামে মুক্তন বনিক হল ভগদান বুদ্ধের সর্বপ্রথম গৃহী উপাসক। কথিত আছে, উপাসক এসে ভিক্ষক যখন উইকলা থেকে মণিকুশলায় যাচ্ছিলেন তখন একজন দেবতা তাদের বুদ্ধের সন্ধান দেন। (বিনয় পিটক ১২. ৪) বুদ্ধ তখন উইকলার নিকটবর্তী বাহুরান হাং অবস্থান করেছিলেন। অতঃপর বনিকেরা বুদ্ধকে প্রথম ভোক্তাভাৱে দান করেন। (২)



পরমার্থদীপনীতে (১ম খণ্ড ৪৮) 'পাঙ্করবর্তী' নামে উকলার এক লাহেবের নামোল্লেখ আছে। উকলার অধিবাসীরা পালি সাহিত্যে 'অভিভুতাদা' 'অভিভুতাদা' ও 'অধিবাসী' নামে পরিচিত। তারা কর্মফল এবং বুদ্ধবোধবিবোধী ছিলেন, (অসুত্তর নিকায় ২য় ৩১ সংযুত, ৩য় ৭২ মজ্জিম ৩য় ৭৮, কথাবসু পৃ: ৬০ ইত্যাদি)।

মহাবজ্জ অকলান (৩য় খণ্ড পৃ: ৩০৩) নামে বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে বলা আছে যে উকলা উত্তরাংশে অবস্থিত ছিল। এক উপসমুদ্র এবং তদ্বিক 'অধিকান' নামক স্থান থেকে বুদ্ধকে মর্শন করতে এসেছিলেন।

বিশ্ব মহাকাব্য মহাভারতের উপকর্ষিত তর্জনে উকলানামের নামোল্লেখ আছে। (ভীষ্মপর্ব, নবম অধ্যায়, ৩৬৩)।

মণিকুন্ডলা হালদার (নে)

### উকচেলা

দা উকচেলা কোসলিও মিকটিল্লী নামাটীবস্তু একটি গ্রাম (উদান অটটকথা পৃ: ৩২২)। এটি সাঙ্কগুহ থেকে কোসলি যাবার পথে অবস্থিত ছিল। সংযুত নিকায় (৪র্থ, ২৬১ ২) বর্ণিত আছে যে সবিপুত্তের সঙ্গে এক পরিব্রাজকের উকচেলাতে নির্বান সম্পর্কে আলোচনা হয়। পল্লবী সময়ে বুদ্ধ বয়ঃ কোসলি যাবার পথে উকচেলাতে এসেছিলেন এবং সবিপুত্ত ও মোহিয়ান সম্পর্কে উক্ত পুণ্যসা করেছিলেন। এখানেই সবিপুত্ত ও মোহিয়ানের জীবনাবসানে বৌদ্ধ সংঘের ক্ষতির কথা উত্থাপন করেছিলেন (ঐ)।

বুদ্ধ জোয়াল মজ্জিমনিবাস অটটকথাতে (পল্লবসূত্রী ১ম খণ্ড ৪৪৭) উকচেলা নামকরণের বিবরণ রয়েছে। মজ্জিমনিবাসের চুল্লগোল্লাসক সূত্রের উকচেলাতেই দেশনা করা হয়। (১ম খণ্ড, ২২৫)

মণিকুন্ডলা হালদার (নে)

### উকেশপকটবিজ্ঞা খেপ

ইনি বজ্জবংশীয় ব্রাহ্মণ বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনে বৌদ্ধ তিষ্ঠু হন, কোশলের এক গ্রামে ইনি বসবাস করতেন। প্রজ্ঞা প্রভৃতির বহুপূর্ব থেকেই ইনি বিভিন্ন তিষ্ঠুদের কাছে বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা করতেন। প্রত্যেক সবিপুত্তের কাছে শিক্ষাপ্রদান করে ত্রিপিটকের বিভাগগুলো তিনি অনুধাবন করেন। উক্ত আছে যে ইনি প্রধান বৌদ্ধ সংগীতি আত্মার পূর্বেই ত্রিপিটকে ব্যবহারীতা লাভ করেছিলেন (Psalms of the Brethren p 66 n 1) এবং ধর্মের অন্যতম শিক্ষামাত্রাও হয়েছিলেন। পরবর্তীকালে ইনি অর্হৎ হন।

পরমার্থদীপনীতে (১ম ১৪২) বলা আছে যে ইনি সমগ্র ত্রিপিটকসাহিত্য ক্রমানুসারে অবলীলাক্রমে উৎকেশপন করতে পারতেন, তাই 'উকেশপকট'।





বর্ণনা করে থাকেন যে বাবানীকোষ গ্রন্থদ্বয়ের ব্যক্তকালে বোধিসত্ত্ব একবার দীনদবিন্দ্র রূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন তিনি ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা জীবিকানির্ভর করেছেন একবার কাশীনাথকে এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে গিয়ে ভিক্ষা করেছেন, গোল তিনি সেখানে এক ব্রাহ্মণ পত্নীর কুকর্মের সাক্ষী হয়ে যান ব্রাহ্মণপত্নী স্বামী গৃহ থেকে নির্গত হলে এক শূণ্যীকে গৃহে আহ্বান করে আশ্রয়দ প্রদানের দ্বারা কাল অতিবাহিত করে প্রণয়িক বহুকে পাক করা খাদ্য পবিত্রকন্য করতেন। উপর্যুপরে ব্রাহ্মণ হিসেবে একে ব্রাহ্মণী শূণ্যীকে ভাণ্ডারগৃহে লুকিয়ে রেখে উচ্ছিন্ন অগ্নির সঙ্গে তাম্রা অনা মিশ্রণ করে ব্রাহ্মণকে খেতে দেন ব্রাহ্মণ অন্ন গ্রহণ করতে গিয়ে বুঝতে পারেন সে সমস্ত অন্ন ভাণ্ডা নয় মিশ্রণ অন্ন। বাবান্বাব এর কারণ জিজ্ঞাস কসলে ব্রাহ্মণী কোন উত্তর দিতে পারেন না তখন বোধিসত্ত্বকণী ভিক্ষু স্বরূপে মীড়িয়ে যা অবলোকনা করেছেন ব্রাহ্মণকে তা যথাসম্ভারে নিরাসন করেন অতঃপর ব্রাহ্মণ উভয়কেই প্রহারের দ্বারা উচিত শাস্তিদান করেন (জাতক ২য় খণ্ড পৃ: ১৬৭)

অতঃপর লাক্ষা দুর্নীতা পত্নীর আকর্ষণ থেকে মুক্ত করলে সেই ভিক্ষু অচিরেই মোচাৰ্জুন্য লাভ করেন।

বুদ্ধ বিবৃত করেন যে অতীতজন্মে ব্রাহ্মণ ছিলেন পত্নীর নিরত্নকাতর ভিক্ষু ব্রাহ্মণী ছিলেন অনর্থকালী ব্রাহ্মণপত্নী এবং দীনদবিন্দ্র ভিক্ষুক ছিলেন বোধিসত্ত্বকণী বুদ্ধ।

মণিকুন্তলা হালদার (মে)

### উচ্ছিন্নবিমান

বিমানবধু এক আখ্যান অন্য নাম উচ্ছিন্নবিমান আখ্যানটিতে এক দারিদ্র্য বয়সী কার্শনী শিল্পী তিনি রাজসভার এক ধর্মপন্থার পবিত্রতার জন্মগ্রহণ করেন কাথিত আছে, কন্যাটি সর্বদা তার পুত্রু জিনিসের আদর্শ সামু ব্যক্তিনিগাহ পান করত, যথাসময়ে কন্যাটির এমন এক পবিত্রত বিবাহ হয় যেখানে ধর্মচরণ ছিল না।

একদিন উক্ত বয়সী শুল্কশিল্পী মোহমানকে শিল্পার্থে বিচরণ করতে দেখে মোহমানকে স্বগৃহে আহ্বান করেন এবং নিজের স্বাণ্ডীমাতার জন্য বক্ষিত এক ইকুসও পান করেন এত স্বাণ্ডীমাতা অত্যন্ত কষ্ট হন ও বহুটিকে প্রহার করলে কন্যাটির জীবনাবসান ঘটে, অতঃপর কন্যাটি মোহমানকে ভোজ্য দ্রব্য পান করার সুফলকেই তাবতিলস স্বর্গে জন্মগ্রহণ করেন পবিত্রীকাজে ভারসিঙ্গে স্বর্ণ কন্যাটির বাসস্থান উচ্ছিন্নবিমান বা উচ্ছিন্নবিমান নামে সূত্রমিচ্ছ লাভ করে (বিমানবধু পৃ: ৪৪ বিমানবধু অট্টকলা পৃ: ২০৩) উপর্যুক্ত নামে বিমানবধুতে অপর একটি কার্শনীও পাওয়া যায়। (PPN Vol I p 342)

মণিকুন্তলা হালদার (মে)

### উচ্ছিন্নবাদ

উচ্ছিন্নবাদ অর্থ অস্মার উচ্ছিন্ন বা বিনাশ বিশ্বাস

পালি নীতিবিকারের প্রথম সূত্র ব্রহ্মকাসমুত্তে বুদ্ধের সময় প্রচলিত যে বাবটি প্রকার প্রান্ত দার্শনিক মতবাদের উল্লেখ আছে উচ্ছিন্নবাদ সেগুলির মধ্যে একটি। এই মতবাদের





অনুরাগীরা মৃত্যুর পর আত্মার বিনাশ বিশ্বাসী। এই মতবাদে প্রচলিত অজিত কেশকেশলী। তাঁর মতে মাটি, জল, বায়ু, আগুন ও আকাশ এই পঁচ কল্পের সংযোগে সংযুক্ত গঠন। মৃত্যুর পর মাটি, জল, বায়ু ও আগুন চতুর্মহাদিকারের সঙ্গে মিশে যায় আর উদ্ভিত মিশে যায় বায়ুতে যারা উচ্ছেদবাদী তারা সাঙটি কারণে সংযুক্ত উচ্ছেদ বা বিনাশ ঘোষণা করেন যথা :

- (১) প্রথম প্রকারের উচ্ছেদবাদে আত্মকর্মে চতুর্মহাদিকার, মাতা পিতা (থাকে সম্বৃত), মৃত্যুর পর এর বিনাশ হয়, এর কোন অকিঞ্চ থাকে না।
- (২) দ্বিতীয় প্রকারের উচ্ছেদবাদে দ্বিতীয় কর্মী, কামাচর, করলিঙ্গার (কর্মীর পুটীসামক) আত্মবাহারী আত্মার মৃত্যুর পর বিনাশ হয়।
- (৩) তৃতীয় প্রকার উচ্ছেদবাদে দ্বিতীয় কর্মী মনোহর অক্ষপটাকমুক্ত এনা অর্ধাঙ্গশিখর আত্মার মৃত্যুর পর সম্পূর্ণ বিনাশ হয়।
- (৪) চতুর্থ প্রকার উচ্ছেদবাদে কল সংজ্ঞাকে সর্বোচ্চাচার অতিক্রম করে প্রতিটি সংজ্ঞা বিনাশ করে নানার সংজ্ঞায় উদ্বাসিত হয়ে 'আকাশ অনন্ত' এই অনুভূতির সঙ্গে 'আকাশ অনন্ত আয়তন' করে গমনকারী আত্মার সম্পূর্ণ বিনাশ হয়।
- (৫) পঞ্চম প্রকার উচ্ছেদবাদে 'বিজ্ঞান অনন্ত আয়তন' সর্বোচ্চাচার অতিক্রম করে 'কিছুই নেই' এই অনুভূতির সঙ্গে 'অকিঞ্চন আয়তন' করে গমনকারী আত্মার বিনাশ হয়।
- (৬) ষষ্ঠ প্রকার উচ্ছেদবাদে 'বিজ্ঞান অনন্ত আয়তন' সর্বোচ্চাচার অতিক্রম করে 'কিছুই নেই' এই অনুভূতির সঙ্গে 'অকিঞ্চন আয়তন' করে গমনকারী আত্মা সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হয়।
- (৭) সপ্তম প্রকার উচ্ছেদবাদে 'অকিঞ্চন আয়তন' সর্বোচ্চাচার অতিক্রম করে 'নাশ' ও 'প্রণীত' নৈব সংজ্ঞায় 'কিছুই নেই' করে গমনকারী আত্মা মৃত্যুর পর বিনষ্ট হয়।

যা মনে প্রথম ও প্রথম উচ্ছেদবাদী তাঁরা সকলেই এই মতবাদে পোষক করেন। যাই হোক এই মতটি কারণ অথবা এমের মধ্যে এক কিংবা অপর কারণে আত্মা দেহাবসানে উচ্ছেদ ও বিনাশপ্রাপ্ত হয়, মনোহর এর কোন অকিঞ্চ থাকে না সম্পূর্ণ করে হয়।

[ দ্বিতীয় : নীচনিকায়—ব্রহ্মকালমুক্ত ]

গুণা বড়ুয়া

## উচ্চতর খেব

ব্রাহ্মণ্যের সেহিহাওয়াগণের উচ্চতর একজন 'প্রবন্ধ' পণ্ডিত ছিলেন। পঞ্চদশমহাব্যাকরণে ব্রাহ্মণ্যের শিক্ষা সম্পর্কে মনে আসার প্রমাণে তিনি লেখককে বুদ্ধের নিকটে নিয়ে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। পরে ইনি সংযুক্ত প্রবন্ধের দ্বারা এবং বিশেষ চান সম্পর্কে শিক্ষাক্ষেত্র করে প্রকারী অরণ্যে বসবাস করতে থাকেন ও অর্ধশতাব্দী লাভ করেন।











## উত্তমা খেরী

শ্রাবস্তীতে এক শুদ্ধিযাত্রার উৎসব হতেছিল। খেরী পতিভ্রমণের নিকট ধর্মোপদেশ দানে তিনি ভিক্ষুগণী সঙ্ঘে প্রবেশ করেন। তিনি অর্হন্ত লাভ করেছিলেন।

‘অপমান অনুসারে তিনি সাত বৎসর বয়সে সঙ্ঘে প্রবেশ করেন এবং এক পাঞ্চকালের মধ্যে অর্হন্ত লাভ করেন।

বিপশ্যা বুদ্ধের সময় তিনি বসুমতী নগরে একটি গৃহে দার্ম্যবৃত্তি করতেন। বিপশ্যা বুদ্ধের শিষ্য সাক্ষাৎ বসুমতী উপাসনায় লিপ্ত করতেন। বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে ভিক্ষা দান করতেন এবং উপদেশ উপদেশ প্রদান করতেন। উত্তমাও এইভাবে উপাসনাদান সমাকুলারে পালন করে। মৃত্যুর পর ত্র্যমিত্রাস দেবালয়ে সম্মানিত করেন। তিনি ৬৭ বার দেবালয়ে দেবালয়ের প্রধান্য মহিষী হইয়াছিলেন এবং ৬৩ বার চক্রবর্তীকৃপায় মহিষী হইয়াছিলেন। অপমানের অকূলসংখ্যা এবং উত্তমা খেরী একই বলে মনে হয়।

Ref খেরীগাথা স্লোক ৩২-৪৪

সুকোমল চৌধুরী

## উত্তমা খেরী\*

কোশলের এক রাজকন্যা হইয়া উৎসব একদিন বুদ্ধের ধর্মোপদেশ দানে তিনি সম্মানিত হয়ে ভিক্ষুগণী হন এবং অচিরেই অর্হন্তলাভ করেন। তিনিও বিপশ্যা বুদ্ধের সময়ে বসুমতী নগরে একটি গৃহে দার্ম্যবৃত্তি করতেন। একদিন তিনি কঠোর শ্রমোক্তাবুদ্ধকে দেখে প্রকটিত উৎসব লাভ দান করেছিলেন। ‘অপমান’ বর্ণিত মোক্ষকাণ্ডিকাই উত্তমা খেরী বলে মনে হয়।

Ref খেরীগাথা, স্লোক ৪৫-৪৭

সুকোমল চৌধুরী

## উত্তরকুরু

যে চরিত্রটি মহাখরীল নিয়ে পৃথিবী গঠিত তাহা মধ্যে উত্তরকুরু মহাখরীল নাম উত্তরকুরু ইত্যাদি মন্ডলে কুরুখরীল অর্থাৎ ভাবতবর্ষ এবং প্রতিবেশী বাহুসমূহ প্রাচীন লৌক সাহিত্য (পালি এবং সংস্কৃত) এবং পুরাণে উত্তরকুরু নাম পাওয়া যায়।

দীর্ঘমিকায়েন আটানটিমাসুত্ত (সূত্র নং ৩২) উত্তরকুরু মহাখরীল বিশেষ বর্ণনা আছে। উত্তরকুরু স্বভাবাতঃ ক্রমাসম্মত চারবাদের প্রাচীনতা নেই। সুগন্ধি পালিগানেও চার সবসময় পাওয়া যায়। এই খরীলের অধিপতির নাম কুরেব, তাঁকে বৈশ্রবণ্ড বলা হয়।

উত্তরকুরু সহ কয়টি খরীল নিয়ে এই মহাপৃথিবী যার মধ্যস্থলে আছে মোক্ষ পর্বত চক্রবর্তী রাজ্য। এই চতুর্দ্বীপসমবিত্ত পৃথিবীকে শাসন করেন। তাঁর প্রধান মহিষী হন মদ্রবাক্যাব বরদোত্তম অথবা উত্তরকুরুবাসিনী।



চারটি বিষয় ঊত্তরকুরুবাসীরা হার্বিওস দেবাল্যাকর সেবতাদেশেও ছাড়িয়ে যান—  
(১) ঊত্তর নিলাস (অমর)। (২) হার্বিওস ধনসম্পন্ন কারও নেই (অপরিপূর্ণ)। (৩) নির্দিষ্ট  
অমরসম্পন্ন নিয়তাবৃত্ত এবং ৫ সৌভাগ্যপূর্ণ ঊত্তর অকল্যা সাহসিকতা স্বর্গ এবং  
ধর্মোক্তির মাপসময় কেহোও ভুলেও লক্ষ্য নীত অধিকার নিম্নাশ্রমীও

মৌর্য বুদ্ধ কয়েকজন উত্তরকুরুতে শিক্ষার জন্য গিয়েছিলেন তিনি উত্তরকুরুতে শিক্ষা  
করে হিমালয়ব অনন্ততঃ হুস হান করতেন এবং শিক্ষায় গ্রহণ করে এই হুদেবই তীরে  
নিবাসিহা কবাতেন। বলা হয় যে বিশেষ কক্ষি না থাকলে উত্তরকুরুতে যাওয়া যায়না। কিন্তু  
বুদ্ধ পুত্রোক্তবুদ্ধ এবং অনেক কক্ষিমান ভগবী উত্তরকুরুতে গিয়ে শিক্ষায় আগ্রহ কনতেন।

উত্তরকুরুতে এখনও খাম্বাদ অচান যে না একদা সেবজাত দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়  
বুদ্ধ এবং শিক্ষাসর শিক্ষায় আগ্রহ করা দুর্ভিক্ষ হয় এখন কক্ষিমান মোক্ষমান উত্তরকুরুতে  
অকল্যকে নিয়ে গিয়েছিলেন উত্তরকুরু অধিবাসীদের পরিবেশ বহু দিলবহুসদৃশ

বাজপুত্রব কনধান শ্রেষ্ঠী জ্যোতিষকর জন্য সেবতারা উত্তরকুরু থেকে একটি গ্রীষ্ম  
আনয়ন কার্যছিলেন তাঁর নাম ছিল সতুলকারী সতুলকারী উত্তরকুরু থেকে আসার সময়  
ছোট একটি পাট্রে সামান্য ধান এবং তিনটি ক্ষতিকাশ নিয়ে এসেছিলেন সেই চাকের পাট্রে  
কখনই শূন্য হোত না যেতই বহু করা হাক না বহন আর বগা কবল জন্য কোন আগ্রহের  
প্রয়োজন হাক না অমর না বহু বগা কবল সমস্ত পাট্রে এই তিনটি ক্ষতিকাশের উপর  
বসিয়ে সেওয়া হোত নিম্নতঃ বগা হয়ে যেত এবং বগা হয়ে গেলে ক্ষতিকাশের আগ্রহ  
নিভেজ হয়ে যেত।

শেনসীওন জ্যোতিষক শিক্ষার বীক্ষিত হয় অর্ধেক লোক কবেছিলেন। আর তিনি অর্ধেক  
ইওদার সার সার তাঁর সমস্ত কনসীলত অমর হয় যায তাঁর ভাগী সতুলকারীও  
উত্তরকুরুতে গিয়ে যান।

স্বাধীন বর্গিত কৃত্যসম উত্তরকুরু বলে অনেক মনে করেন

Ref DPPN 7 ১ম ৩৫১-৩৫৬ দীঘ ২য় ১৭৩ ৩য় ১৯৯ ২০০ অঙ্গুর ১ম  
২২৭ ৪ম ৪৯ দিলয় ১ম ১৭ ১৮ জাতক ৪ম ৩১৬ বট ১০০

সুকোমল চৌধুরী

**উত্তরবজ্জাল** একটি নগরব নাম যখন চৈতন্যকর বাজা অপচর (মতান্তরে উপচর)  
তাঁর মিথ্যাতারার জন্য অব্যাহিন্যকো গমন করেন তখন তাঁর পাঁচপুত্র কপিল ব্রাহ্মণের নিকট  
এসে তাঁদের বজ্জা প্রার্থনা করেন কপিল ব্রাহ্মণ তাঁদের পুত্রোক্তক এক একটি নতুন নগর  
নির্মাণ করতঃ বলেন চতুর্গুণ্য যে নগর নির্মাণ করেন তাবই নাম উত্তরবজ্জাল ইহা চৈতন্য  
ব্রাহ্মণ উত্তরবজ্জাল নির্মিত হার্বিস দেবাল্য বজ্জপুত্র বহুর্ভুক্ত একটি চতুর্গুণ্য দেবাল্য  
লোমকিনন কক্ষীত জাতক (নং ২১৮) এবং কৃষ্ণকর জাতক (নং ৪০৮) অনুসারে পঞ্চান  
বা উত্তরবজ্জাল হোজ বজ্জার নাম যার বজ্জানী ছিল কপিল কিন্তু ব্রহ্মপুত্র জাতক  
(নং ৩২৬) সতিপুত্রজাতক (নং ৪০৩), অম্বদিস জাতক (নং ৪১৩) গুণ্ডিন্দু জাতক  
(নং ৪২০) অনুসারে উত্তরবজ্জাল হোজ কপিলবজ্জার একটি নগরীর নাম পঞ্চান নামক





পুলিশের দ্বারা হত্যার অভিযোগে গ্রেপ্তার হওয়ায় সেখানে এক এবং তার চুক্তির কড়কড়ি এই ভিত্তিপায়ে ফেলে দিয়ে পালিয়ে গেল। পুলিশ উত্তরের পায়ে চুক্তির ফিনিস পেয়ে উত্তরে বোধে অস্বাভাবিকভাবে নিকট নিয়ে এল। বসন্তকাল উত্তরে চিন্তিত পেরে পূর্বের প্রতিশোধ নেয়ার জন্য বলাগল। 'একে শুলে বিক্রি কর' কিন্তু উত্তরের হেতুসম্পত্তি। অর্থাৎ অচিরেই তিনি অর্জিত লাভ করবেন। ফলে বুদ্ধ অদৃশ্য উত্তরের নিকট এসে উত্তরে স্পর্শ করলেন। সেই স্পর্শেই উত্তর হতভিত্তি সহ অর্জিত লাভ করলেন। উত্তরকে শুলে চড়ান হ'ল কিন্তু তিনি কোন প্রকার দৈহিক দুঃখবেদনা অনুভব করলেন না। তিনি উত্তরকালে শুলে স্থিত হলেন।

কিন্তু খের-অপদান অনুসারে ৭ বৎসর বয়সেই উত্তর অর্জিত হন। সম্ভব এই উত্তর এবং এখানে আলোচ্য উত্তর এক নহেন।

Ref খেরগাথা স্তোত্র, ১২১-১২২

সুকোমল চৌধুরী

### উত্তরা খেরী\*

কলিযুগের শাক্য রাজবংশে তাঁর জন্ম হয়। তিনি রাজ্যঅন্তঃপুরে বোধিসত্ত্ব বৌদ্ধত্বের সমাধি লাভ করলেন। মধ্য একজন ছিলেন এবং বৌদ্ধত্ব লাভ করার পরে মহাপ্রজ্ঞাপতি বৌদ্ধত্বের মতে তিনিও ভিক্ষুগীর্ধর্মী বীক্ষিত হন। বুদ্ধের দ্বারা উৎসাহিত হয়ে তিনি অর্জিত লাভ করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

Ref খেরগাথা স্তোত্র ১৫ খেরী অটকথা ২১ ২২

সুকোমল চৌধুরী

### উত্তরা খেরী\*

প্রাচীনকালে এক ধর্মী-গণে তাঁর জন্ম। তিনি ভিক্ষুগীর্ধর্মী পটভাবের মুখে বর্ষভ্রমণ করে ভিক্ষুগীর্ধর্মী বীক্ষিত হন এবং অচিরেই অর্জিত লাভ করেন।

খেরীগাথাতে তাঁর নামে ৭টি গাথা আছে যেগুলি তিনি অর্জিত হওয়ার পরে ভ্রমণ করেছিলেন। তাঁর দুটসংকল্প ছিল এই যে তিনি অর্জিত লাভ না করা পর্যন্ত আসন ত্যাগ করবেন না।

Ref খেরীগাথা স্তোত্র ১৭৫ ১৮১, খেরী অটকথা ১৬১ ৬২

সুকোমল চৌধুরী

### উত্তরা নন্দমাঠা

বুদ্ধের উপাসিকাসমূহ মধ্যে প্রধান ছিলেন। অশ্বত্থবনিকায়ের অটকথা অনুসারে রাজগৃহ নগরধর্মী সুমন স্তোত্রীর পরিচর্যাকর করা ছিলেন উত্তরা নন্দমাঠা। তাঁর পিতার নাম ছিল পুণ্ডরীক (বা পুণ্ডক)। বুদ্ধের ধর্মাসম্পত্তি লাভপূর্বক ভিক্ষাদানের ফলস্বরূপ পুণ্ডরীক বিশাল ধনসম্পত্তির অধিকারী হয়েছিলেন। তিনি বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসমূহকে ৭দিন ধরে ভিক্ষাদান এবং





অন্যান্য প্রত্যাযাদি (ভিক্ষুদের পরোক্ষনীর প্রত্যাযাদি) গ্রহণ করেছিলেন সম্ভবতঃ বুদ্ধের ধর্মপ্রদর্শনা প্রসঙ্গে পুণর্মুদ্রিত তাঁর পুঁজি এবং কন্যা উত্তরা প্রোতাপন হয়েছিলেন।

সুমন শ্রোতী উত্তরাকে তাঁর পুত্রবধূ করার প্রস্তাব দিলে পুণর্মুদ্রিত তা প্রত্যাখ্যান করেন কারণ সুমন শ্রোতী শাক্যবংশীয় ছিলেন না। পরে অবশ্য তিনি একটি শত্রু দিয়ে পাঠিয়েছিলেন যে তাঁর কন্যা প্রত্যহ বুদ্ধের পুত্রের জন্য এক কার্যালয় প্রস্তুত ফুল পাঠিয়ে থাকেন যদি সুমন শ্রোতী তা নিষৃত পুত্র হন তাহলে তিনি তাঁর মেয়েকে ধান করাবেন। সুমন বলে পাঠালেন যে তিনি উত্তরাকে প্রত্যহ দুই কার্যালয় দেবেন। পুণর্মুদ্রিত বাকী হয়ে কন্যাকে সুমনের পুত্রের সঙ্গে বিয়া দিলেন।

বিবাহের আগে উত্তরা উপাসক মিনে উপাসক পালন করতেন কিন্তু স্বামী তাঁকে উপাসক পালন করতে দেবেন না তখন উত্তরা নিজের কাছ থেকে ১৫ হাজার কার্যালয় নিয়ে তদন্তকারী সিন্ধি নামক বর্ণিকাকে পশ্চিম সেনার জন্য নিযুক্ত করে ১৫ দিনের জন্য উপাসক করতে শুরু করলেন। উপাসকের শেষ দিনে উত্তরা বুদ্ধের জন্য প্রার্থনা প্রার্থনা করতে লাগলেন। উত্তরা এবং তাঁর স্বামী পরস্পরকে দেখে মৃদু হাসলেন যদিও উত্তরার হাসির কারণ ছিল ভিন্ন। স্বামী ভাবলেন উত্তরা এত ধন সম্পত্তির অধিকারিনী হওয়ায় তা ভোগ্য করতে পারেন না আর উত্তরা ভাবলেন স্বামীর এত ধন আছে কিন্তু সেগুলোকে সংরক্ষণ করা করতে পারেন না কিন্তু সিন্ধি নামিকা পরিপক্বত মৃদু হাসতে দেখে ভুল বুঝলেন এবং মৃদু শুভে উত্তরার মাথা স্পর্শ করে হৃদয় মারলেন কিন্তু উত্তরার ওখন সিন্ধির প্রতি ছিল অসীম ককলা ফলে সেই মৃদু শুভে উত্তরার কোন কতি হল না। সিন্ধি নামিকাকে অপরাধিনী ভেবে ক্ষমা চাইলেন উত্তরার কাছে উত্তরা সিন্ধিকে বুদ্ধের কাছে নিয়ে গেলেন বুদ্ধের ধর্মপ্রদর্শন স্থানে সিন্ধি প্রোতাপতি ফল লাভ করেন।

সিমানবধু অট্টকথা এবং বন্দন অট্টকথা অনুসারে সিন্ধির বুদ্ধের ধর্মপ্রদর্শনের পরে উত্তরা প্রোতাপন সন্ধিপুণ্য এবং উত্তরার স্বামী ও স্বপ্নের হয়েছিলেন প্রোতাপন।

মৃত্যুর পরে উত্তরা জার্মানির দেবালয়ের এক হিম্মনে উৎসর্গ হন মোক্ষপ্রাপ্ত হন। একবার ভাবতিতসে দেবালয়ে গিয়ে উত্তরাকে দেখে এসে বুদ্ধের কাছে সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করেছিলেন।

উত্তরাকে নক্ষমাতা কেন বলা হয়েছে তাৎ কোন উপাসক কোন সূত্রে পাওয়া যায় না। তাই অনেক মনে করেন যে বেলুকটকী নক্ষমাতা এবং উত্তরা নক্ষমাতা একই কিন্তু এই সম্ভাষা দৃঢ়ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নয় বুদ্ধাচারের 'বিসৃঙ্খল' গ্রন্থেও উত্তরা সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়।

Ref. DPPN, ১ম ৩৬১-৩৬২

সুকোমল চৌধুরী

### উত্তরাপথ

জম্মুখীপের উত্তরাংশের নাম পূর্বে অসম্ভব থেকে উত্তর পশ্চিমে গঙ্গার এবং উত্তরে হিমালয় থেকে দক্ষিণ বিষ্ণুপর্বত—এই সীমায় নিম্নেই উত্তরাপথ প্রাকৃতিক থেকে অসম্ভব পর্বত বিস্তৃত বাণিজ্যপথের জন্য উত্তরাপথ বিখ্যাত।



মহাবল্লভ অবদানেন্ন মতে তপসসু ও তপ্পকর মিলন ছিল উক্তল (উৎকল = উড়িষ্যা)।  
এই উক্তল এবং তপ্পকর উত্তরাপাথের অন্তর্গত।

ঐত্তরাপাথ কাস্যপাণ নামক রাজা ছিল মহাবল্লভ ছিলেন কাস্যপাণ রাজার রাজ্য  
এবং তাঁর রাজধানী ছিল অসিতকন।

Ref দিনয়, ১য় ও জাতক, ২য় ৩৮৭ পৃ ৭৯, মহাবল্লভ ২য়, ১৬৬

সুকোমল চৌধুরী

### উত্তর থের'

উত্তর গোত্রিক সুধাও এবং বসুম্ম পন্যাত ভদ্রপ্রদন কারেছিলেন মহাবল্লভ পুত্রকালে  
তাঁরা চার জনই ছিলেন পরম্পরের বিশেষ বন্ধু একসময় তাঁরা বিশেষ কামরূপমোক্ষ  
কামিন্যবস্ত্র গিয়া বুদ্ধের সাক্ষাৎ পান সেখানে তাঁরা বুদ্ধপ্রদর্শিত যমজ প্রতিমারা দেখে মুগ্ধ  
হন এবং বুদ্ধের পিয়ার প্রহণ করে অগ্রাহ্যকালেও মদো অর্হিও লাভ করেন।

অষ্টীণ্ড বুদ্ধ সিদ্ধার্থের সময়ও তাঁরা চারজন পরম্পরের বন্ধু ছিলেন কামাল বুদ্ধের  
সময়েও তাঁরা পরম্পরের বন্ধু ছিলেন।

Ref খেলগাথা জোকি ৫১ ৫৪ থের অট্টকথা ১ম ১২৩ ১২৬

সুকোমল চৌধুরী

### উনখনী জাতক

জাতক নং ১০৬ বোধিসত্ত্ব এবং তাঁর পুত্র একটি আশ্রমে বাস করতেন। একদিন  
সম্রাট বোধিসত্ত্ব ফলমূল নিয়ে ঘরে গিয়ে এসে দেখলেন যে তাঁর পুত্র কাঁটাদি আহরণ  
কালে নি এবং আশ্রমও ছাড়েন নি পিতা কখন কিঙ্কাস বনলে পুত্র বললেন—'আপনার  
অনুলিপিটি কালে একটি মেয়ে এসে আমাকে প্রলুব্ধ করেছে এবং আপনার অনুমতি পালে  
সে আমাকে তার সঙ্গে নিয়ে যেতে চায় পিতা তখন বললেন— পুত্র তুমি যেতে পার  
তবে যদি ইচ্ছা হয় আবার একদল গিন্নি আসতে পার পুত্র সেই মেয়েটির সঙ্গে চলে  
গেল এবং গিয়ে দেখল যে মেয়েটি তাঁর বিভিন্ন প্রয়োজন মেটাতে কানাই শুধু তাকে চেয়েছে  
সে তার প্রয়োজন মেটাতে মেটাতে ছাত্র ও অবসর হয় আবার আশ্রমে তাঁর পিতার নিকট  
ফিরে এসে।

সুকোমল চৌধুরী

### উপপানদুস জাতক (উপপান দুসক জাতক— ২৫১)

একটা শূণ্যল কোন তপস্বীর কূপধ জন দ্বিষ্ট কারেছিস, তাকে উপলক্ষ্য করে  
অসিপতন অস্বস্থিকালে লামা এই কথা বলছিলেন,

পুরাকালে বাকগর্সীর নিকটে এই অসিপতন এবং এই কূপই ছিল তখন বোধিসত্ত্ব  
বাকগর্সীনগরবধ কোন ভদ্র বংশে ভদ্রপ্রদন করেছিলেন এবং অসিপতন প্রদন করে অসিপতন



সঙ্গে অধিপত্যে বাস করতেন। ঐ সময়ে একটি শূণ্যল এই কূপটার জল দুর্গিত করে যেত। অন্যত্র একদিন ঠাণ্ডাসেরা তাকে দাব এবং কোনকালে হাব বোধিসত্ত্বের নিকট নিয়ে গিয়েছিলেন। বোধিসত্ত্ব শূণ্যলের সহিত আলাপ করার সময় একটি গাধার সাহায্যে বলেছিলেন যে 'অধিপত্য অনেক কষ্ট করে কূপ খনন করেছে তাব জল তুমি অক্লেশে পানি কর কেন?' শূণ্যলও একটি গাধার সাহায্যে বলেছিল যে 'শূণ্যলের সহিতই হল যেখানে জল যথ্য শূণ্যলই মল মূত্র ত্যাগ করে। পিতা পিতামহ হাত এ ধর্ম করে পেয়েছে এখন বোধিসত্ত্ব হাবও একটি গাধার সাহায্যে বলেছিলেন যে 'শূণ্যল সমাজের এককম ধর্মধর্ম আর যেন এখানে দেখা না যায় মহামতি একজন শূণ্যলকে উপদেশ দিয়ে বলেছিলেন 'শূণ্যল যেন এদিকে আর না আসে' সেই থেকে সে শূণ্যল আর সে দিক দিয়ে হাকাত না

সম্মান হইল। এখন এই শূণ্যলই সেই কূপ দুর্গিত করেছিল এবং অধি ছিলাম সেই গণপাত্তা।

বেলা ভট্টাচার্য

### উদযোজন ক্রমিক

কাতক নং ৪৫৮ এই কাতক উদযোজন এবং উদযোজন কর্তৃক সম্মানিত বোধিসত্ত্ব উদযোজন এককম নান্দনসীং নান্দা হারিয়েছেন। উদযোজন নামে ঠাণ্ড এক বৈষ্ণবের ভগিনী ছিল। পিতামহা উদযোজনকে নিয়ে কবিতা লসাল তিনি পবন প্রকাশন করেন কিছুকট যখন পিতামহা বোঝানো পাঠ্যল না এখন তিনি একটি কাখানময় নারীমুর্তি পেরী করে যললে। এককম সুন্দরী যদি কোন নারী পাও হুইলে অধি নিয়ে করতে বাতী। এককম উদযোজন ঐ নারীমুর্তিমূল সুন্দরী ছিলেন। অতঃপর উদযোজন সঙ্গেই উদযোজন নিয়ে হল বিয়ে পন উদ্যোজন করলেও কাতক কর্তৃক খালন করতেন একদিন উদযোজন মাকা গোলেন। উদযোজন করী হলেন। কাজে উদযোজন মূর্ত্য পন লক ইয়ে কামগ্রহণ করলেন মূর্ত্য আগে তিনি উদযোজনকে কথা দিয়েছিলেন যে তিনি অগার কাম নিয়ে ঠাণ্ড মাস দেখা করলেন কিন্তু দেখা দেওয়ার পূর্বে তিনি উদযোজন সহীত করীক। করলেন নান্দনসীং উদযোজন একভাবে ব্রাহ্মণ ভবন খালন করলেন তার তিনি ঠাণ্ডে নক নিলেন এবং হাক নামে দার্ম্যপাঠ্য দিয়ে চাল গলেন। এর পাব করে উদযোজন ম সেরে ব্রাহ্মণ কাম সম্মানধর্ম গ্রহণ করলেন। মূর্ত্য পন তিনি কাকতিস বর্গে বোধিসত্ত্বের পরিচারিকা করে কামগ্রহণ করলেন।

এই কাতক-কাহিনী লখতই দুর্নীতিপাষণ এক চিন্তকে উদ্দেশ্য করেই বলা হয়েছ। এই কাতকের সঙ্গে কুম কাতক (নং ৫৩১) এবং অননুসেচিয় কাতকের (নং ৩২৮) বধ ছিল আছে

সুকোমল চৌধুরী

**উদান**

পালি মুদ্রাশিল্পের অন্তর্গত খুস্কর শিল্পের তৃতীয় গ্রন্থ ৮টি বর্ণে ৮০টি গদ্য এখানে আছে। উদান শব্দটির অর্থ হ'ল বৃক্ষ মুদ্রাশিল্পে উদাত্ত বর্ণ। কয়েকটি গদ্যছত্র গদ্যে আছে বৈদ্যবজ্জা গদ্যই গদ্যে। পুস্তকটি উদানটির নামে নামকরণ করা হয়েছে।

উদান গ্রন্থ থেকে বৃক্ষ শিল্পের প্রধান ঘটনা জানা যায় যেগুলোর সঙ্গে মহাপরিমিতান সূত্র এবং বিনয়শিল্পের বর্ণিত ঘটনাবলীর মিল আছে। উদানের আলোচ্য বিষয়গুলো বৌদ্ধ জীবনদর্শন সম্বন্ধিত, জগৎদর্শনের নিবন্ধকতা, বিহায় বাসনার অনাসক্তি, বিমুক্তি প্রতীক্সমুৎপাদ, আষ্টাঙ্গিক মার্গ নির্দেশ প্রভৃতি বিষয়ের প্রাথমিক আলোচনা এখানে আছে।

সুকোমল চৌধুরী

**উদ্যোক্তা**

মগধের রাজা অজাতশত্রুর পুত্র। পিতাকে হত্যা করার পর অজাতশত্রুর মনে একদিন এই চিন্তা হয়েছিল “আমি যেমন আমার পিতাকে হত্যা করেছি। আমার পুত্রও আমাকে হত্যা করতে না তো?” অজাতশত্রুর আশঙ্কা অমূলক ছিল না কারণ উদ্যোক্তা পিতাকে হত্যা করে মগধের সিংহাসনে বসেছিলেন এবং ১৬ বছর রাজত্ব করেছিলেন। উদ্যোক্তা আরও ২৫পুত্র অনুসৃত্তর করে হত্যা করেছিলেন। একদা মগধের রাজা বিধিসাম্রাজ্য বলে ইতিহাসে পিতৃহত্যা বলে রূপে চিহ্নিত।

Ref: বীণা ১ম, ৫৩ মহাবাস, ৪র্থ ১০ দীপবাস ৪র্থ ৩৮, ৫ম, ৯৭  
১১ম, ৮ মহাবোধিবাস, ৯৬

সুকোমল চৌধুরী

**উদ্যমী খেত**

উদ্যমী নামে আরও ডিঙ্ক ছিলেন, সেজন্য এই উদ্যমী খেতকে মহা উদ্যমী বা পণ্ডিত উদ্যমী বলা হতো। কলিঙ্গরাজ্য এক ব্রাহ্মণরাজ্য তাঁর রাজা হয়। বৃক্ষ লাঠ করে বৃক্ষ যখন প্রথম জাগ্রতের সঙ্গে মিলনের জন্য কলিঙ্গরাজ্য এসেছিলেন তখন উদ্যমী বৃক্ষের ধর্মোপদেশ শুনে ডিঙ্ক হয়েছিলেন এবং অচিরেই অইব লাঠ করেছিলেন।

‘সর্বদা-কারে প্রতিস্থাপিত খেতইতীকে মহাজনসমুদয় প্রশংসা করে থাকে’ দেখে একদা বৃক্ষ হঠাৎ উদ্যমী প্রশংসা করে নানোপম সূত্র (অনুতর্নিকায়, ৩য় খণ্ড, পৃ: ৩৪৪) দেখান করেন। দেশদ্রাবসানে উদ্যমী বীণা জ্ঞানানুকূল বৃক্ষের গুণ অনুশ্রবণ পূর্বক প্রতিটি সমুৎসাহিত চিত্রে বললেন। এই জনসমুদয় পণ্ডিতকে কতই প্রশংসা করে ‘অথচ বৃক্ষনাগকে তেমন প্রশংসা করেন না বৃক্ষকল মহাজনহৃদীর কি যে গুণ আমি আজ তা প্রশংসা করব। এই বলে তিনি ১৬টি স্লোকে বৃক্ষের গুণ বর্ণনা করেন।

Ref: বৈরাগ্যো গ্রন্থ ৯৮৯ ৭০৪, সংযুক্ত ৪র্থ, ১২১-১২৪ ১৬৬

সুকোমল চৌধুরী





## উদ্ভাস কালক

জাতক নং ২৪৮ ২টি বানরকে গল্প নিয়ে এই জাতক ছোট আকারের লালমুখো একটি লাল একটি পর্কটি গুহায় থাকত। একদিন উভয় কৃষ্ণপাত গুহা ছাড়া বড় আকারের কালমুখো অন্য বানরটি দেখল যে ছোট বানরটি পর্কটিগুহায় কত আশ্রয় আছে তার সে গুহাটি দেখল কপাল জন্য বড় বানরটি ছোট বানরকে বলল— কটোর ধনে অনেক লাদা পাওয়া যায়। তুমি এই গুহায় আশ্রয়ই পাবে। কেন? তুমি ছোট বানরটি গুহা থেকে বেরিয়ে বনে খাদ্যের সংগ্রহে বেশ ভাল ছিল। এসে দেখা যে বড় বানরটি সপরিবারে এসে গুহা গুহাটি দেখল করে নিয়েছে।

প্রাচ্যে একটি আশ্রমে একজন ভিক্ষু খুব সুখ দিন গাণন করছিলেন। একজন প্রাণ্ডিক ভিক্ষু এসে ছাতিবাল কৌশলে তাঁরক প্রমত্তা করে দিলেন। এই ঘটনায় পরিত্রস্তিও এই জাতকের অবতারণা।

সুকোমল চৌধুরী

## উদ্ভাসিত মীহমান স্তম্ভ

ইহা মীহমানিকায়ের ২৭নং সূত্র উদ্ভাসিত পরিত্রস্তিকায়ের এই সূত্র বেশির ভাগটিকে বলে ইহার এই নাম পরিত্রস্তিকায়ের প্রাণ্ডিক বুদ্ধের শিক্ষা করে বেড়াইলেন বুদ্ধের নিজনিভম্মিয়তাকে অপ্রকৃত করতেন। একবার বুদ্ধ সুমাদা নদীর তীরে ভ্রমণকালে নিচবন করছিলেন সেখানে পেয়ে নিম্মাদ তাঁকে তাঁর আশ্রমে ডেকে এনে নানাবিধ প্রশ্ন চিজ্ঞাসা করলেন। বুদ্ধ অবস্থার প্রত্যেক উত্তর না দিয়ে কল্পসামান্য স্বাধীনতা কথা এলা। এই ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে ইহাও নিয়ে ধর্মাবলম্বন করলেন। সপরিবারে নিম্মাদ বুদ্ধের চাষাণের প্রশংসা করলেন। তিনি কিন্তু বুদ্ধের লবণভর হাফন না

বুদ্ধ উদ্ভাসিত পরিত্রস্তিকায়ের সিংহাসন করে আকাশে উড়িল। ইহা গুহকটি পরিত্রস্তি আবির্ভূত হলেন।

সুকোমল চৌধুরী

## উদেন

কৌশাখীর রাজা পিতার নাম ছিল পবন। তাঁর জন্মের প্রাককাল একটি রাজপাখী তাঁর মাকে উড়িয়ে নিয়ে গিয়া অন্নকর (পূর্বে তিনি রাজা ছিলেন। আশ্রমে নিকটকর্তী একটি বুদ্ধোপনি স্থাপন করে। ইতিমধ্যে উদেনের জন্ম হয়। অন্নকর দেখতে পেয়ে মাতা ও শিশুকে বন্ধা করেন। তিনি তাঁদের পরিত্রস্তি জানতেন না। ইতিমধ্যে উদেন বড় হতে থাকে। একদিন অন্নকর জানতে পাবলেন যে কৌশাখীর রাজা পবন দেহভাগ করেছেন। তখন উদেনের মাতা নিরক্ত পরিত্রস্তি নিয়ে বলেন যে উদেনই কৌশাখীর রাজার পুত্র। উদ্ভাসিতকারী অন্নকর উদেনকে বহুকাল হস্তী-বন্দীকরণ হস্তে নিষিদ্ধছিলেন এবং একদিন বহু হস্তীসহ উদেনকে কৌশাখী পাঠালেন। রাজা নন্দী করবার জন্য উদেন রাজা হয়ে যোমককে তাঁর কোমলক করলেন এবং ঘোমককে পরিত্রস্তি করা প্যামারতীর করে মুখ হয়ে তাঁকে বিয়ে করেন। পকে তিনি অবস্থা উচ্চনীতি রাজা উপলব্ধিভার করা বাসুদেবগাথে নিয়ে করেন। উদেনের প্রধান বানী ছিলেন মাদনিতা। মাদনিতার সঙ্গে বুদ্ধের বিয়ে লবণ



জনা তাঁর পিতা ব্রাহ্মণ মাগন্ধিয় চেত্তী করেছিলেন। কিন্তু বুদ্ধ সেই প্রভাব প্রভাবান কাটেন। এতে বুদ্ধের প্রতি মাগন্ধিয়ার প্রতিটি'সা জোশ ওঠে এবং তিনি নানাভাবে বুদ্ধের কতিস্বধন করার চেত্তী করে বার্থ হন। এনিকে শাম্মাবত্তী তাঁর পবিচরিতিকা বুদ্ধকৃত্তবাব চেত্তীয় বুদ্ধের পধশাগত্ত হন। মাগন্ধিয়া এতে বুদ্ধ হয়ে শাম্মাবত্তীর বিকল্পে বাক্সত মন ডাঙানোর চেত্তী করেন এবং নানা অপকৌশল প্রয়োগ করেও বার্থ হন। বাক্সা সমস্ত ঘটনা জানতে পেরে জ্ঞাতিমিত্রসহ মাগন্ধিয়াকে নৃশংসভাবে হত্যা করেন এবং শাম্মাবত্তীর প্রতি অবিচাল হওয়াতে তাঁর কমাগ্রার্থী হন। শাম্মাবত্তী এই সুযোগে বুদ্ধ পমুখ তিক্কসজ্জকে প্রভাহ বাক্সপ্রসাদে তিক্কা দেবার অনুমতি চেয়ে নেন। বুদ্ধ নিজে না গিয়ে প্রতোকদিন আশ্রমসহ পাঁচশত তিক্কে রাজবাড়ীতে পাঠাতেন। রাজবাড়ীর অস্ত্রপূর্ববাসিনীরা প্রহাে আশ্রমের নিকট মর্যাদেশনা শুনে বুদ্ধের প্রতি প্রচ্ছাচিত্র উৎপাদন করেন এবং আশ্রমকে পঁতুশত মূল্যগনে তাঁর পান করেন। এতে বাক্সা উদেন অসন্তোষ প্রকাশ করলে আশ্রম তাঁকে বৃত্তিয় দেন যে কোন মনই বৃথা যায় না। মূলতঃ কোন ধর্মের প্রতিই রাজ্যব কোন প্রচ্ছা ছিল না।

অর্ধে পিত্তোল ভাবজাক (রাজ উদেনের পুরোচিতপুত্র) প্রায়ই প্রমোদোদ্যানে দিবাবিহাবের জন্য যোতেন। একদিন উদেনও দিগাচারের জন্য সেখানে যান। অস্ত্রপূর্ববাসিনীদের সঙ্গে নিয়ে। উদেন ঘুমিয়ে পড়লে অস্ত্রপূর্ববাসিনীরা ধর্মকথা লোনার জন্য পিত্তোলের চাবদিকে ডিড় কাটেন। ঘুম থেকে জেগে ঐ দৃশ্য দেখে বাক্সা ক্রুদ্ধ হয়ে পিত্তোলকে শাস্তির ব্যবস্থা করেন। কিন্তু পিত্তোল সেখানে অতর্কিত করে মারত্বীতে চলে যান। পরে অবশ্য পিত্তোলের গুলেল কথা শুনে তিনিও তাঁর ডক্ত হন এবং ইশ্রিয়দমন বিষয়ে বহু উপদেশ গ্রহণ করেন।

উদেনের বোধি নামক এক পুত্র ছিল। বোধি কোকনদ' নামক বিখ্যাত প্রাসাদে তৈরী করার জন্য ইতিহাসে প্রসিদ্ধ হয়ে আছে।

উদেনকে বাসেবাজ (বৎসবাজ) অর্থাৎ বৈশালীর অধিবাসী বংশ (বৎস) বা বজ্রদেব বাক্সা বলা হোত। উদেন অট্টকপাতে তাঁকে দর্জিবাক্সা বলা হওয়াছে। মিলিন্দপ্রশ্ন অনুসারে গোপালমাত্রাও উদেনের ছিলেন। মবিদ্র কবকের কন্যা গোপালমাত্রা তাঁর মাথা চুলের বিনিময়ে ৮ লেনি লাভ করে তার সাতানো অর্ধে মহাককানকে এবং তাঁর ৭ জন সন্তীকে পিত্তদান করেছিলেন। তাঁরই পুণাব ফলে তিনি উদেনের ভারী হতে পেরেছিলেন।

Ref. DPPN, ১ম, ৩৭৯-৩৮০

সুকোমল চৌধুরী

### উদেন চেতিয়

বৈশালীর পূর্বদিকে অবস্থিত প্রাক বৌদ্ধবৃত্তীয় একটি চৈত। বৈশালীর যে ৬টি বিখ্যাত চৈতো বুদ্ধ প্রায়ই অবস্থান করতেন তাদের মধ্যে উদেন চেতিয় একটি। অপবত্তিল্লির নাম গোতমক সাবান্দ, সত্তম চাপাল এবং বহুপুত্র চেতিয়।

Ref. বীণা ২য় ১০২ সংস্কৃত ৫ম, ২৬০, অঙ্গুতর, ৪র্থ, ৩০৯

সুকোমল চৌধুরী



## উদ্ভটক-সাম্প্রদায় (= কসক-সাম্প্রদায়)

বুদ্ধজন্মোত্তর পূর্বে গৌতম ঊন কাণ্ডে অনেক কিছু শিক্ষা করেছিলেন বাল একে গৌতমের দ্বিতীয় শিক্ষাগুরু বলা হয়। উদ্ভটকের পিতা কসি নামে যা উদ্ভটকে শিক্ষা দিয়েছিলেন উদ্ভটকে গৌতমকে তাই শিক্ষা দিয়েছিলেন যদি কসি সাধনায় উদ্ভট হয়ে নৈবসংস্কা নাসংস্কায়াতন' পর্যন্ত অগ্রসর হয়েছিলেন গৌতম অজ্ঞানতঃ মধ্যেই এই ধ্যানভাব উদ্ভট হন। তখন উদ্ভট তাঁকে বললেন - 'চল আমরা উভয়ে আমার পিতার এই শিক্ষামের পরিচালনায় দায়িত্বভার গ্রহণ করি। কিন্তু গৌতম তাতে সম্মত না হয়ে ফিরে চলে যান।

উদ্ভটের প্রতি গৌতমের প্রজ্ঞা ছিল তাই বুদ্ধজন্মোত্তর পরে তিনি তাঁর খোজ করেছিলেন। কারণ উদ্ভট যে ভাবে উদ্ভট হয়েছিলেন তাতে বুদ্ধের ধর্মমত বুঝতে তাঁর কষ্ট হবে না কিন্তু গৌতমের বুদ্ধজন্মোত্তর পূর্বেই উদ্ভট কালকট হয়েছেন।

Ref জাতক ১ম, ৬৬, ৮১ অষ্টম ১ম ১১৫ ১৬৬ ২৪০ ২৪১ ; কিনয়, ১ম, ৭

সুকোমল চৌধুরী

## উদ্ভটক জাতক

উদ্ভটক জাতকটি আচার্য বুদ্ধাচার্য নির্ভীত জাতকটের সাথে ৪৮৭ সংখ্যক জাতক কাহিনী বা বোধিসত্ত্বের পূর্বজন্ম কথা। জাতকটের ২৭ সর্গের সকল আঙ্গিকেই এই জাতক বর্ণিত। প্রতাপপায়বস্ত্র (পঞ্চমায়বস্ত্র)-এ বিবরণ থেকে জানা যায় ভগবান গৌতমবুদ্ধ জীবনের ৮৪৩৮৮৮ অসংখ্যকালে জাতক অবসর কিছু সময়ে তাঁর শিক্ষাব্যাপ্তি সতর্ক করত এই জাতককে প্রবক্তাণে। অর্থাৎ নখু বা মূল জাতক কাহিনীর বিষয়বস্তু নিম্নরূপ।

প্রাচীনকালে কোন এক সময় বালগামী রাজ প্রজ্ঞাত্তের শাসনকালে বোধিসত্ত্ব বালগাম্য পারমম সুপণ্ডিত পূর্বোক্ত কাল জন্মগ্রহণ করেন একদিন তিনি এক উদ্যানে এক কলকটী গণিকার সঙ্গে মিলিত হন। উদ্যানে এই ছিলনের পাশে গণিকাটির বাড়িসংলগ্ন হয়। ভাণী সন্তানটির কি নাম রাখা যায় এই প্রয়োজনে সম্মুখস্থ উদ্ভট বুদ্ধকে সাক্ষী। তখন উদ্ভটক নাম রাখার প্রস্তাব করা হয়। তারপর বালগামীকে একটি অস্বীকৃত পদান করে রাজপুত্রোক্ত পুত্র সন্তান সম্মানে পুত্রের বয়ঃপ্রাপ্তিকালে দিনালিকার জন্য তাঁর নিকট পাঠ্য্যার নিমন্ত্রণ দেন।

যথাসময়ে গণিকা পুত্র প্রসব করলেন তাঁর নাম হ'ল উদ্ভটক। উদ্ভটক বয়ঃপ্রাপ্তকালে পিতার পরিচয় অবগত হন এবং পিতার ইচ্ছানুযায়ী বৈদ্যসম্মত অধ্যয়ন ও শাস্ত্রজ্ঞ হওয়ায় জ্ঞানী তত্ত্ববিদ্যা নগরে গমন করেন এবং আচার্যের নিকট বিদ্যা শিক্ষার্থী হন। শাস্ত্রপ্রণয়কালে এক তপস্বীসম্প্রদায় দর্শনে লিপ্ত হন এবং তদধিগত উৎকৃষ্ট বিনাশহরণের জ্ঞান প্রদর্শিত জীবন গ্রহণ করেন। কালক্রমে শ্রেষ্ঠ বিদ্যা অর্জন করে এই পাঁচজন তপস্বী মনের আচার্য ও নেতা বলে বৃত্ত হন। এক সময় ধর্মব্রতী গৃহস্থগণের মিত্র সেবা ও দান লাভে ইচ্ছুক হয়ে তাঁর শিষ্যদল সহ উদ্ভটক বালগামী নগরে উপস্থিত হন এবং গৃহস্থগণগ্রন্থ প্রচুর



ভিক্ষুপ্রবাসী জাতকগুণে তাঁদের ধর্মকথা প্রচার ও ধর্মীয় শিক্ষাসেবার উত্তর প্রদান করে সেই স্থানেই বসবাস করতে লাগলেন। ক্রমশঃ অত্যধ উচ্চাঙ্গের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ায় বাবাগমীবাজ ঔদ্ধাতক ও তাঁর তলবী শিষ্যদের দর্শন করার বাসনা প্রকাশ করেন। ঔদ্ধাতকও বাজার পুষ্টপোষকতা লাভেই হয়ে তিনি তাঁর শিষ্যগণকে বিভিন্ন বৌদ্ধিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শনের দ্বারা বাজার দৃষ্টি আকর্ষণ করার পরামর্শ দেন। তদনুসারে তলবীমণ্ডলের কতিপয় 'নব্বু'লিঙ্গত (অগোষ্ঠিত ও উচ্চাঙ্গ) যোগাঙ্গী প্রদর্শন, কতিপয় 'কণ্টকাসনে' অথবা লম্বাউপাসনে উপবিষ্ট বসেছেন। বাবাগমীবাজ তাঁর পুরোহিতসহ ঔদ্ধাতকের নিকট উপস্থিত হয়ে তাঁদের তথ্য তলবায়র আয়োজনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে গাথাব ছাড়া অতিশয়মিত করলেন। বাবাগমীবাজার পুরোহিত ওজস্বী ভাব্তি নিবাসনে একটি গাথার সাহায্যে জানান যে সমাজের বন্ধাকাবাঁই প্রকৃ বসে নিবসিত হন। কেবল বেদাধ্যয়ন বা লাম্বাউপাসনের দ্বারা লাম্বাউপাসন নিবসিত করা যায় না। ঔদ্ধাতক এক পুরোহিতের মানাতায় বৃদ্ধত পেরে বাজারকে তাঁর দর্শনগাম্যতার আশায় বেদাধ্যয়ন বাহীত সমাজের বন্ধিত হয় না বলে এক বিচারের সৃষ্টি করেন। রাজপুহোহিত ও প্রত্যাগমী গাথায় প্রতিষ্ঠা করেন যে বেদাধ্যয়নের সময় নিষ্ফল হয় না। বেদাধ্যয়নে ধীর্ভি ও সত্যমনপাশন ছাড়াই লাগিই লাভ করা যায়। অতঃপর ঔদ্ধাতক যুক্তিব দ্বারা রাজ পুরোহিতকে হাল করা সম্ভব নয় বলে আর একটি গাথার সাধ্যমে নিজ পবিত্র্য প্রদানান্তে পুরোহিতের কাৎসলা ও লাম্বাউপাসন করার চেষ্টা করেন। পুরোহিত তখন তলবী আচার্যের প্রকৃত পবিত্র্য জানাবার জন্য তাঁর গর্ভবর্ণনায় প্রবৃত্ত অঙ্গুষ্ঠীকটি দেখাতে বলেন। অঙ্গুষ্ঠীকটি দর্শনের পর রাজপুহোহিত ঔদ্ধাতককে প্রকৃত গ্রাম্যগণ্য বাক্য করতে বলেন। ঔদ্ধাতক গ্রাম্যগণ্য কর্তৃক আচলিত নিত্যগান, যজ্ঞানুষ্ঠান ও লৌকিক ধর্মকেই রাজপুহোহিত লক্ষণ জ্ঞানান্তে রাজপুহোহিত তাঁর যুক্তি খণ্ডন করে জানান নিত্যগানাদির দ্বারা নির্মাণের বিতর্কি লাভ সম্ভব নয়। ক্রমশঃ গাথায় গাথায় পরস্পর উত্তর প্রত্যাবার মানের সাহায্য পুরোহিত প্রতিষ্ঠিত করেন যে যে কোন ধর্মের কোনকই গ্রাম্যগণ্য অর্জন করতে পারেন কার্ণিমর্ষ ও সংযম আচরণের দ্বারা। আবার কুলজঘর্ষ পাশন অর্জকনতা ও কাসনারহিত্যের দ্বারা। যে কোন জাতি বা ধর্মের কোনকই নির্মাণ তথা গ্রাম্যগণ্য লাভ করতে পারেন। ঔদ্ধাতক এই যুক্তিব নিবোধিতা করলে রাজপুহোহিত খুটি সুন্দর উপমায় দ্বারা তাঁর মতবাক্যকে সুপরিষ্কৃত করেন। বিভিন্ন বর্ণ বা বস্তু দ্বারা সম্বন্ধিত মণ্ডলের দ্বারা একই রূপ অতঃপর বর্ণভিন্ন গ্রাম্যগণ্যের পবিত্র্য নয়। শুদ্ধনীল ব্যক্তিব কোন জাতি বা বর্ণভিন্ন থাকে না। তাঁর অর্জিত গুণগ্রামের দ্বারা। তিনি বন্ধিত হন।

ঔদ্ধাতক রাজপুহোহিতের যুক্তিকালে আচ্ছন্ন হলে তিনি ঔদ্ধাতক ও তাঁর মণ্ডের দৃষ্টতা ও তৎকালিক কপটি প্রকাশ করলেন। ঔদ্ধাতককে প্রদর্শিত বেশ পরিচয়্য করিয়ে তিনি তাঁকে রাজার উপ পুরোহিত পদে নিযুক্ত করার জন্য রাজাকে অনুরোধ করেন এবং ঔদ্ধাতকের শিষ্যদের প্রদর্শিত বেশ পরিচয়্য করিয়ে তাঁদের রাজার সৈন্যদলে অন্তর্ভুক্ত করেন।

গাথার সন্মোদন অংশেও বৃষ্ট ভিক্ষুককে ঔদ্ধাতক আনন্দকে রাজা এবং নিজেকে রাজপুহোহিত বলে চিহ্নিত করেন। এই জাতক কাহিনীটিতে বৌদ্ধধর্মকে সত্য সন্মোদন প্রকৃত ধর্ম বলা হয়েছে এবং নিবোধক জাতিবাক্য নিশ্চা করা হয়েছে।





জাতকটির গুরুত্ব অপরিসীম কারণ বৌদ্ধধর্মই প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য ধর্মের কথা বাক্য করে এবং সমস্তই সাধু পণ্ডিত যে কোন ধর্মে ভ্রমশ্রম করেও অধিপতি গুণপ্রাপ্তের স্বাক্ষরিত ব্রাহ্মণ্য অর্জন করতে পারেন বৌদ্ধধর্মই এই বিশ্বাসের ভিত্তি এই জাতক উপলব্ধি।

ব্যবহার প্রত্নতাত্ত্বিক।

Fausboll—Jataka vol iv P T S, London

ঐশানচন্দ্রশোভন জাতক, খণ্ড ৪, চক্ৰবর্তীশ্রী, কলিকাতা

Dictionary of Pali Proper Names I G P Malansekera.

সংস্কৃত সন্দর্ভ

### উৎকল লোম (উৎক + অগ্র)

উৎকল লোম অর্থাৎ উৎকলী লোম এটি বুদ্ধের বহির্দেশটি অগ্রাঙ্গুলের লক্ষণের একটি। এটির অর্থ লোমসমূহের অগ্রভাগ উৎকলী। তাঁর বহির্দেশটি যত পুরুত্ব লক্ষণ এবং আশিটি অনুসন্ধান লক্ষণ পূর্ব পূর্বভাষ্যের কৃত পুণ্যফলেই প্রকটিত হয়েছিল কোন পুণ্যফলের ফলে কোন লক্ষণ প্রকটিত, তার বিস্তৃত কাহিনী জিনাঙ্গকায় লিপিত বর্ণিত আছে এই লক্ষণগুলি বুদ্ধ ছাড়া কারও কাছে থাকে না।

[ দ্বিতীয় : লৌকিকের লক্ষণ সূত্র ]

গুণ্য বসু

### উৎকল কুণ্ডল (উৎকল কৌকল)

যে চৈতন্যিক বা মনোবৃত্তির জন্য অনুৎকল কুণ্ডলচিত্ত বা কুণ্ডলম্যানচিত্ত উৎকল হতে পারে না এবং উৎকল কুণ্ডলটি যদি লোভে পারে না তাহলে সাধারণ নাম নীলবর্ণ। "চিত্তা নীলবর্ণীতি নীলবর্ণা চিত্ত হত্যন্ত ক্রমযুক্ত চিত্ত নীলবর্ণের সম্পাদিত চিত্ত কলুসিত হয়ে যায় নীলবর্ণ পাঁচটি উৎকলকুণ্ডল লক্ষণবিশেষের চতুর্থটি এবং দশটি অঙ্গাঙ্গল্যের নবম।

আলম্বন থেকে চিত্তের উৎকলপনই উৎকল। চিত্তের অংশটি এই লক্ষণ অধিবৃত্ত সম্পাদন এর কুণ্ডল। এর দ্বারা অগ্রাঙ্গুল ব্যক্তি নিজেকে সোধী মনে করে তাঁর হয়।

কৌকল অর্থে কোকায় অনুশোচনা অনুভব উৎকল উৎকল উৎকল এই উৎকল বা উৎকল পুণ্ডলে চিত্ত উৎকল হয় (১) কুণ্ডল কর্ম করা হয় না (২) অকুণ্ডল কর্ম করা হয় এই দীর্ঘনিমিত্ত বৈশিষ্ট্যযুক্ত কোকল যে চিত্তই উৎকল হয় কিন্তু উৎকল ও অগ্রাঙ্গুল বিবর্তিত হয়ে উৎকল হয় প্রকৃতি অর্থাৎ প্রকৃতি উৎকলের প্রতিপক্ষ।

অষ্টদশমসংস্করণ - দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

গুণ্য বসু

**উদ্ধৃতিমাধ্যমতত্ত্ব (উদ্ধৃতি + আশ্রয়তত্ত্ব)**

ধর্মশাস্ত্রিকদের দ্রষ্টাকালমুখে বুদ্ধের সমসাময়িককালে প্রচলিত যে বাস্তবিক প্রকার দার্শনিক মতবাদেব উদ্ধৃতি পাওয়া যায় উদ্ধৃতিমাধ্যমতত্ত্ব তার মধ্যে একটি। বুদ্ধের পর আশ্রয় অস্তিত্বে বিশ্বাসী এই মতবাদকে তিনভাগে ভাগ করা হয়েছে। বিভিন্ন প্রকার উদ্ধৃতিমাধ্যমতত্ত্ববাদকে এইভাবে ভাগ করা হয়েছে :-

(ক) সংজ্ঞাবাদ (সংজ্ঞাবাদ)। বুদ্ধের পর আশ্রয় চেতনায় বিশ্বাস। একে সোলে প্রকারে দেখানো হয়েছে :- (১) মরণান্তে আত্মা আরোগ এবং সচেতনতা অবস্থায় বিদ্যমান থাকে (২) মরণান্তে আত্মা অকর্মে আরোগ এবং সচেতনতা অবস্থায় থাকে (৩) আত্মা একাধারে কর্মী ও অকর্মী (৪) কর্মীও নয় অকর্মীও নয় (৫) সান্ত (৬) অনন্ত (৭) সান্ত ও অনন্ত (৮) সান্তও নয় অনন্তও নয় (৯) একান্ত সান্ত (১০) নানান্ত সান্ত (১১) নির্দিষ্ট সান্তা সম্পন্ন (১২) অননির্দিষ্ট সান্তা সম্পন্ন (১৩) একান্ত সুখী (১৪) একান্ত দুঃখী (১৫) একান্তের সুখী ও দুঃখী (১৬) সুখ দুঃখটীন সন্তোষ এবং সচেতনতা অবস্থায় মরণান্তে বিদ্যমান

(খ) অসংজ্ঞাবাদ (অসংজ্ঞাবাদ)। ৮টি। বুদ্ধের পর আশ্রয় সচেতনতায় বিশ্বাস (১) মরণান্তে আত্মা কর্মী আরোগ এবং সচেতনতা অবস্থায় বিদ্যমান থাকে (২) মরণান্তে আত্মা অকর্মী (৩) একাধারে কর্মী ও অকর্মী (৪) কর্মীও নয় অকর্মীও নয় (৫) সান্ত (৬) অনন্ত (৭) একান্ত সান্ত ও অনন্ত (৮) সান্তও নয় অনন্তও নয়। মরণান্তে এর আরোগ সচেতনতা অস্তিত্বে থাকে।

(গ) নৈবসংজ্ঞানিসংজ্ঞাবাদ (নৈবসংজ্ঞানিসংজ্ঞাবাদ) (৮টি)। বুদ্ধের পর আশ্রয় চেতনা আত্মতত্ত্ব লিখুই থাকে না এই বিশ্বাস (১) মরণান্তে আত্মা কর্মী আরোগ এবং নৈব সংজ্ঞাকাল অবস্থায় কালে (২) মরণান্তে আত্মা অকর্মী (৩) একাধারে কর্মী ও অকর্মী (৪) কর্মীও নয় অকর্মীও নয় (৫) সান্ত (৬) অনন্ত (৭) একাধারে সান্ত ও অনন্ত (৮) সান্তও নয় অনন্তও নয়। মরণান্তে এর আরোগ নৈব সংজ্ঞা নৈব অসংজ্ঞা অস্তিত্বে থাকে।

[ সূত্র : ধর্মশাস্ত্র-দ্রষ্টাকালমুখে ]

ওজা বড়ুয়া

**উপক**

পালি ভাষায় বিনয় পিটকে বধ্যধর্মিকায় বধ্যপদটকথা খোঁজাখা প্রভৃতিতে উপকেন্দ্র কথা বর্ণিত রয়েছে।

প্রথম ভীমানে উপক ভাষায় আত্মনিক সম্প্রদায় বুদ্ধ ভীমিক প্রব্রজিত সন্ন্যাসী ভগবান গৌতমবুদ্ধের সঙ্গে উপকের প্রথম সাক্ষাৎ হয় বোধিবৃক্ষ ও গয়ায় মধ্যাহ্নী স্থানে এক চেনার পাথে। বুদ্ধকে উপকের প্রথম পক্ষ তাঁর অর্জিত বা সিদ্ধিলাভ বিষয়ক। ভগবান বুদ্ধ প্রত্যাহারে তাঁর পরমপ্রাপ্তির বিষয়টি বাক্য করলেও তিনি পুনরায় তাঁকে প্রশ্ন করেন যে বুদ্ধ 'অনন্তজিন' কিনা। সমর্থক উত্তর লাভেও সন্তুষ্ট হয়ে তিরস্কারমণী হন। ভগবান বুদ্ধ তাঁকে ধীক্ষিত



করান জন্য বুদ্ধগয়ায় বোধিবৃক্ষ স্থানটি থেকে কাগগসীর ইসিপটন পর্যন্ত আকাশমাধ্যম পন্ন না করে অন্যান্য বুদ্ধগণের মত পদচ্যুতই উপস্থিত হন। উপক ভগবান বুদ্ধের সাক্ষাৎ লাভান্তে 'বহুকহান' নামক এক প্রদোষে গমন করেন এবং সেখানে এক চাঁপা নামক এক বাধকন্যার প্রেমাসক্ত হন। তাঁদের দিবাংগের পর চাঁপার গর্ভে সুভদ্র নামক এক পুত্র সন্তানের জন্ম হয়। চাঁপা তাঁর কন্দনবস্ত্র পুত্রকে লাভ করান জন্য উপককে বাধ্যতাকৃত ভাষায় অশ্রুসিক্ত করে। তাঁর কথায় বিবর্ত্ত হয়ে প্রাচীনাতে ভগবান বুদ্ধের নিকট গমন করেন। বুদ্ধদেব দূর থেকে উপককে আসতে দেখে তাঁর দিবাংগের উপককে কাছে পাঠাতে বলেন। বুদ্ধ শিষ্যগণ 'চাঁপা' বুদ্ধের নিকট পাঠালে ভগবান বুদ্ধ উপককে বৌদ্ধসংঘে প্রদীক্ষিত করেন। ধ্যান ও শীল চর্চায় দ্বাবা উপক অনাগামী ফল লাভাশ্রু 'অদিতা' নামক স্বর্ণ জন্মলাভ করেন। সংযুক্তনিকায়ে বর্ণিত যে উপক ভগবান বুদ্ধকে দর্শন করার পর অন্য ছয়জন শিষ্যের সঙ্গে জন্মলাভ করেন। মজ্জিমনিকায়ের টীকাগ্রন্থ পল্লবসূচনী অনুযায়ী উপক 'অদিতা' স্বর্ণে জন্মলাভ সঙ্গে সঙ্গেই অর্হন্ত লাভ করেন। 'দেবগাথা' তিনি কাল নামে বর্ণিত। তাঁর জন্মস্থানটি ছিল সাদিবৃক্ষের সন্নিকটে। 'দিবালম্বান' গ্রন্থে তাঁর নাম উপক। তাঁর স্ত্রী চাঁপাও পরবর্তী কালে গৃহস্থান্য করে ভগবান গৌতমবুদ্ধের আশ্রিতা হন এবং সাধনায় প্রবেশ করে অর্হন্ত পাপ্ত হন।

খালসন্ত গ্রন্থ তালিকা

জাতক—পূর্ববৎ

পের গাথা—P. T. S. সংস্করণ, London

পল্লবসূচনী > P. T. S. সংস্করণ, London

সংযুক্ত নিকায় > P. T. S. সংস্করণ, London

দিবালম্বান: Ed by P. I. Vaidya Mithila Institute 1959

Dictionary of Pali Proper Names vol I

সাক্ষাৎকৃত সর্বকায়

## উপকর্মটিকাণ্ড

উপকর্মটিকাণ্ডের কীর্তনকার পালি অঙ্গুত্তরনিকায়ের অর্থকথা মনাবদ্বন্দ্বলী গ্রন্থে লিপিবদ্ধ। তিনি এক নীচকুল জন্মগ্রহণ করেছিলেন বলেই অঙ্গুত্তর নিকায়গ্রন্থে উল্লিখিত (অঙ্গুত্তর ২. ১৮২)। মগধরাজ অজাতশত্রু তাঁরকে লোপকাধকমারক করে সম্বোধিত করেছেন। সম্বোধন: তিনি সর্বদা চৈতরীর পোষায় নিযুক্ত কোনো ব্যক্তির পুত্র ছিলেন। রাজপুত্রের পুত্রকট (বিজ্ঞাকট) পর্বতে তিনি প্রথম ভগবান বুদ্ধের দর্শন লাভ করেন। বুদ্ধকে সাক্ষাৎ করার সময়-ই তিনি তাঁর দর্শন বিষয়ক ঘটবার প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টা করেন। তাঁর মতে অন্য ব্যক্তি সম্পর্কে কর্তন ও নিবাসচক ব্যক্তি ব্যবহারকারী মাত্র যথং সোধবুদ্ধ ও নিম্নমীয় ভগবান গৌতমবুদ্ধ তাঁর কথার মর্মার্থ সহজেই উপলব্ধি করে বলেন উপক নিজেই উক্ত দোষে দুষ্ট। বুদ্ধের কথায় ক্ষিপ্ত হয়ে উপক বুদ্ধদেবকে বলেন যে তিনি তাঁর কথার বুদ্ধিজন্যই তাঁকে বন্ধ করতে পারেন। যেমন কোন ফলের উপর সর্পিণ্ড ভাসমান মৎস্যকে বড়শী দিয়ে অতি



সহ্যস্রই বধু কন্যা যাহ প্রত্যাশিত বুদ্ধিমত্তা বালেন যে তিনি তুলনা ও উদাহরণের পদ্ধতির মাধ্যমেই কথোপকথনে ধর্মোপদেশ বা শিক্ষা দিয়ে থাকেন। উপক ভগবান বুদ্ধের কণ্ঠায় অত্যন্ত প্রীতি লাভ করেন এবং তিনি বাক্য অজ্ঞাতজনকে মঙ্গল কথা নিবেদন করেন। অজ্ঞাতশত্রু ভগবান বুদ্ধের সঙ্গের অসংগত ও অসম্মিষ্টের কাফালাপের জন্য উপককে নিষা করেন এবং অবশেষে তাকে অকটভ্রমণ করে দৃষ্টান্তে নিষ্কল করেন। (অমৃতের নিকায়, ২য় ১৮১), মনোরথপূর্বনী প্রস্তুে বর্ণিত যে একসময় উপক ভগবান বুদ্ধের সাক্ষাতদর্শন জানতে চান যে তিনি দেবদ্রব্যের সমর্থক হইবে ভগবান বুদ্ধের নিকট নিষ্পন্নীয় হলেন কিনা। তখন একটি সুহৃৎ কথায় যায় যে দেবদ্রব্যকে মদকে পূরণ করার অভিযোগেই বুদ্ধের নিকট উপক গমন করেছিলেন।

### প্রত্যাশিতিক্য

অমৃতের নিকায় ২ নি টি এস সংস্করণ মনোরথপূর্বনী ২, মি টি এস সংস্করণ Dictionary of Pali, Proper names vol. I

সাধনচক্র সরকার

### উপক্ৰমেন (উপক্ৰম)

উপক্ৰম অর্থ প্রতিবন্ধক। ত্রিবিধ লক্ষণ অর্থাৎ অনিষ্টা দুঃখ অনায়া অনুভবের ভ্রম থেকে উপলব্ধি করাতে বা পারান যথার্থ জ্ঞান হয় না। চিত্ত উপক্ৰম মুক্ত হলে ত্রিলাক্ষণ যথাযথভাবে উপলব্ধি করা যায়। চিত্ত নীরবরূপে হয়ে নির্মল হতে থাকলে তিনি বুঝতে পারেন যে এই নামকল উপলব্ধি বিপর্যয়িত ও হেতু সমুৎপত্ত। সেটি সময় অভূতপূর্ণ প্রজ্ঞা প্রীতি ইত্যাদি লক্ষণি প্রশংসিত উপলব্ধ হয়। কিন্তু যেহেতু এগুলি উপলব্ধ হলে সাধক এগুলিতে আসক্ত হয়। যাহা এক প্রীত মাংগল্য লাভ হইয়াছে বলে ভ্রম হয়। তাই এগুলিকে মোক্ষোত্তর মাংগল্য লাভের উপক্ৰম বা প্রতিবন্ধক বলা হয়। এগুলি থেকে মুক্ত হইলে সাধক নামকালের উদয় যায় জ্ঞান লাভ করেন। এই লক্ষণি বিপর্যয় উপক্ৰম।

ওভাসো নীতি পসুসঙ্কি অধিমোকখো চ পণ্যগহা

সুখং জ্ঞানং উপক্ৰমেন উপেকখা চ বিকসিতি ।

(১) ওভাস (অভভাস বা আভাস) — ওভাসো'তি বিপর্যয়নোভাসো' ধ্যান গর্ভীর হলে সাধকের চিত্ত যখন লক্ষণবিশদ (কামচ্ছন্দ, দ্বিষা, আসসা যজ্জা, অশান্তি অনুভাব সং পদ) থেকে মুক্ত হয় 'হয়ন নীরব রূপের আভাস অবিকার হয়। যেহেতু তিনি এই আভাস আভাস কখনও সোধেননি। তাই ভাবনাকর্মের এতে মাংগল্য লাভ হইয়াছে বলে ভ্রম হয়। এই আভাসক লক্ষণে দৃষ্টি বিভ্রম হয়। আভাসে মনোভাসিত্ত প্রাণের উদয় হয় এবং আভাসোদয় প্রভবে দুঃখের সঞ্চার হয়। এই আভাসক নৈতিক ভক্তি 'তুচ্ছাদৃষ্টি মান সম্প্রযুক্ত' বলে ধ্যানের অন্তরায় হয়।

(২) নীতি (নীতি) — নীতি'তি বিপর্যয়ন নীতি । এটি তরুণ বিপর্যয়জনিত প্রীতি আভাসের লক্ষণবিশদ চিত্তেই প্রীতি উপলব্ধ হয়। 'প্রীতি' পণ্যগহা ওভাস সম্পন্ন। এই প্রীতি সঞ্চারে সাধকের মাংগল্য লাভ হইয়াছে মনে হয়। নীতি লাভ প্রকৃত : -







এ আকর্ষণোপেক্ষা এত বলবর্তী হয় যে সাধকের মূল কর্মস্থানের পবিত্রানি ঘটে অর্থাৎ তখন এই উপেক্ষা বিদর্শন উপাঙ্গুলে পরিণত হয়।

(১০) নিকন্তি (নি + ক্রান্তি + সূক্ষ্ম ভূত্বা) ‘নিকন্তীতি বিশ্লেষণে নিকন্তি’ উপায়ের উল্লিখিত নয়াটি বিদর্শন ক্রমে উপেক্ষা হলে সাধকের মনে তার প্রতি যে শাস্ত ও সূক্ষ্ম অনুবোধ জন্মায় তাই নিকন্তি এটিও বিদর্শন জ্ঞানের পূর্ববন্ধক।

এই উপাঙ্গুলে তুলি ভূত্বা দৃষ্টিমান ভেদে ৩০টি এওলির প্রতি আসক্ত হয়ে সাধক তা উপাঙ্গুলে কবচে থাকলে তার মার্গফল লাভ অসম্ভব। উপাঙ্গুলে ধর্মের উদ্ভবে চিন্তের চাকলা ঘুর কবাত মিসি দক্ষ তিনিই মার্গ অধোগ বিচার করে সাধনার এগিয়ে যেতে পারেন।

[ মটবা : বিসুদ্ধিমঙ্গল, পি. টি. এস., ৩০০ ]

ওজা বড়ুয়া

### উপকিলেস সূত্র

পালি নিকায়গ্রন্থে ‘উপকিলেস সূত্র’ নামে তিনটি সূত্র দেখা যায় প্রথমটি মজ্জিম নিকয়ে (মজ্জিমনিকায় ৩. ১৫২) দ্বিতীয় ও তৃতীয়টি অঙ্গুত্তরনিকয়ে। অঙ্গুত্তর ৩. ৫৩ এবং ৩. ১৬-১৯), তৃতীয়টি বীথুনিকয়ে।

বীথুনিকয়েই উপকিলেস সূত্রানুসারে বিবরণ দিয়ে ও কলতধ্বংসক বিভ্রমপণ্ডী একমল ভিক্ষু পরম্পরে পরম্পরকে ব্যবহার করতেন। ভগবান বুদ্ধ জীবনক ভিক্ষু থেকে দিম্বাটি অবগত হয়ে উক্ত কলতধ্বংসক ভিক্ষুদের পরম্পরে কলহ থেকে নিবৃত্ত হওয়াব জন্য ব্যবহার উপদেশ প্রদান করেন। তৎসময়ও তাঁরা ভগবানকে কথা অগ্রাহ্য করে বিবাদে লিপ্ত হন। ভগবান যেতিয়ামুখে তাঁদের মধ্যে প্রভাবুক্তি উপায়ের জন্য সেই ভিক্ষুদের উপদেশে কয়েকটি গাথা উচ্চারণ করেন। উক্ত গাথাগুলির বিষয় ছিল পরম্পরের বিরুদ্ধে বিদ্বেষ, ক্রোধ ও বৈষম্য। পোষণে মানুষ কিভাবে কর্তৃত্বত্ব হন এবং পরম্পরের মৈত্রীভাব আবদ্ধতার দ্বারা কল্যাণময় চিন্তাই প্রকৃত সুখ বা নির্দীপ প্রাপ্তির সহজ পথ হোলে গাথা ভাষণান্তে ভগবান বুদ্ধ বালকভাষনক প্রাণে আশুখান ভক্তির মিত্র গমন করেন। বালকভাষনক প্রাণবাসী ভক্ত কর্তৃক পরমমহাত্ম পূজিত ও সেবিত হন। ভক্তকে উপদেশ দানার্থে তিনি প্রাচীনকংসদায়ে গমন করেন। যেখানে আবুখান নির্ময় অনুচ্ছ ও কিম্বিল বাস করতেন। কনকক বুদ্ধকে প্রাচীনকংসদায়ে প্রবেশে বাধা দান করতেন। অবশেষে অনুচ্ছের ইচ্ছাক্রমে বুদ্ধ তাঁদের নিবাসস্থলে প্রবেশে সক্ষম হন। অনুচ্ছ ও অনানিয়ার বুদ্ধের সেবায় প্রত্যানগমন করে ভগবানের পায়েচীর, পাদপূজাভঙ্গি কার্যসম্পন্ন করতেন। তাঁদের ব্যবহারে শ্রীত হয়ে বুদ্ধদের অনুচ্ছকে সহনশীল হয়ে পরম্পরকে আহ্ব্য প্রদান এবং বিনাশলী হয়ে একান্ত ভাবে থাকার উপদেশ দেন। বুদ্ধদের উপদেশ শুনে তাঁরা পরম্পর বিবাদ কলহ ত্যাগ করে সহনময় চিন্তে শ্রীতিপূর্ণ ব্যবহার ও মিলে মিলে একত্র থাকার প্রতিশ্রুতি ভগবানকে প্রদান করেন। বুদ্ধদের তাদের প্রতিশ্রুতিমানে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। ভগবান বুদ্ধ অনেক অনুচ্ছকে সর্বদা সত্যানুসন্ধানে তৎপর অপ্রমত্ত ও সুসংযত থাকার উপদেশ প্রদান করেন, তদনুসারে তাঁরা সকলেই তাঁদের



জীবনচর্যায় অপরূপতা মৈত্রীভাল অবলম্বন করে সারসংক্ষেপে ধর্মকথা অবলম্বন সময় অতিবাহিত করতে থাকেন সুষ্ঠুর অধিবেশন ভাষ্যে বুদ্ধ অনুসন্ধানে চিত্তের উপকল্প বা মজিনা প্রহাণ বিষয়ে এক মনোমুগ্ধ উপলক্ষ প্রদান করেন। এই প্রহাণ বা বর্জনগুলি হল নিচিকিৎসা বা সন্ধিক্ষেত্র, ধর্মমিষ্ট বা অসমতা, তন্ত্রাভিযাত্রা ভ্রমিতত্ত্ব বা মূঢ়তা, ক্রিয়াকর্মবান্ধিতা, পোটিক্স বা মনসিক কণ্ঠতা উৎসাহিততা প্রকৃতি চিত্তের এটমসফি উপকল্প বা পালচাতিত্রা বর্জনের ব্যতী চিত্তের সমাধি লাভেরই চিত্ত ও চৈতন্যিকের নিমুখি অর্জিত হয় এবং ফল প্রাপ্তি পূর্ণতা আর হয় না।

অনুষ্ঠানবিন্যাসের অন্তর্গত (অনুষ্ঠান ৩য় ১৬-১৯ উপকল্পিতমূল চিত্তের প্রশ্ন বা আবেগ মূর্তীকরণের জন্য করণীয় বিষয়টি সুন্দর উপকল্প সাহায্যে বিবৃত হয়েছে। তবে একটি হল সোনার অলংকার দৈর্ঘ্য কলাব জন্য আগে যেমন সোনা থেকে অসাব্য বস্তুর বর্জন করতে হয় তদ্রূপ যম বা চিত্তকে পক্ষীকরণ মুক্তক পালকর্ম থেকে মুক্ত করা আবশ্যিক। পক্ষীকরণ বহিত চিত্তই উচ্চতর জ্ঞান বা নৈমিত্যিকের যোগ্য হয়। অনুষ্ঠানবিন্যাসের (২ ৫৩) দ্বিতীয় বিভাগের অন্তর্গত উপকল্পিতমূল মূল্য আকর্ষণীয় উপকল্প সহকারে প্রবর্তিত বা মূর্তিকরণে অপরিণততা ও চৈতন্যবান কাব্যগুলি প্রদর্শিত হয়েছে :

এগুলি হল মনোমল্লার্জিত প্রহাণতা কামেপ্রিয় (সবনা অর্ধমুখতা) ত্রিভাষ্যের বা মনোমল্লার্জিত জীবন থেকে চালাচালিত। মূল চিত্তের নিম্ন যেমন চালাচালিত অর্থাৎ যেমন কৃষ্ণাণা মূর্তিকরণ ও মূর্তিকরণ জ্ঞান আদৃত হয়ে মনোমল্লার্জিত হয় তদ্রূপ পূর্বে উল্লিখিত দোষ বা চালাচালিত পাল-ব্যতী মূর্তি ও প্রকল্পিতের জীবন কল্পিত হয়।

৩য় ভাগিকা ৩—

বীজনিকায়-৩য়, পি টি এস. সংকলন।

অনুষ্ঠানবিন্যাস ৩য় ৩য় পি টি এস. সংকলন।

Dictionary of Pal Proper Names vol. I

সাধনচন্দ্র সরকার

### উপঘাতক কর্ম (উপঘাতক কর্ম)

আঘাত করে বিক্ষোভ করে এই অর্থে উপঘাতক

কৃত্যাদুলারে কর্ম চার প্রকার—

(১) জনক কর্ম (২) উপকল্পিত (উপকল্পিত, কর্ম) (৩) উপকল্পিত কর্ম (৪) উপঘাতক বা উপকল্পিত কর্ম।

অন্য কর্ম ও অন্য কর্মের ধারা উপকল্পিত কর্ম সন্ততি বা প্রবাহকে ছেদন করে যে কৃশল অকৃশল বিপাক চোতরা উপকল্পিত হয় তার নাম উপঘাতক। এই উপঘাতক কর্মকে উপকল্পিত কর্মও বলা হয়। এই কর্ম মূলত কৃশল অকৃশল দু'লকার কর্মের ফলাফলকে বিক্ষোভ করে চিত্তের বিপাকই প্রদান করে। অকাল অথবা আকস্মিকভাবে যে দৃষ্টা ঘটে সে দৃষ্টাকে উপঘাতক বা উপকল্পিত কর্মজনিত দৃষ্টা বলে। অর্থাৎ সেই দৃষ্টা আগে কর্মশক্তির বিদ্যমান কালে অর্থাৎ



আমু কৰ্ম উভয় থাকে সত্ত্বেও কোন বিকল্প কৰ্মশক্তিৰ প্ৰভাৱে জীৱনৰ অনুসান হয়। কুশল কৰ্মৰ বিপাক দানৰ সময় অকুশল কৰ্মৰ বিপাক দান ও অকুশল কৰ্মৰ বিপাক দানৰ সময় কুশল কৰ্মৰ বিপাক দান তাই এটিকে উপচ্যাতক বা উপচ্যাতক কৰ্ম বলে অজাতশক্তি ও আকৃষ্টমাল কুৰিবেল কৰ্ম অকুশল উপচ্যাতক কৰ্ম উপচ্যাতক কৰ্মৰ মতো এব কাৰ্য ও জনক কৰ্মৰ যে কৰ্ম প্ৰতিসন্ধি বা পুনৰ্জন্ম ঘটায় জীৱনকালে যে কৰ্ম বিপাক কৰ্ম ও কৰ্মজন্ম উপচ্যাতক, কুশলাকুশল চেতনামূলক তাই জনক কৰ্ম জনক কৰ্ম অতীত কৰ্মবিধি ফল) বিপাককে বাধা দেওয়া উপচ্যাতক কৰ্ম উপচ্যাতক কৰ্মৰ মতো এর বিলম্বিত জাতীয় কৰ্মকে বাধা প্ৰদান করে। কিন্তু উপচ্যাতক কৰ্মৰ সত্ত্বে এব পাৰ্থক্য এই যে এটি উপচ্যাতক কৰ্মৰ মতো শুধু বাধা দিয়াই কান্ড হয় না জনক কৰ্মক সম্পূৰ্ণ ধ্বংস কৰে নিজেৰ আধিপত্য বিস্তার কৰে ফল উৎপন্ন কৰা এৰ কাৰ্য উদাহৰণস্বৰূপ বলা যায় : কোন ব্যক্তি জনক কৰ্মৰ প্ৰভাৱে কোন ধৰ্মৰ ঘৰে জন্মগ্ৰহণ কৰিলে সম্পৰ্জন্যৰূপে তয়ে সুখসম্পন্ন ভোগ কৰা উপচ্যাতক কৰ্মৰ প্ৰভাৱ ধনহানি জনিত যে দুঃখ দুৰ্ভাগ্যভোগ তা উপচ্যাতক কৰ্মৰ প্ৰভাৱ সব ধননাশ, জীৱনমাল উপচ্যাতক বা উপচ্যাতক কৰ্মৰ প্ৰভাৱ

[ সূত্ৰ : অতিথ্যসংসংগ্ৰহ - পঞ্চম পৰিচ্ছেদ ]

ওহা বড়ুয়া

## উপচ্যাত সমাধি

‘উপচ্যাত’ শব্দটিৰ অৰ্থ সৰ্ব্বাঙ্গ নিকাট কাছাকাছি। সমাধিৰ নিকাটে এই অৰ্থ ‘উপচ্যাত সমাধি’, সমাধি অৰ্থ একাগ্ৰতা একাগ্ৰচিত্তে আলম্বনে নিৰ্ভৰ থাকাই সমাধি বিতৰ্কিমানে বলা হোৱাৰে সমাধানটোৱে সমাধি অৰ্থে সমাধান এই অৰ্থ সমাধি এখানে নিষ্পত্তি অৰ্থে ‘সমাধি’ শব্দ বাৰ্জনত হয়নি গায় বিষয়ে চিত্তকে সমাধিভাবে স্থাপন কৰা অৰ্থে বাৰ্জনত হোৱাৰে সমাধিচৰ্চাকে লৌক পৰিভাষায় বলা হয় চাকনা। চিত্তেৰ নীকগামি কুল অকুশল বৃত্তিৰ শাস্ত অবস্থান নাম ‘সমধ’ এটি চিত্তৰ একাগ্ৰতা চমুও এই অবস্থায় উপচ্যাতক ও বৰ্জনৰ নাম ‘সমধ চাকনা’ বা ‘সমাধি চাকনা’।

উপচ্যাত সমাধি তিনি প্ৰকাৰ পৰিকল্প উপচ্যাত ও অৰ্ণা সমাধি। কৰ্মজন্মৰ প্ৰাৱৰ্ত্তন সমাধিক পৰিকল্প সমাধি আল ধান প্ৰতিষ্ঠাৰ ‘অৰ্ণা সমাধি’ বলা হয় উপচ্যাত (ক্ৰেঞ বা ধ্যানচিন্তালাভেৰ আসন্ন অবস্থায় সাময়িকভাবে কাম (কামজন্ম) হিলা (বাগাদ) আলসা-তম্বা (বীন মিল) অলান্তি অনুভূত (উচ্চত কৃষ্ণ) ও সংলয় (নিচিকিলা), এই পঞ্চনীকৰণ বা ধ্যানৰ বাগা অপসানিত হলে ‘উপচ্যাত সমাধি’ উপচ্যাত হয় অৰ্ণা সমাধিৰ কাছাকাছি বলে একে উপচ্যাত সমাধি বলে এই সমাধিতে হয় ইন্দ্ৰিয়ৰ যে কোন একটিৰ আলম্বনে চিত্ত নিৰ্ভৰ থাকে। অন্য কালচৰ্চিত কোন আলম্বন এলে তা কৃষ্ণতে লবলেও সেদিকে মন আকৃষ্ট হয় না অনুশ্ৰুতিজানৰ অৰ্ণে কৃষ্ণকে অবলম্বন কৰে কৃষ্ণানুশ্ৰুতি, ধৰ্মকে অবলম্বন কৰে ধৰ্মানুশ্ৰুতি, সন্তোষকে অবলম্বন কৰে সন্তোষানুশ্ৰুতি, শীলকে অবলম্বন কৰে শীলানুশ্ৰুতি, ত্যাগ অবলম্বনে ত্যাগানুশ্ৰুতি, দেবতাকে অবলম্বনে দেবতানুশ্ৰুতি মৰণ অবলম্বনে মৰণানুশ্ৰুতি, উপশম অৰ্থে নিৰ্বাপকে অবলম্বন কৰে উপশমানুশ্ৰুতি এক চাৰ ধাতু (পৃথিবী, আল, তেজ,





বাসু, ব্যবস্থাপনের দ্বারা সঞ্চিত একাগ্রতা ও অর্পণ সমাদির পূর্বভাগে যে একাগ্রতা তা উপচার সমাদি সমাদি অনুশ্রুতি ভাবনার মতো উপবে উল্লিখিত অটিটি বাসে আর দুটি অনুশ্রুতি 'কাগ্যগতানুশ্রুতি' ও 'আনাপানশ্রুতি'তে অর্পণ ধ্যানে লাভ হয় উপচার সমাদিতে যে ধ্যানে হয় তা চিন্তন নয় চিন্তন মত অস্থির ও দুর্বল। চিত্ত কখনও নিমিত্ত গুহন করে এবং কখনও ভাবান্ত পড়ে যায়। এই সমাদিস্ত বিতর্ক দিচার প্রুতি পূর একাগ্রতা এটি পাচটি ধ্যানের দুর্বলতার উৎপন্ন হয় এটি আনবচর সমাদি। এর দ্বারা চিত্তনিবৃত্তি পাও হয়।

[ প্রুতি : বিসুক্ষিমগগ ৪/৩২ ৩৩ ৭ ১-২২৮ ৮/১ ২৫১ ]

তথা বডুয়া

উপবেদক কর্ম—উপযাতক কর্ম প্রুতি

তথা বডুয়া

উপযাতক (উপযাতক = উপ + যাতক) কন্ড

যে কর্ম 'যাতক' মতো দৃঢ় করে সাহায্য করে এই অর্থে উপযাতক বা উপযাতক কর্ম

কৃত্তা অনুসারে কর্ম চার প্রকার :-

(১) জনক কর্ম (২) উপযাতক কর্ম (৩) উপলীড়ক কর্ম (৪) উপযাতক বা উপবেদক কর্ম।

অন্য কর্ম ও অন্য কর্মের দ্বারা উৎপন্ন স্বক প্রবাহ বা সঞ্চিত সাহায্যকারী কৃশলাকৃশল চেতনাক উপযাতক বা উপযাতক কর্ম বলে। এই কর্ম জনক কর্মকে সাহায্য করে পরিণামের করে যেন এটি ফল প্রদান করতে পারে। মানুষ জন্মগ্রহণ করে জনককর্ম প্রভাবে বেঁচে থাকে উপযাতক কর্ম প্রভাবে। উপযাতক কর্ম বর্তমান জীবনের কর্ম হবে এটি কৃশল অকৃশল উভয় কর্মেই ফল প্রদান করে। জীব কৃশল কর্মের প্রভাবে সুখের জীবনযাপন করে এবং সেই জীবনে আনন্দ কৃশল কর্ম সম্পাদনের সাহায্য পূর্বের কৃত্ত কৃশল কর্মকে উপযাতক অর্থাৎ দৃঢ় করে তার দ্বারা সে স্ব স্ব স্ব স্ব সুখিত পূর্ণ অবস্থান করে কিন্তু অকৃশল জনক কর্ম প্রভাবে জীব দুঃখিত জন্মগ্রহণ করে। সেখানেও তার স্ব স্ব অকৃশল কর্ম সম্পাদন করে পূর্বকৃত্ত অকৃশলকে আরও শক্তিশালী করে স্ব স্ব স্ব স্ব চার অপায় (পতয়োনি, প্রতয়োনি, অমুরয়োনি নবহা) দুঃখ ভোগ করে থাকে। কৃশলপক্ষীয় উপযাতক কর্ম সমস্ত নাথ্য দূর করে এবং অকৃশলপক্ষীয় উপযাতক কর্ম স্ব দুঃখনিবৃত্তি নিয়ে আসে উপলীড়ক ও উপযাতক কর্মের মতো উপযাতক কর্মও মানুষের জীবনের সক্রিয় বলে, এটি জীবন স্থানেই সম্পাদিত হয়। এই সক্রিয় জ্ঞান অর্জিত সম্পাদনের প্রভাবে যেমন স্বপদান দুর্বল বা ধ্বংস হয় তেমনি বর্তমান কর্মভাবের প্রভাবেও বলায়ন দুর্বল বা ধ্বংস হয়।

[ প্রুতি : - অতিথ্যসংসংহ - পঞ্চম পরিচ্ছেদ ,

তথা বডুয়া







বিবৃত যে তিনি প্রায়ই তাঁর পরিচিত কুটুম্বিকের লয়নকাঙ্ক্ষা স্ট্রীলোকদের সঙ্গে অসাধে এবং আশোজনভাৱে আলাপচলিতায় বাস্তব থাকতেন। এমনকি গৃহস্বামীকে ছব, খকে বাইবে পাঠিয়ে তাঁর খ্রীষ্ট মতে মেলামেলায় সুযোগ গ্রহণ করতেন। তৎকালীন বুড়ুর এই ঘটনাটি কার্ণগেচর হলে তিনি উপনন্দকে তিরস্কার করে দোষী সাব্যস্ত করেন। এতৎসঙ্গেও তিনি স্ট্রীলোকদের সঙ্গে মেলামেলা বা সমাজগত বসার সুযোগ ছাড়তেন না। এত মোটে দুই খাকা সঙ্গেও জনসাধারণের নিকট তিনি প্রিয়ই ছিলেন। ভোজাভুজা বটন কালে বা সাথে শেওণ কাড়ল পিণ্ড বা অন্নমাত্রের উপনন্দকে গ্রহণ করার জন্য বিশেষভাবে অনুলোভ জানাতেন (বিনয় পিটিক, ৪,২৮)।

বিনয়পিটিক খাটীত উপনন্দের 'অপকীর্ণিত' কথা মন্তব্যপূর্ণ ও সমুদ্রজাতকে লিখিত মন্তব্যপূর্ণ (কাণ্ডক ৩.৩৩২) থেকে জানা যায় যে জনসাধারণকে শীতলতা এবং জাগতিক লাভে অগ্রে সঙ্কল্প খাকার উপদেশ দিতেন তিনি ব্যাং। তিস্ত তাঁদের খালা পরিভাষ্য মূল্যবান বস্ত্র ও বস্ত্রসমূহ গ্রহণ করাত বিক্রমাহ কুটিত হাতেন বা মহামুজা কখন লাভেস জনা তিনি তাঁর মনোমারী চিকুকেও বঁকিত করাত খিলা বোম করতেন না। তাঁর এই পূর্বাবতারের কথা ভগবান বুদ্ধ চর্চীকরকুলে কর্ণহীন দ্বারা বোঝা করতেন (প্রাচুর্যপটিক)

সমুদ্রজাতকে (২,৪৪১), প্রচুর্যপটিক বস্ত্রত উপনন্দ খাদ্য পার্শ্বীয়-ভোজাভুজা ব্যক্তি কলেও চিত্রিত বিবিধ বস্ত্রলাভের লোভই বস চিকুকে তাঁদের প্রাণা থেকে লক্ষিত করে নিজে লকটভর্ষি প্রবা নিয়ে যিবতেন। ভগবান বুদ্ধ উপনন্দের এই পূর্বাবতারকে নিন্দা করে সমুদ্রজাতকে খাটীতবস্তুটি উল্লেখ করেন। ঐ কর্ণহীনত আছে লালগমীরাজ প্রজাদাতার সময় বেদিসমু এক জল দেহতা হয়ে জন্মছিলেন। উপনন্দ তখন জল বাহস (Water Crow) কালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তখন সকল প্রাণীতে জলপানে বিকৃত থাকত বলতেন। অবশেষে বুদ্ধ লয়মাকে কামমেনতাকর্ণী বেদিসমু ভয় দেখিয়ে জলাক্রেত থেকে বিভাভিত করেন। আচার্য বুদ্ধদেব তাঁর টীকাগ্রন্থে উপনন্দকে 'গোলভাটিক বলে বিশেষিত করেছেন। তিনি অন্যান্য লাক্ষণক কর্তৃক তাঁর মোলুপতার জন্য অত্যন্ত নিমিত্ত ও ঘৃণিত ছিলেন (সম্মতপামাসিকা ৩.৬৬৫)। মনোমারপূর্বণী (১.২২) পলমসূমণী (১.৩৪৮), বিসুক্ষিমর (১.৮১) গ্রন্থ সমূহে সর্বত্র উপদেশ ও আচরণের পার্থক্যের কথা বহুত হাত্রে একাধিকবার তবে তিনি তাঁর চাকুরীদ্বারা কোন ক্ষেত্রেই নিমলম সত্যকতা অর্জন করাত পাবেন নি।

সাধনচক্র সরকার

### উপনন্দ'

লজি অগমান গ্রন্থের (অপমান ১.২৩১) লিখনগদ্যকাটী তিনি ৫৭ বছর পূর্বে এক রাজা হয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। হিন্দুসমাজে স্ববিধে পূর্বজীকন ই তাঁর ঐ নবপটিকল গ্রন্থ বলে অগমান গ্রন্থে বর্ণিত।

সাধনচক্র সরকার







উপনিষদ প্রত্যয়, কর্মও এর বিপরীতক প্রকৃতি উপনিষদ প্রত্যয়। এইভাবে প্রকৃতি উপনিষদ বস্তুসমূহের।

প্রাকৃতিক উপনিষদ প্রত্যয়ের প্রত্যয় মূলবাহী চিত্ত বীজিতেও উৎপন্ন হয় যেমন বহু বছর আগের কোন স্থান অনুস্মিত মনে মনে ভাবনাটি কুশল কর্ম সম্পাদনের স্মৃতি জাগালে সেই স্মৃতিক উপনিষদ বলে আবার অন্য কোন স্থান মনে মনে ভাবনাটি কুশল কর্ম করা হল। সেখানেই এটি উপনিষদ প্রত্যয় অনন্তর প্রত্যয় নয় কারণ এই দুটি পৃথক সময়ে কর্ম এবং পূর্বের সময়ের স্মৃতিক আশ্রয় করে পাবেটি সম্পন্ন হয়ছে আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক হিসাবে বিচার করতে গেলে চক্রে জোড় স্থান, জিহ্বা, কান এবং গোড় ছেদাদি, শ্রদ্ধা প্রভৃতিসব সঙ্গে সম্পর্কিত উপনিষদ প্রত্যয় আধ্যাত্মিক বহিঃসম্প্রদান লুপ্তগত মৃত্ত আত্মারাদিব সঙ্গে সম্পর্কিত উপনিষদ প্রত্যয় বাহ্যিক। উপনিষদ প্রত্যয় হয় কর্মে কর্মে কর্মে বিলাক বিলাক কর্ম কালান্তরে ও ভাবান্তরে কালানুসারে বিচার করলে গেলে উপনিষদ প্রত্যয় চৈতন্যিক ও কাল বিমুক্ত আশ্রয় প্রদান করে নির্বাপ ও প্রজ্ঞাপ্তি (মনের ধারণা, অনুমান, সর্ববিদিত বিকাশ) কাল বিমুক্ত হৃত ভবিষ্যতে বর্তমানের নিজেব ও পাবেব চক্রে চিত্ত, ৪২ চৈতন্যিক ২৮ প্রকারে কাল নির্বাপ প্রজ্ঞাপ্তি এই সমস্তই প্রকৃতি উপনিষদ প্রত্যয় কর্ম। এরা আশ্রয় আশ্রয়ভাৱে অকালানুসারে বর্তমানকালীয় সববকর চিত্ত চৈতন্যিকের প্রত্যয় হয়। অবিদ্যা, তৃষ্ণা উপাদান জ্ঞানচক্র। সংসার ভব কর্মচক্র বিজ্ঞান নাম-রূপ যজ্ঞায়তন, স্পর্শ, বেদনা এইগুলি উৎপত্তি বা বিলাকচক্র জ্ঞানচক্র কর্মচক্রের উপনিষদ প্রত্যয়, কর্মচক্র বিলাকচক্রের উপনিষদ প্রত্যয় এবং এগুলি প্রত্যয়কারে প্রবর্তিত হচ্ছে এই চক্র প্রবর্তনের বিরাম নেই, আশ্রয় নেই।

[ প্রস্তাব ৮— অভিধর্মসংসংগে ৮/১২-১৬ ]

তত্রা বজ্জুয়া

উপপজ্জবেদনীয় কণ্ড (উপপাদ্য বেদনীয় কর্ম)

অতীত পদবাহী কণ্ড ফল প্রশাসনকারী কর্ম

ফল প্রশাসনের কাল অনুসারে কর্ম চার প্রকার :

- (১) নিউতন্যবেদনীয় কণ্ড (মুঠধর্মবেদনীয় কর্ম)
- (২) উপপজ্জবেদনীয় কণ্ড (উপপদ্যবেদনীয় কর্ম)
- (৩) অপবাপরিয়াবেদনীয় কণ্ড (অপবপরিয়াবেদনীয় কর্ম)
- (৪) অহোমি কণ্ড (ভূতপূর্ব কর্ম)

উপপজ্জবেদনীয় কর্ম ঠিক পদবাহী জীবনে ফল প্রশাসনকারী কর্ম এই কর্ম বিকল্প কোন কর্মের প্রভাবে বালা পোয়ে ঠিক পদবাহী জীবনে ফলপ্রদান করতে না পাবে তা ভূতপূর্ব কর্মের বা অহোমি কর্মের (যে কর্মের ফল প্রশাসনকারী পতি এক সময় ছিল, কিন্তু এখন আর নেই) পরিণত হয়। ফলে এই কর্ম ফলপ্রদান করে তখন জনক কর্ম (যে কর্ম প্রতিসন্ধি বা পুনর্জন্ম ঘটায় জীবিতকালে যে কর্ম বিলাকচক্র ও কর্মচক্রের উৎপাদক, কুশলাকুশল চেতনা মূলক, তাই জনক কর্ম) কারণ ফল দান করে।





## উপবাণ'

পুসিদ্ধ বৌদ্ধবুদ্ধবিশিষ্টগণের অন্যতম উপবাণ বৃষ্টি। প্রাক্ তিস্কু জীবনে জীবন্তীর এক অর্থহীনতা ব্রাহ্মণকুলে তিনি চন্দ্রগ্রহণ করেন অনাথপিতৃক কর্তৃক উপবাণ বৌদ্ধমবুদ্ধকে জেতাবন উৎসর্গ করায় সময় বৌদ্ধমবুদ্ধের মহিমা সোথ অতিভূত হন এবং পবে বৌদ্ধ সংঘে প্রভিভিত হয়ে ক্রম অইক্ কল্ল এণ বড্ধিহি অঞএণ বা বিপসস পরিপূর্ণ বিদর্শন জ্ঞান লাভ করেন উপবাণ বুদ্ধশিষ্য অমোঘের অগ্রে বুদ্ধের সেবক (উপট্ঠাপক) কপে নিযুক্ত হয়ে বুদ্ধের সেবাশ্রমের ভার গ্রহণ করেন। একদা ভগবান বুদ্ধ পেশী সংকোচন বোগে আক্রান্ত হলে উপবাণ তাঁর উপাসকবদ্ধ সেবহিত্তের সহায়তায় বুদ্ধকে উক্ কল সেচন ও বিবিধ ঔষধ দিয়ে সেবা করে কোথের উপলব্ধ ঘটন। ভগবান বুদ্ধ উপবাণের ওই বদন্যাত্যব জন্য উপবাণের নিকট কৃতজ্ঞ ছিলেন ধেরগাথা অট্টকথা (১, ৩০৮)। সংযুক্ত নিকায় (১, ১৭৪) এবং ধম্মপদ অট্টকথায় (৪ ৩৩২) বুদ্ধের এই অসুস্থতার কথা সবিত্তারে উল্লিখিত।

বৌদ্ধম বুদ্ধের মহাপর্ষিনির্বাণের সময় মহাপর্ষিনির্বাণ গ্রহণ লম্বায় বীকন দ্বাড়ে সেবাভেদের বিলম্বটি তৎকালীন বৌদ্ধশিষ্য ও চাক্ষর্য বিধৃত বুদ্ধের মহাপর্ষিনির্বাণ গ্রহণকালে সেবতাগণ সন্বেত হয়ে শূন্য অবস্থান করছিলেন বুদ্ধশিষ্যের ধর্শনে তাঁদের দৃষ্টিপথে উপবাণ বাধা হলে ভগবান উপবাণকে স্থানান্তরে যাওয়ার নির্দেশ দেন [ বীঘনিকায় (২, ১৩৮) সংযুক্ত নিকায় (২ ৪১ ৪২) ও (৪ ৪১১) উক্ত যে উপবাণ বুদ্ধের উৎস এবং সম্বিট্টিক ধম্ম শিষ্যে জ্ঞান লাভের জন্য বুদ্ধের নিকট প্রার্থনা করেন বৌদ্ধশিষ্য বগ্গেরে ঘোষিতাধামে থাকার সময় সানিপুত্তের (সানিপুট্ট) সঙ্গে উপবাণের বোধস (বোধস) সমূহের স্বভাব ও প্রকৃতি বিষয়ে কথোপকথন হয় (সংযুক্তনিকায় ৪ ৪১ ৫৭৬)। আবার অঙ্গুত্তর নিকয়ে ২ ৬৩। সানিপুত্তের সঙ্গে উপবাণের বৌদ্ধমর্মের অঙ্গুত্তর নিকয়ে বিশদ আলোচনা হয়। অঙ্গুত্তরনিকায় (৩ ১৯৫, প্রহে কাল্পনবীর সঙ্গে সানিপুত্তের কামানুবাস বিধৃত উপবাণই প্রধান ভগবান বুদ্ধের অতিমতানুসারে সানিপুত্তকে সমর্থন করতে বীকৃত হন উক্তদিন সঙ্ঘাবেলায় বুদ্ধের পঁচত্রকার গুণধর্ম বিষয়ে দর্শোপদেশ ব্যাখ্যা করেন। তাঁর পঞ্চধর্মবিসয়ক ব্যাখ্যা শুনে ভগবান বুদ্ধও তাঁকে ভূয়সী প্রশংসা করেন।

পদ্মোত্তর বুদ্ধের জ্ঞাননে উপবাণ এক সবিস্ত গৃহ চন্দ্রগ্রহণ করেন। সেই সময় জনসাধারণকে বৌদ্ধ স্থল বন্ধনা করতে সোথ তিনি বিশেষভাবে অতিভূত হন এবং তাঁর পবিত্রিত উত্তরীয়াটি স্থলের উপবিসেলে লতাকা কপে স্থাপন করেন। ঐ স্থল চোতায় রক্ষণকারী অধিদেবতা অতিসম্মত নামক যক্ষ অম্বা থেকে উপবাণ প্রদত্ত উত্তরীয়াটি চোতটির চারিদিকে তিনবার প্রদর্শন করেন।

বিংকসন্তী অনুযায়ী বিশহাজ্জর কল্পদূগ ধরে তিনি মেঘলোকে চন্দ্রগ্রহণ করেছিলেন এবং অর্পাতিগার দেবতার হন সহস্রাব তিনি চক্রবর্তী নৃপতিকপে চন্দ্রগ্রহণ করেন। অষ্টমজীবনে তিনি অর্পাতিগারের মূর্ত্য অধিপতি হন উপবাণের কথা তিনি উপবাণ মুক্ত থেকে জ্ঞান যায়।





## উপবাস\*

পালি ত্রিপিটাকের বুদ্ধচরিতকাণ্ডের অনুবৃত্ত বুদ্ধবাস প্রস্ত অসাত্তম পূর্বজনে বুদ্ধ অশোভনসমীপে পূজা ছিলেন উপবাস (বুদ্ধবাস ৮, ১২)।

সাধনচক্র অধিকার

## উপসম্পদা

বৌদ্ধ সাংঘ প্রবেশের দুটি ধাপ প্রভুতা ও উপসম্পদা। বৌদ্ধধর্মের কাছে এই দুটি অতি শুভ মঙ্গলকর্ম। বৌদ্ধ সাংঘ প্রতিষ্ঠার প্রথম সিকে প্রভুতা ও উপসম্পদার মাধ্যমে কোন পার্থক্য ছিল না। সাংঘে যোগদানে ইচ্ছুক ব্যক্তিকে এসে তিঙ্কু (এটি তিঙ্কু উপসম্পদা) বলে সম্বোধিত করে দেওয়া হত, সাংঘ প্রবেশের জন্য প্রার্থীরা সাংঘে যাওয়ার থাকায় নিয়মের পালনকর্তা হয়েছিল।

সাংঘে প্রথম প্রবেশের নাম 'প্রভুতা'। সাংঘ যন্ত্রের আগে কেউ প্রভুতা প্রদান করতে পারে না। প্রতিক্রিয়াকে বৌদ্ধশাস্ত্রে 'সম্মত' বলা হয়। সম্মত থেকে তিঙ্কু উপসম্পদা হবার যে অনুষ্ঠানের প্রয়োজন হয় তাকে 'উপসম্পদা' বলে। কুড়ি বছরের আগে কেউ উপসম্পদা লাভ করতে পারে না। উপসম্পদা লাভের পর তিনি পূর্ণ তিঙ্কু ও সাংঘের সমস্ত অধিকার লাভ করেন। উপাধায় না থাকলে কোন ব্যক্তিকে উপসম্পদা দেওয়া হয় না। উপসম্পদা গ্রহণ প্রার্থী ব্যক্তি আত্মপিতার অনুমতি নিতে তিঙ্কুসং বারহায়ে অটুটি প্রত্যাহারীত জিনিস (সম্ভাটি, উত্তবাসন, অন্তর্গত তিঙ্কালত্বে, কুর স্ট্র কোমরবন্ধনী এবং জলছাকনী) সংগ্রহ করে যেখানে কমপক্ষে দশ জন তিঙ্কু আছেন (দসবগগেন গগেন উপসম্পদা) সেখানে সাংঘের কাছে উপস্থিত হয়ে উপসম্পদার জন্য প্রার্থনা করতে হয় (প্রত্যন্ত জনপথে পাঁচজন তিঙ্কু দিয়েও উপসম্পদা সম্পাদন করা যায় তাকে বলে পঞ্চবগগেন গগেন উপসম্পদা)। তিঙ্কুসাংঘের মধ্যে অতিষ্ঠ তিঙ্কু থেকে উপসম্পদার আত্মসংকর বিষয় ও নিত্য বারহায়ে দ্রব্য ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় প্রথম জিজ্ঞাসা করেন। সাংঘ সম্মত হলেই তাকে চারটি আশ্রয় (নিম্নসং নিত্যগালোপ ভোজনং, পাসুকুলচীপসং কক্কমুলসেনাসনং, পুঁইমুণ্ডভসজ্জাং তিঙ্কাল প্রহর ছেড়া কাপড় পধা গাছের তলায় শোয়া গোমূত্র ওবদি হিসাবে সেদন—বিনয় নিটক ১১ ২৭৪ ২৭৮) ও চারটি অকরণীয় (অপ্রসন্নচর্য, চৌর্য, প্রাণীবধ ও অলৌকিক ধর্মারোপ) আত্মবিন পাশন করতে বলা হয়। অবশেষে সাংঘ তাঁকে উপসম্পদা প্রদান করে এবং তখন থেকেই তিনি পান সাংঘের পূর্ণ অধিকার। পার্বেবিকভায়ে প্রতিবন্ধী ও বোগপ্রহ এবং অর্ধব্রাহ্মণিক হাড় নিভুঘাতক সম্ভাভাসক বুদ্ধব বন্ধনাটকাহক তিঙ্কুপুঁদুলক নপুসেক, পাত্ৰচীপেরহীন চোর রাক্ষসহা ও সৈনিক প্রভৃতি ব্যক্তিরের সাংঘ প্রবেশের অনুমতি দেওয়া হয় না।

Ref. (i) মহাবীর ১/৪/১-২

Ref. (ii) Dictionary of Early Buddhist Monastic Terms by C. S. Upasak p. 46.

তরঙ্গ বড়ুয়া

**উপসাগর জাতক (উপসাগর-জাতক)**

জাতকটিকে ১৬৬ সংখ্যক জাতক শ্রাবণশুদ্ধিক এক ব্রাহ্মণ মুন্ডার পথ ভ্রমকালিতর দ্বারা সমুদ্র দূরিত স্থানে তাঁর মৃতদেহকে দাহ করিতে পুত্রকে নিষেধ করেন বস্তুতঃ ঐকল কোন শুদ্ধতান জগতঃ দূর্লভ রত্নই ভগবান বুদ্ধের বিষয়।

জাতকটির পুত্রোপসাগরজাত শ্রাবণশুদ্ধিক শুক বা অশুক বিষয়ে লক্ষী উপসাগর নামক এক ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করে ভগবান বীরতম বুদ্ধ জগতরনে এই কাহিনীটির অবতারণা করেন সমস্তসম্মত উপসাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন অল্প বয়স্ক বিধবা এবং অসুস্থ। কিন্তু তাঁর পুত্র ছিলেন প্রকৃত জানী পণ্ডিত।

উপসাগর পরিণত ব্যাস উপনীতঃ কোন শূত্র কলিতর পরামর্শে মঞ্চ দূরিত কোন স্থানায় তাঁর মত সংকীর্তন করায় পুত্রকে বাচন করেন অনুচিষ্ট স্থানেই তাঁর মৃত দেহের সংস্কারের বিষয়ে পুত্রকে প্রমত্তঃ করেন। পরসুয়ার ব্রাহ্মণপুত্র পিতার ঐকল উপসাগর স্থানটি সন্ধ্যার জন্য বৃদ্ধকৃত্তি ভিষগদামস একটি ইচ্ছিত স্থান পুত্রকে প্রদান উক্ত পণ্ডিত যখন অসুস্থরূপকালে পরামর্শে পাদসম্মত ভগবান বুদ্ধের সম্মত পিতাপুত্র মিলিত হইল বুদ্ধ সেইস্থানে পিতাপুত্রের আশ্রয়নে বস্তু হিত্যসম্মত যত্ন অবগত হইল ভগবান বুদ্ধ তখন তাঁদের লিঙ্গাশ্রয়নে কন্য লিঙ্গাপুত্রকে নিয়ে ঐ শ্রাবণশুদ্ধিক স্থানটি দর্শনে গমন করেন। উক্ত প্রসঙ্গ ভগবান বুদ্ধ ব্রাহ্মণকুমারকে লিঙ্গান পূর্বাভাসেও অনুকম আচরণের কথা উপস্থাপন করেন ব্রাহ্মণ কুমারের প্রাণীয়া বুদ্ধ তাঁদের অসুস্থরূপকালে যে কাহিনী শ্রবিত করেন তাই উপসাগর জাতকের কথাকল্প।

সাধনচক্র সরকার

**উপাখ্যানমালা**

উপাখ্যানমালা অর্থাৎ উপাখ্যানমালা উপাখ্যানমালা নামটি একমাত্র লৌক সংস্কৃতিই পাওয়া যায়। মহাযানীয়েস মতে স্থানায় ইন্দ্রিয়ানীয়েস কামা ইন্দ্র শীল, সমাদি, প্রজ্ঞা এবং মুক্তিও আকাঙ্ক্ষা করেন। পরন্তু সর্বজীয়েস মুক্তিই হল মহাযানীয়েস কামা বুদ্ধত পাপিষ্টই তাঁদের পরম মোহ এবং কন্য ইন্দ্রিয়ের বোধিসত্ত্বের গ্রহণ কার সর্বপার্বী হিত্যর জন্য, মুক্তির জন্য নিজেস্ব শরীর পরিত্য ত্যাগ করিতে হয় এটিই বুদ্ধত পাপিষ্ট উপায় মহাযানীয়েস আদর্শ অর্থাৎ নয়। বোধিসত্ত্ব তা বুদ্ধত্বের তৎকাল বোধিসত্ত্ব ইংকেই বলা হয়, তিনি সম্যক সাংঘ্যপাপিষ্টর আকাঙ্ক্ষা করেন ইতি বোধিসত্ত্ব মিহিত এবং গীর চিত্তে পাপী কলাতের পুত্র অর্থাৎ বুদ্ধকাল নিমন্তন।

সকলপুণ্ডলীক নামক অসি মহাযান সূত্রগ্রন্থে দেখা যায় যে বুদ্ধ স্বীয় উপাখ্যানকালতান দ্বারা বিবিধকাল ধর্মের উপদেশ দিয়েছেন—এক গুট, অপর প্রকট। গুটধর্মোপদেশ বুদ্ধ কিছু অসুস্থ প্রতিভাশালী নির্বাচিত শিস্যদের প্রতি নির্দেশ করেন, যাদেরকে বোধিসত্ত্ব বলা হয়। এই বোধিসত্ত্বের মার্গিকই মহাযান বা বোধিসত্ত্বযান বলা হয়। একে বুদ্ধযান অথবা তৎকালত যানও বলা হয়। বোধিসত্ত্বযানের শাস্তিক তত্ত্ব বেশি বা জ্ঞান পাপিষ্টর মার্গ সংসারে আবদ্ধ প্রাণীয়েস মুক্তির জন্য তিনি তিন যানকে (প্রাণিকযান প্রহেলকবুদ্ধযান এবং বোধিসত্ত্বযান) উপদেশ দিয়েছেন এবং এটিই তাঁর দ্বৈত উপাখ্যানমালা।



উপায়কৌশল্য মমতত্ত্বং ভাসাদি ধর্মঃ নত্ব সেন লোকে  
তহিঃ তহিঃ সত্য শ্রমোদ্ধারি টীকী চ যাননুপদর্শয়ামি

(উপায়কৌশল্য পরিবর্ত ... শ্লোক ২১)

যে সব মানুষ নম্র এবং পবিত্র তথা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান প্রাপ্তির জন্য নিবন্ধন প্রত্যাশীল তাদেরকে পূর্ণ কৃপাক্ষেপের সাক্ষ এই এক যানের অর্থাৎ বুদ্ধযানের উপদেশ দেওয়া হয়। এবং এটাই বুদ্ধদের শ্রেষ্ঠ উপায়কৌশল। অজ্ঞানমানুষদের কাছে উপদেশ প্রসঙ্গে উপায়কৌশল্যপরিবর্তে আমরা আবণ্ড পাই—

নয়ঃ পি বুদ্ধায় পরঃ তদা পদা তৃদা চ কুত্বেন প্রকাশয়ামঃ  
ইন্দ্রিয়মুক্তা তি অবিদ্বসু ননা ভবিসাধা বুদ্ধ ন সাক্ষযেষুঃ  
ততস্তা বধা কাবলসংগ্রহেণ উপায়কৌশল্য নিসবমানাঃ  
মজ্জাভিলাসঃ পরিবর্তিতঃ সমানাপরমা বুদ্ধবোধিসত্ত্বান

(উপায়কৌশল্য পরিবর্ত, শ্লোক ১২১, ১২২)

‘বুদ্ধের প্রাপ্তির উপদেশকে তিনভাবে বিভক্ত করে প্রকাশ করছি, কেননা নীচমানের মূর্খ মানুষদের যদি বলি ‘তুমি বুদ্ধ হয়ে যাও’ তাহলে ওরা সেট কথায় বিশ্বাস করবে না তাই এই কারণকে সামনে রেখেই উপায়কৌশল্যের আশ্রয় নিয়ে নিজের অটোপ্টি চর্চা করতে করতে অনেক বোধিসত্ত্বকে জ্ঞানের উপদেশ দিচ্ছি

সকর্মপুণ্ডরীক সূত্রের মতে বস্তুত যান একটি। একঃ হি যানঃ দ্বিটীয়াঃ ন তিসাচেত তু টীয়াঃ হি নৈবান্তি কদাচি লোকে—উপায়কৌশল্য পরিবর্ত শ্লোক ৫৪। তা ছিল বুদ্ধযান, পরন্তু এর সাধনাতে বৎ সময়ে লাগে বলে তথাগত সম্বদের কঠি অনুযায়ী অনেক যানের উপদেশ দিয়েছেন। এই ভিন্ন ভিন্ন কল্পনা শুধু অজ্ঞ মানুসদের আকৃষ্ট করার জন্য তথাগতের উপায় বোধিলে মাত্র। তথাগতের উপদেশের মূল স্বকল এক হলেও সাধকজন ভিন্ন ভিন্ন কঠি অনুযায়ী তাদের নানা চরিত্র। তাদের পূর্ণজ্ঞানের আশ্রয় ত্যাগের বল এবং দৈর্ঘ্য তথা প্রবৃত্তিক বৃত্ত তার অনুকূল যানের উপদেশ দিয়েছেন।

[ প্রটীক : সকর্মপুণ্ডরীক সূত্র উপায়কৌশল্যপরিবর্ত ]

গুহা বজ্রা

## উপালি

ভগবান বোধি বুদ্ধের অন্যতম পঞ্চম ও প্রিয়লিঙ্গা হলেন উপালি। প্রাক ভিক্কুজীবনে তিনি কপিলাবস্তুরে এক ক্ষৌরিকসকুলে জন্ম গ্রহণ করেন এবং উত্তরকালে শাক্যবাকপুত্রগণের সেবকরূপে নিযুক্ত হন। সিদ্ধার্থ বুদ্ধের জন্মি তাই অনুকুল ও জনানো জাতিগণ অনুবিয়া উদয়নারামে বুদ্ধের পাশে বীজা গ্রহণ করে প্রজ্ঞা গ্রহণ করলে উপালি তাঁদের অনুগমন করেন। প্রজ্ঞাগ্রহণকালে শাক্যবাকপুত্রগণ তাঁদের সকল মূল্যবান অলঙ্কার ও বস্তুদি উপালিকে উপহার স্বকল প্রদান করতে চাইলে তিনি মেণ্ডলি গ্রহণ না করে তাঁদের সঙ্গেই বৌদ্ধসত্ত্বের ভিক্কুরূপে প্রবেশ করেন।

[illegible]

উপাধি লাভচৰ্ছাত জনা ভগবান যুদ্ধৰ নিতী নিৰ্মল কল্পাল বাস কৰাৰ অনুমতি প্ৰাৰ্থনা  
কাম্যল ভগবান যুদ্ধ উপায় দ্বাৰা চৰ্চাৰ সত্তে ধৰ্মাশাসন শিক্ষাপ্ৰদৰ্শণ জনা লোকালয়েই  
বাস কৰোঁ বুলেন ভগবান যুদ্ধৰ কাৰ্য্যত তিনি জনকোলহলেও যথো বাস কৰোঁ দ্বাৰ  
চৰ্চা অৱস্থ কৰেন এবং অৱস্থাবে অৱস্থ প্ৰাপ্ত হন। থেবাখাৰ অৰ্থিকমাধ্য (১ ৩৬০ ৩৭০)  
একা অঙ্গুষ্ঠৰ্নিকিয়া অৰ্থিকতা মনোৱথপূৰ্ণীপ্ৰাপ্ত (১ ১৭২) বৰ্ণিত যে নৌতৰ্ণক মায়া  
উপালিকে সমস্ত দিনৰ্পটিকটি বিবৃত কৰোঁজলেন অঙ্গুষ্ঠৰ নিকায (১ ২৪) প্ৰত্য উদ্ভাবিত  
যে ভগবান যুদ্ধ সমস্ত সন্তোষৰ নিকট উপালিকে কৰোঁদৰ্শনা অঞ্জো বা দিনৰ্পটিকথাপীদেব  
মায়া হোষ্ট ব্যক্তি কৰোঁ নিৰ্দ্ধি কৰেন (দিনৰ্পটিক ৪ ১১২) সিংহল বাজনংশলপ্ৰী  
দীলদায়ে (৪ ৫ ৫ ৭ ২) উপালিকে দিনৰ্পটীদেব মায়া অপ্ৰেক্ষিত (দিনৰ্প অঙ্গুষ্ঠৰ্নিকিয়াতো)  
৩ হোষ্ট ব্যক্তি বলা চাদৰে অঙ্গুষ্ঠ কৰোঁকৰোঁৰ তিন্তু ও কুমারকসমল সম্পৰ্কিত  
দিনৰ্পটীদেবৰ স্থলন বিষয়ে সুষ্ঠু বিচার ও সিদ্ধান্ত প্ৰদান কৰে বিশেষ প্ৰসিদ্ধি ও  
প্ৰশংসা অৰ্জন কৰেন (দিনৰ ৩ ৬৬ ৩২ মনোৱথপূৰ্ণী ১,১০৮ পলকসুন্দৰী ১ ৩৬৬ ,  
জাতক ১,১০৮ ; দ্ব্যপনটৈকথা ৩,১৪৫)।

বিনয় চন্দ্রবাবু বর্ণিত যে রাজস্বের সৃষ্টিতে প্রথম বৌদ্ধসংগীতি অনুষ্ঠানের কালে বিনয়  
লিঙ্গসংকলনে উপলব্ধি যুগে সৃষ্টিকারী ছিল। তিনি ভিক্রম মহাকাব্যে কাণ্ডক বিনয় নিয়ন্ত্রণ  
উৎস ও নিয়ম সম্পর্কে নানাভাবে বিবরণিত করে যথার্থ উল্লেখ্যে সকলের প্রশংসা অর্জন  
করেন। (১৯৩৩ পঞ্চম সংস্করণে 'বিনয়সংগীতি' নিয়মিতিক ২ ২৮৬) পাণি অধ্যায় প্রায়ঃ উপলব্ধি  
প্রথম সংস্করণে বিনয়লিঙ্গ সংকলনের কথা সন্নিবেশিত (মহাকাব্য ৩, ৩০)। ভিক্রমাবতার মধ্যে  
বিনয় লিঙ্গ সম্পর্কিত কোন সংস্করণ বা বিচার বিতর্ক উল্লিখিত হলে বুদ্ধ যথঃ উপলব্ধি সাহায্যে  
বাল্যাবস্থায় নির্মিত করতেন। তিনিই বিনয় পাঠ্যে বিবর্তন সৃষ্টিকারী ভিক্রমাবতার মধ্যে নায়  
ও অনাথ লিঙ্গাবস্থায় নির্মিত করতেন এবং ভিক্রমাবতার কোরে উপলব্ধি সিদ্ধান্তকে যেন  
কোন প্রমাণিত ছিল। বিনয়লিঙ্গের পান্ডিত্য ও পাণ্ডিত্য প্রাপ্তির অনেক কোরেই ভিক্রমাবতার  
বিনয় নির্মিত লিঙ্গাবস্থায় সর্বময় সম্বন্ধে সত্যকরণ উপলব্ধি সৃষ্টিকারী প্রাপ্ত হলে  
বিশেষতঃ হয়।

[illegible]

मिहिराचार्य अष्टाविंशत्यार्षाणां (८१८२) मन्त्राणां यथाशक्त उद्धरणार्थं  
 विष्णुपुराण द्वितीयोऽध्यायः मिहिराचार्यस्य विष्णुपुराणस्य उद्धरणार्थं







চল্লিশ প্রকার প্রণালী আছে এইসব ভাবনা পদ্ধতিতে বিমুক্তি লাভ হয় না কিন্তু চিত্ত শান্ত হইয়া বিমুক্তি সাধনার জন্য দৃঢ় ও সক্ষম হয় লক্ষ্য ভাবনার চল্লিশটি কর্মস্থানের মধ্যে দশটি অনুসমতি :—

(১) বুদ্ধানুসমতি (বুদ্ধানুসমতি), (২) ধর্ম্যানুসমতি (ধর্ম্যানুসমতি), (৩) সত্ত্ব্যানুসমতি (সত্ত্ব্যানুসমতি), (৪) সৌম্যানুসমতি (সৌম্যানুসমতি), (৫) ত্যাগানুসমতি (ত্যাগানুসমতি), (৬) দেবতানুসমতি (দেবতানুসমতি), (৭) ধরনানুসমতি (ধরনানুসমতি), (৮) কাম্যগতানুসমতি (কাম্যগতানুসমতি), (৯) আনাপানানুসমতি (আনাপানানুসমতি), (১০) উপসম্যানুসমতি (উপসম্যানুসমতি)।

উপসম বলিতে বোঝায় উপলব্ধি অর্থাৎ সমস্ত পুণ্য উপসম এই অবলম্বন নির্বাণ লাভি চিন্তা। অর্থাৎ অবলম্বন করে সাধনার মাধ্যমে ক্রম ক্রমে যোগি মুক্তার অর্জিত হওয়াই প্রকৃত উপসম নির্বাণ লাভি বিষয়ে চিন্তা করলে চিত্ত নির্বাণ লাভিতে নিমজ্জিত থাকে এই ভাবনা করার আগে যোগীকে নির্বাণের গুণ কি কি তা জানতে হবে এই ভাবনায় যোগী নিজেতে লাভিতে নিমগ্ন লাভিতে পবিত্রিত মনে করবে এই লাভি নির্বাণ লাভি, কাম্যকাম্যজ্ঞান লাভি নির্বাণ দর্শনে সব মততা মূল হয় সব আশ্রয় থেকে মুক্ত হওয়া যায় উপসমের অবলম্বন চিত্ত হয়ে যায়, সমস্ত কাম্যের ক্ষয় হয়, পুণ্যের শেষ হয় এটাই নির্বাণ নির্বাণ অন্যদি অন্য, একে কাম্য সম্পন্ন করতে পারে না তাই অক্ষয় মুক্তা তাকে ধরেন করতে পারে না তাই ধর। তাই নির্বাণ দর্শনে অন্যবিধ অক্ষয় লাভ হয় নির্বাণের নিবন্ধের দ্বারা মনে যখন নিমগ্ন হয়ে যায় তখন মনে প্রকৃত্য প্রীতিতে করে ওঠে এবং নীচবর্ণগুলি দূরে সরে যায় ভাবনায় মধ্যম্য নির্দিষ্টতর হওয়ায় ফলে বানানগুলি (বিতর্ক বিচার, সীতি, মূল, একাগ্রতা) একে একে আত্মপ্রকাশ করে। বিবিধ গুণে আবদ্ধ এই নির্বাণ অনুসমতিতে মনে উপচার সমাধিত সমাধিত হয় উপসমকে অর্থাৎ নির্বাণকে অবলম্বন করে তা সম্পন্ন হয় বলে একে উপসম্যানুসমতি ভাবনা বলা হয়

প্রমাণ : অভিযান্ত্রিক IX ৪ বিসৃদ্ধিগণ VIII ৪

ওজা বড়ুয়া

### উপাস্য কপ

উপাস্য কপ অর্থাৎ আহবিত কপ। কপ বলিতে চার মহাকৃত্ত অর্থাৎ পৃথিবী, আগ্নেয়, তেজ, বায়ু এবং এই চার মহাকৃত্তকে আশ্রয় বা গ্রহণ করে উপাস্য বা উপাস্য কপ গৃহীত হইয়াছে 'উপাস্য কপ অর্থাৎ আহবিত কপ বা কৃত্তবস্ত্র নিগুঢ় ও অস্পষ্ট হয়ে থাকে, অপবপকে 'মহাকৃত্ত' কপের দ্বারা গঠিত কৃত্তবস্ত্র হুল ও সুস্পষ্ট। ২৪টি উপাস্য কপের বর্ণনা এই :—

প্রসাদ কপ (পলায়কপ)—৫টি

(১) চক্খপসাদ—প্রসাদ অর্থে স্বচ্ছতা। যেমন আগ্নেয় স্বচ্ছতাওণ আছে বলে ছায়া প্রতিফলিত হয়, তেমনি পাঞ্চদ্রিগে প্রসাদওণ আছে বলে নিমিত্তগুলি প্রতিফলিত হয়, এটি





## পৰিচ্ছেদ জ্ঞান (আকাশ শব্দ)—১টি

এটি সীমাবদ্ধক দুই পৰমাপূৰ্ব মন্থে যে সূক্ষ্মস্থান এটিৰ অপৰ নাম আকাশ শব্দ।  
প্রত্যেক পদার্থে এই আকাশ বর্তমান সেই কারণে পদার্থকে ডাঙতে লাগা যায়। প্রত্যেক  
পদার্থের মধ্যে পৃথিবী আন, তেজ, বায়ু, বর্ণ, গন্ধ, রস, ওষ্মঃ এই আটটি গুণ আছে। একে  
অষ্টকল্পন বলে।

## বিজ্ঞপ্তি জ্ঞান (বিজ্ঞপ্তি জ্ঞান)—২টি

(১) কায় বিজ্ঞপ্তি ইন্দ্রিয় ইন্দ্রিতে যে মনোভাব বাস্তব হয়, তার নাম বিজ্ঞপ্তি  
শরীরের দ্বারা যা বাস্তব হয় তা কায়বিজ্ঞপ্তি।

(২) বস্তুবিজ্ঞপ্তি মনের কথা যখন মূখে বাস্তব হয়, তখন তাকে বস্তু বিজ্ঞপ্তি বলে।  
প্রত্যেক বিষয়ের অবস্থা মনোনে কায় বাহ্যিকের ক্রিয়া বোঝা যায়। বিজ্ঞপ্তি দুটি চিহ্নক।

## বিকার জ্ঞান—৩টি

(১) লব্ধতা (লব্ধতা)—উৎপন্ন কারণে বিশেষ অবস্থার নাম বিকার কালের দ্বারা ডানই  
লব্ধতা।

(২) যুগুতা (যুগুতা)—সকলজননীতাই যুগুতা

(৩) কর্মণ্যতা (কর্মণ্যতা)—সার্বিক কর্মোপযোগিতাই কর্মণ্যতা যখন শরীরে  
চারটি শব্দ সমানুপাতে থাকে তখন শরীর সুস্থ মান হয়। যখন চার মহাভূতের ভারতমা  
যটে, তখন শরীর অসুস্থ মনে হয়।

## লক্ষণ জ্ঞান—৪টি

(১) উপচয় অনুষ্ঠ-মে বৃদ্ধি পাওয়া অবস্থা

(২) সমুত্তি—উপচয়ের পূর্ণাবস্থা।

(৩) ক্ষয়তা—স্বাধিকার অবস্থা।

(৪) অনিত্যতা (অনিত্যতা)—মৃত্যুবস্থা।

এই সব অবস্থা ভীষ্মোক্ত ও জড়পদার্থে উভয় ক্ষেত্রেই প্রকাশ পায় চার মহাভূত  
ও ১৪ প্রকার উপাস্য জ্ঞান একসঙ্গে কলকল্প বলে পরিচিত।

[ উক্তি : অভিনন্দনসংগত বস্তু পরিচ্ছেদ ]

তথা বাস্তব

## উপাস্যন শব্দ (উপাস্যন শব্দ)

উপাস্যন অর্থাৎ উপ + আস্যন শব্দভাবে ব্রহ্ম উপাস্যন শব্দকে শব্দভাবে ব্রহ্মই উপাস্যন  
শব্দ যখন গাঢ় হয় তখনই তা উপাস্যন পরিণত হয় শব্দ অর্থাৎ শব্দ বলতে বোঝায়





কল্প বেদনা সংজ্ঞা সংজ্ঞাব ও বিজ্ঞান এই পঞ্চভঙ্গ বা কল্পি বা আত্মাত্মক অকৃতকৃতক নহন করছে পঞ্চভঙ্গ বা কল্প চোঁতনার সমন্বয়ই আত্মাত্মক আত্মাত্মক জীৱন্তপদ এই পঞ্চভঙ্গটি সমস্ত পুণ্যখল মূল। পঞ্চভঙ্গ যখন কৃষ্ণক দিব্য চন্দ্র নক্ষিত সান্নিধ্য আসে তখন তাকে উপাদানভঙ্গ বলে। এই পঞ্চভঙ্গ কথা :-

(১) কল্পভঙ্গ—আত্মাত্মক এই পুণ্যের কর্ম চিত্ত কল্প ও আত্মাত্মক ধাতা বর্ণিত চার প্রকার ধাতু আছে। (ক) পৃথিবী বা পট্টবী ধাতু যার মৌলিক গুণ কঠিনতা কোমলতা এণ্ড বিকৃতি (খ) অগ্নি ধাতু—অর্থাৎ জলীয় ধাতু অগ্নি অর্থ নষ্টন বা সান্নিধ্য (গ) তেজ ধাতু—যাণ্ডা গবয় প্রকৃতি অকৃতকৃতক পট্টবী ধাতু (ঘ) বায়ু ধাতু—এণ্ড ও কঠি পট্টবী ধাতু এণ্ড গুণ বৌদ্ধভঙ্গনে আত্মাত্মক বা কোমল কঠ বা কঠ নয় বলে এক কঠ বাস বৌদ্ধিত মেঘরা হয়নি। কাজেই এই চারটি পট্টবী মিলিত নাম 'অকৃতকৃতক' কল্প কারণ এই চারটি ধাতুই জগতের যান্ত্রিক পদার্থ সৃষ্টি হয়েছে কল্পভঙ্গিত পট্টবীকৃত বিকার প্রাপ্ত হয় বলে এতৎকালে 'কল্প' কথা হয়। এই চারটি মৌলিক ধাতু ও এতৎকালে বিকারভুক্ত ২৪ প্রকার জঃ পদার্থ বা 'উপাদান কল্প'কেই কল্পভঙ্গ কথা হয়।

২৪টি উপাদান কল্প :-

- (ক) প্রমাণ কল্প (৫টি) : চক্ৰ, স্রোত, চণ্ড, ক্রিড়া, কায়
- (খ) গোচর কল্প (৪টি)—কল্প, নব, নব, কল্প
- (গ) জাত কল্প (২টি)—ব্রীজাব, পুণ্ডাব
- (ঘ) কল্প কল্প (১টি)—কল্পকল্প
- (ঙ) পরিভ্রম কল্প (১টি)—আত্মাত্মক ধাতু
- (চ) জীবিত কল্প (১টি)—জীবিতকল্প
- (ছ) নিষ্কৃতি কল্প (২টি) : কায় বিজ্ঞপ্তি, কায় বিজ্ঞপ্তি
- (জ) বিকার কল্প (৩টি) : কল্পকল্প, কল্পকল্প, কল্পকল্প
- (ঝ) লক্ষণ কল্প (৪টি)—উপচর বা কৃষ্ণ, সর্ভিত, জড়তা, অনিত্যতা
- (ঞ) আত্মকল্প (১টি)

(২) বেদনাভঙ্গ—বেদন বা বোধ হয় এই অর্থ বেদনা ইন্দ্রিয় ও আত্মাত্মক আত্মাত্মক যে অনুভূতি উপেক্ষ হয় অর্থাৎ আত্মাত্মক ইন্দ্রিয়গত নয় বা এতৎকালে চিত্তের সান্নিধ্য এসে যে সুখ বা দুঃখ বা অসুখ অসুখ অনুভব করি তাকে বেদনা 'ফর্মসো পঞ্চয়া বেদনা অকৃতকৃতক ও বহিঃকৃতক সান্নিধ্য হলেই বেদনাও উদ্ভব হয় বেদনা ৫ প্রকার :

- (ক) সুখ বেদনা (কাথিকা সুখা বেদনা—সান্নিধ্যিক সুখের অনুভূতি)
- (খ) দুঃখ বেদনা (কাথিকা দুঃখ বেদনা—সুখের অনুভূতি)
- (গ) সৌম্যসো (সৌম্যসুস : চৈতন্যিক সুখা বেদনা—সান্নিধ্যিক সুখের অনুভূতি)



(খ) দৌর্ভনসা (দোম্বনসস) চৈতনিক দূরত্ব বেদনা মানসিক দুঃখের অনুভূতি।

(ঙ) উপেক্ষা (উপেক্ষা) = অদৃকত্ব অসুখবেদনা অদুঃখ ও অসুখের অনুভূতি।

এই পাঁচ প্রকার বেদনা দশির সমষ্টিই বেদনা স্কন্ধ।

(৬) সংজ্ঞা (সংজ্ঞা)।—সংজ্ঞা ইত্যং বা জ্ঞানা যাত এই অর্থে 'সংজ্ঞা' ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় ইন্দ্রিয়দ্বারে আসার সঙ্গে সঙ্গেই সেই বিষয় সংজ্ঞা যে প্রাথমিক ধারণা জন্মায় তাকে বলা হয় সংজ্ঞা। এই ধারণাকে অজ্ঞের প্রতিমর্শনের সঙ্গে তুলনা করা চলে। সংজ্ঞার ধারণাটি এক আলম্বন থেকে অন্য আলম্বনকে 'আলম্বন' করে চেনা যায় এবং আলম্বনে জ্ঞান জন্মায় চক্ষু কণ্ঠ নাসিকা ত্রিভু কায় ও মন সম্পর্ক থেকে সংজ্ঞার উদয় হয়, সুতরাং উৎপত্তি কারণভেদে সংজ্ঞা ছয় প্রকার।

(৪) সংস্কার (সংসার)।—সংস্কার ইত্যং এই অর্থ সংস্কার বেদনা ও সংজ্ঞা ছাড়া লোভ দোষ মোহ দিগ্ধা অন্ধা প্ৰীতি জ্ঞান প্রভৃতি লক্ষণ প্রকার সং ও অসং চিত্তবৃত্তিকে সংস্কার বলে। চক্ষু, কণ্ঠ নাসিকা ত্রিভু কায় ও মন সম্পর্ক থেকে এই চিত্তবৃত্তি বা চেতনার উদ্ভব হয়। এইসব মানসিক বৃত্তির সংকীর্ণ অভিপ্রায় আশ্রয়ের যত্নবদ্ধ লেখাপাত করে ও আশ্রয়ের ভবিষ্যত জ্ঞানের সহায়ক হয়। সংস্কারদ্বারা চিত্তসমুদ্রের সুস্থাবস্থায় থাকে, অনুকূল অনুকূল প্রকাশ পায়। কর্মকেই সাধনবৃত্তিঃ সংস্কার বলা হয়। চেতনায় তিকথার কাম্য কাম্যি কর্ম ও সংস্কারের মধ্যে পার্থক্য লোকাতে সাধনবৃত্তিঃ অর্থাৎ যে সব কর্ম করা হয়েছিল এবং ভবিষ্যতে যে সব কর্ম করা হবে সেইসব কর্মের সমষ্টিকে 'সংস্কার' এবং বর্তমান কর্মপ্রবাহকে 'কর্ম' বলা হয়। এই সংস্কার কুলল অকুলল আনোজ্জা (স্থির দৃঢ়), কায় বাকা ও চিত্ত সংস্কার ভেদে ছয় প্রকার।

(ক) অনাসমান চৈতনিক (১০টি), ৭টি সর্বচিত্ত সাধারণ চৈতনিক + ৩টি প্রকীর্ণ চৈতনিক

(খ) অকুলল চৈতনিক (১৪টি)

(গ) লোভন চৈতনিক (২৫টি)

(৫) বিজ্ঞান (বিজ্ঞান) স্কন্ধ—বিজ্ঞান অর্থ বিজ্ঞান। চিত্ত বা মনের প্রত্য নাম বিজ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞান শক্তি চিত্ত বৃত্তি সহযোগে উৎপন্ন একাংশটি লৌকিক চিত্তকে নিয়ে বিজ্ঞানস্বরূপ গঠন চক্ষু বিজ্ঞান শ্রোত্র বিজ্ঞান ছাপ বিজ্ঞান ত্রিভু বিজ্ঞান কায় বিজ্ঞান মনো ধাতু ও মনো বিজ্ঞান ধাতু এবং লৌকিক চিত্তগুলির সমষ্টিগত নাম বিজ্ঞান স্কন্ধ।

৪টি মহাবৃত্ত ও ২৪টি উপাদানকল, এই ২৮টি কল এবং বেদনা সংজ্ঞা সংস্কার বিজ্ঞান এই চারটি স্কন্ধকে 'নাম' বলা হয়। এই 'নাম' ও 'কাল' সম্পর্কে 'আমি'র উৎপত্তি হয়। এই 'নাম' ও 'কাল' পরস্পরের সাহায্যে 'আমি' সৃষ্টি করে চলেছে। ইত্যদ্যব সংযোগেটি যাবতীয় কাল সম্পন্ন হচ্ছে। এটি অর্থাৎ দুঃখ অন্যভাবে অর্থাৎ নাম কাল পরস্পর মাত্র এবং এতে 'আমি'র ধারণাটি ক্ষয়ভর সব দুঃখের মূল।

প্রস্তাব : বিস্মৃতিভগ্না, চতুর্মল পরিচ্ছেদ।



## উপনিষদ কল

এক অর্থ 'পুৰীত কল'।

চাৰিটি কৃত-কল পাঁচটি প্ৰসাদ-কল চাৰিটি বোচন-কল দুটি ভাব-কল একটি হৃদয়-কল একটি জীৱিত-কল এনা একটি আত্ম-কল এই আত্ম-কল প্ৰকাৰ কলক 'কৰ্মজ কল' কলে। কৰ্মেৰে জীৱা নিষ্পন্ন হয় বুলে এসেৰে জীৱ নাম 'নিষ্পন্ন কল' এনা কৃত্য-দৃষ্টি-মান জীৱা পুত্ৰভাৱে সৃষ্টিত হয় বুলে উপনিষদ কল বা পুৰীত কল।

৪টি কৃত-কল—পঠনী, আগ, তেজ, বায়ু

৫টি প্ৰসাদ-কল চক্ৰপ্ৰসাদ সোত্ৰপ্ৰসাদ জ্ঞানপ্ৰসাদ জিব্ৰহ্মপ্ৰসাদ কাৰ্যপ্ৰসাদ

৪টি বোচন-কল কপাৎ-ব্ৰহ্মণ সৰ্ব-ব্ৰহ্মণ গচ্ছ-ব্ৰহ্মণ ব্ৰহ্ম-ব্ৰহ্মণ

২টি ভাব-কল—ইচ্ছিতাৰ পুৰিস্কাৰ

১টি হৃদয়-কল হৃদয়বধু

১টি জীৱিত-কল জীৱিৰ্ভিক্ৰম

১টি আত্ম-কল

(ব্ৰহ্মণ : অভিব্যক্ত্যৰসংগেহ সৰ্ব পৰিচ্ছেদ।

তথা বহুয়া

## উপেক্ষা

মনেৰে সমতা ইহাৰে অপৰ নাম তত্ত্বমবাস্তৱতা অৰ্থাৎ চিত্তৰ লীন ও ঐক্যতা দুই বিধৰ অবস্থাত মধ্যস্থ অবস্থা। অসুখ অসুখ বেদনাও উপেক্ষা বেদনা নিক্ত ইহা লাৰ্ণিৱিক, আলোচ্যস্থল মানসিক সুখ দুঃখহীন বেদনাকে উপেক্ষা বলা হয়গৈ। ইহাই শোভন চৈতনিক 'তত্ত্বমবাস্তৱ'। সপ্ত বোধাসেৰে মধ্য উপেক্ষা বোধাস, চাৰি ব্ৰহ্মবিহাৰকৰ মধ্য উপেক্ষা ব্ৰহ্মবিহাৰ। ইহা সংজ্ঞাবদ্ধকৰে অন্তৰ্গত ইহা জ্ঞানক উপেক্ষা শৰ্ভানিক বেদনাক উপেক্ষা নহে।

জয়ন্তী চাট্টাৰ্জী

## উপোসথ

উপবাসথ উপবাস > উপোস (asting) থেকে উপোসথ অৰ্থাৎ ধৰ্মীয় কাৰণে উপবাস কৰাৰ দিন প্ৰতিমাসে অমাবস্যা পূৰ্ণিমা, কৃষ্ণাষ্টমী ও শুক্লাষ্টমী অৰ্থাৎ মাসে চান্দৰাৰ ভিকুনা উপোসথ পালন কৰেন কাৰেই সপ্তাহে একদিন বৌদ্ধভিক্ষুদেৰ বিশেষ পালনীয় দিন (Sabbath day)। প্ৰতিমাসে একল দুটি উপোসথ দিবসে ভিক্ষুসকল প্ৰতিমোক আৰ্দ্ৰি কৰেন (প্ৰতিমোকবুদ্ধস) এবং তাতে উপবিত্ত ভিক্ষুদেৰ ওচ্চাণকি চিন্ধাসা কৰা হয় ওক থাকলে মৌন থাকেই হয়, অণক থাকলে বলাই হয় কি অনাথ কৰেই তদনুসাৰে



বিনয়মতে তাকে শাস্তি দেওয়া হয় ভিক্ষুদের মধ্যে কোনও কারণে বিবাদ উপস্থিত হলে বিশেষ একটি উপোসথ করতে হয়। তার নাম সমষ্টি উপোসথ (reconciliation uposatha) এবং এই উপোসথ করে বিবাদের নিষ্পত্তি করা হয়।

বৌদ্ধ গৃহীরাও একশ উপোসথের নিয়ম অষ্টাঙ্গশীল (প্রাণীহত্যা না করা ইত্যাদি ৮ প্রকার দ্রুত) পালন করে থাকেন।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

### উপপত্তিভব (উৎপত্তিভব)

উৎপত্তিভব অর্থঃ বিশ্বজগৎ। ভব দুই প্রকার কর্মভব ও উৎপত্তিভব। উপাসান বা দৃঢ় আসক্তির জন্য জীব সঞ্চায় কর্ম সম্পাদনে বৃত্ত হয়। বীজ উপু হলে বৃক্ষোদগম্য হবেই তেমনিই কর্মবীজ উপু হলে তার পরিণতিতে উৎপত্তিভব বা পুনর্জন্ম অবশ্যস্বার্সী। অতএব, কর্মভব ও উৎপত্তিভব পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

### উল্লার-বিমান

বাঙ্গালীরা একটি পরিবারে এক মানসীলা রমণী বসবাস করত। মহামোগগল্লানকে ভিক্ষা দেওয়ার জন্য সে প্রতিদিন আপকা করে থাকত। মানসীলা মেয়েটি তার অধিকারে যে সমস্ত বস্তু থাকতো তার অর্ধেক মঙ্গলাগ্রে পূসান করার জন্য সব সময় প্রস্তুত থাকত। একসময় মেয়েটির কোন এক অবিশ্বাসী ব্যক্তির সঙ্গে বিয়ে হয়ে যায়। বিয়ের পর মেয়েটি একদিন মহামোগগল্লানকে ভিক্ষা পাত্র হস্তে আসতে দেখে তার বাড়ীতে আহ্বান জানায় এবং লাওড়ীর রাখা কিছু পিঠে মহামোগগল্লানকে পূসন করে। শতভী এই কথা শুনে ক্রুদ্ধ হয়ে মেয়েটির মাথায় হাঘানসিদ্ধার ঙ্গাটি দিয়ে আঘাত করে এবং মেয়েটি সঙ্গে সঙ্গে মারা যায়। মাঝে মাঝেই পর সে তার প্রতিবেশ স্বর্ণে জগ্মগ্রহণ করে। মেয়েটির জন্মস্থান উল্লার বিমান নামে পরিচিতি লাভ করে। মহামোগগল্লান মেয়েটির সঙ্গে পরে সেখানে সেখা করেন।

[ প্রটীবা : Malalasekera G. P., Dictionary of Pāli Proper Names Vol I pp 437-8 Vimana vaihu. p 24 Vimana vaihu Atthakathā, p. 120. ]

চিত্তরঞ্জন পাত্র

### উল্লুক জাতক

এই জাতকের (জাতক সংখ্যা ২৭০) প্রভূতপন্নস্বভাৱে কাকের সহিত উল্লুকের শত্রুতার কারণ বর্ণিত হয়েছে। ভগবান বুদ্ধ জেতবনে কাক ও উল্লুকের মধ্যে পরস্পর প্রাণহানিকর বিবাদ পূসছে বলেছেন। -জেতবনের নিচটক্ এক পরিবর্শে চারিদিকের ভূমি পরিচ্ছন্ন করার সময় একজন ভিক্ষু প্রচুর কাকের কর্তৃত্ব মাথা কাট দিয়ে সংগ্রহ করে ৭/৮ খুড়ি করে







হস্তীপুষ্ঠ থেকে অবতরণ করেছেন। এ অবস্থায় তাঁর নিম্না ডান হুল তিনি সংবেগ প্রাপ্ত হয়ে বিস্ময় ভাবনা করলেন এবং অর্হন্ত প্রাপ্ত হলেন। এই বস্তু মর্শন তিনি একটি গাথায় প্রকাশ করেন।

সূত্র : থেরগাথা ed H Oldenberg P T S 1883

আশা দাশ

### উসভ থেরা

ইনি একজন অর্হন্ত কোমল সাজেধর কোম এক বিত্তবান পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। উৎসাহমূলক জেতবন দানগ্রহণ সময়ে তিনি বৌদ্ধ সংস্কার যোগ দান করেন। জাঘরণের জীবন সমাপ্ত করে তিনি পার্বত্য প্রদেশে বাস করতে থাকেন। একদা বর্ষাঋতু দিনে নিজের কুণ্ডে ঘর থেকে বের হয়ে আসেন। তখন অদৃশ্যে বৃষ্টি হচ্ছে। পর্বতের বৃক্ষ সমূহে নব কিশলয়ের শোভা। বনকুমি ও পান্ডা প্রদেশের মনোবদ্য মৌল্যে মুগ্ধ হয়ে তিনি একটি গাথা রচনা করেন।

নগা নরেন্দ্র সুসংস্কৃত

উসভমেধন নবন সিদ্ধা

বিবেকানন্দ অসংস্কৃত

জনেতি ভিষা উসভমস কলাত্তি (১১০)

শিখী বুদ্ধের সময়ে তিনি ছিলেন একজন সেবনুত্র এবং বুদ্ধকে পুষ্পদ্বারা অর্চনা করেন। পুষ্পটি সাতদিন বুদ্ধের মস্তকোপরি পুষ্প মণ্ডল কালে পরিচালিত ছিল। দশকাল কাল পূর্বে তিনি ছিলেন একজন রাজা নাম জোতিষক। তিনি 'অপদানের' মনোবল্লভক-এর সঙ্গে এক ও অতিথি।

সূত্র :

(১) থেরগাথা ed H Oldenberg P T S 1883

(২) থেরগাথা অট্টকথা Vol I P T S 1940

(৩) অলম্যান ed M. E. Likey, Vol II. 1927

আশা দাশ

### একমুখতা

একমুখতা, চিত্তের একমুখতা (One pointedness of mind), একটিমাত্র বিষয়ে চিত্তের নিশ্চল অবস্থার নাম একমুখতা। পরিপূর্ণ একমুখতাকেই 'সম্যক' বলা হয়। একমুখ বা সমাহিত চিত্ত যথার্থ মর্শন করতে পারে। সুতরাং জ্ঞান একমুখতার পরিণামফল। একমুখতা ব্যক্তিগত চিত্ত কোনও বিষয়ের আলোচন গ্রহণ করতে পারেন।



পক্ষান্তৰে সৰ্বম্মিন্ন জৈণীৰ কীৰ্ত্তিৰ্ণি এবং প্ৰাণীমুক্ত মাধ্যম এই একাগ্ৰতাৰ অধুৰ বিদ্যমান আছে। চোৰেৰ চুনি ককা বকৈৰ মাছ ধৰা দিভাচেল ইদূত থকা সৰ্বক্ষাৱষ্ট একাগ্ৰতাৰ প্ৰয়োজন। তেঁবে এই সকল ক্ষেত্ৰেৰ একাগ্ৰতাক অকুলন বলা যোত পাৰে আলোচনাত্মক কুলন একাগ্ৰতাৰ কথাই কল হৱেছে।

[ সূচী ১ : ব্ৰাহ্মজালসূত্ৰ, দীৰ্ঘনিকাৰ ]

জগদী চাটাকী

### একনাল

দক্ষিণগিৰি সন্নিকটেৰ্ণ একটি ব্ৰাহ্মণ গ্ৰাম ইহা বাক্সগুহেৰ দক্ষিণ অলকিত ভগবান বুদ্ধেৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰণৰ একাদশবৰ্ষে তিৰ্ণি এই গ্ৰাম উল্লীত হন। এই সময়্যে কাৰ্ণী ভাবদ্বাক্ষ ক্ষেত্ৰে শাসা বশন কৰাছিলেৰ্ণ। তিৰ্ণি এই সময়্য কাৰ্ণীৰ কৰ্ম্মক্ষাত্ৰ গমন কৰেৰ্ণ এবং ভাবদ্বাক্ষাক ধৰ্ম্ম সেশনা দান কৰেৰ্ণ। ভগবানেৰ্ণ প্ৰচাৰ ধৰ্ম্ম সেশনা শ্ৰবণ কৰে তিৰ্ণি পৰ্ম্মপুৰিত হন। এই একনাল গ্ৰামৰ সন্নিকটে ছিল দক্ষিণগিৰি বিহাৰ।

সূত্ৰ ১—

- (১) সংযুক্ত অট্টকথা Vol I P T S 1921 p 188
- (২) সূত্ৰনিলাত ed Dines Andersen and Helmer Smith P T S 1913
- (৩) সূত্ৰনিলাত অট্টকথা Vol I ed Helmer Smith P T S 1989
- (৪) সংযুক্ত নিকাৰ Vol I ed L Feer P T S 1884

প্ৰাণী দাল

### একপাৰ (একপৰ্ণ) জাতক

এই জাতকৰ (জাতক নং ১৪৯) বৰ্ত্তমান বন্ধতে আছে ভগবান বুদ্ধ বৈশালী নগৰীৰ সন্নিকটেৰ্ণ মহাবনেৰ্ণ কুটামবলানয় অবস্থান কৰাৰ সময়্য এক দুটি লিঙ্গবি বাক্সকুম্ভাৰেৰ্ণ লক্ষ্য কৰে এই জাতক বলেছেৰ্ণ। তখন বৈশালী সৰ্ব নিবহে সমুদ্র নগৰী। বৈশালীৰ বাক্সকুম্ভাৰেৰ্ণ মাধ্য একজন ছিলেৰ্ণ উগ্ৰ ও নিকুৰ কাৰ্ণপৰ ও দান্তিক প্ৰকৃতিৰ্ণ পুত্ৰেৰ চৰিত্ৰ প্ৰলোধনেৰ্ণ জনা যাত্ৰাপিত্তা তাকে বুদ্ধেৰ্ণ কাৰ্ণে প্ৰেৰণ কৰালেৰ্ণ। ভগবান তাকে জৈণধৰ্ম্মপুৰ চৰিত্ৰ অপকৰ্ম্মিত্তা নিবহে উপদেশ দান কৰেৰ্ণ। ভগবানেৰ্ণ সেশনা শ্ৰবণ কৰে দুটি বাক্সকুম্ভাৰ্ণ শান্তচিত্ত ও নিবীহ হলেৰ্ণ। এই প্ৰসঙ্গে ভগবান জলীত কথা বলালেৰ্ণ।

বাবাৰ্ণসীধাক ব্ৰাহ্মসংঘেৰ্ণ বাক্সকুম্ভাৰেৰ্ণ ধৰ্ণেৰ্ণ বেহিমণ্ড তখন উল্লীতা ব্ৰাহ্মণকুলে জন্মগ্ৰহণ কৰেৰ্ণ। যথাসময়ে তিৰ্ণি কৰি প্ৰব্ৰজা পুত্ৰণ কাৰ হিমালয়ে চলে যান। দীৰ্ঘকাল হিমালয়ে বাস কৰাৰ পৰ অগ্ৰ ও লবণেৰ্ণ প্ৰয়োজনে তিৰ্ণি বাবালসীতে আগমন কৰেৰ্ণ। পৰদিন তিৰ্ণিকাৰ্ণ বাক্সকুম্ভাৰেৰ্ণ উল্লীত হলেৰ্ণ। বাক্স এক কৰ্ম্মচাৰীকে আদেশ দিলেৰ্ণ। ঐ তপস্বীকে এখানে নিয়ে এসে তপস্বী বাতাদেশ শুনে বলিলেন। আমি তপস্বী হিমালয়ে বাস কৰি।



রাজত্ববনে আমার যাতায়াত নেই। রাজা তপস্বীকে জ্ঞানলেন রাজার কোনও কুলোপগ অর্থাৎ তিনি নিয়ত গৃহে ভিক্ষা করতে আসেন এবং সকলকে ধর্মসেবনা দান করেন সেই রকম ভিক্ষু তাঁর প্রয়োজন। সুতরাং তিনি তাঁকে সসম্মানে আহ্বান জানালেন। তপস্বী রাজত্ববনে উপনীত হলে রাজা তাঁকে তাঁর ইচ্ছানুযায়ী রাজ উদ্যানে পর্ণশালা নির্মাণ করে বাস করতে দিলেন এবং ভিক্ষুর প্রয়োজনীয় অন্তবিধ দ্রব্যের ব্যবস্থা করে দিলেন। তপস্বী রাজ উদ্যানে বসবাস করতে লাগলেন। রাজার একপুত্র অত্যন্ত উগ্র, নিকুর, কোপন প্রকৃতির ছিল। রাজা তপস্বীর উপর তাঁর শিক্ষার ভার অর্পণ করলেন।

একদিন তপস্বী রাজকুমারকে সঙ্গে নিয়ে উদ্যানে বিচরণ করতে করতে একটি নিম গাছের চারার একটি পাতা তুলে নিয়ে রাজকুমারকে বেতে দিলেন। কুমার পাতাটি মুখে দিয়েই ভূমিতে থুথু নিক্ষেপ করল এবং চাচা গাছটি উপড়িয়ে ফেলে দিল। বলল—এই গাছটি এখনই বিষতুল্য, বড় হলে এর ছায়া কত লোকের প্রাণনাশ হবে! তপস্বী বললেন—কুমার গাছটি ত্রিভুজ বলে তুমি একে অঘুরেই বিনষ্ট করলে। এ রাজ্যের অধিবাসীরাও তোমাকে ভাই করবে। তারা জানে তুমি এখনই এত উগ্র ও নিকুর, বড় হয়ে রাজা হলে তাদের কত ক্ষতি করবে। সুতরাং নিম গাছের দৃষ্টান্ত দ্বারা তুমি সাবধান হও। ক্রোধ ও মৈত্রী সম্পন্ন হও। এর পর কুমারের মত পরিবর্তন হল। তিনি মৈত্রী সম্পন্ন হলেন এবং নিজের মৃত্যুর পর রাজ্যপাশে অভিজিহত হয়ে নানাদি সংকর্ম সম্পন্ন করলেন।

সমাধানে বুদ্ধ বলেছেন এই নিম্বি কুমার ছিল সেই দুই রাজকুমার, আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী।

(১) Jātaka, Vol. I, ed Fausboll, P. T. S. 1877

(২) ইন্দ্রিয় বোধ, জাতক, ১ম, পৃঃ ২৩৯-২৭২

আশা দাশ

### এককোহারা

মহাসাংঘিক সম্প্রদায়ের একটি শাখা। এই নামকরণের কারণ তাঁরা মনে করেন সমস্ত তত্ত্ব জ্ঞান দ্বারা অধিগম্য। সুতরাং ভগবানের প্রদত্ত সমস্ত তত্ত্ব বুদ্ধিদ্বারা অসম্ভব কণা যায়। তাঁরা আরো মনে করেন—তথাগতগণ জাগতিক নিচমদ্বারা নিয়ন্ত্রিত নহেন, তথাগতগণের প্রবর্তিত ধর্মচক্রও এক প্রকার নয়। বোধিসত্ত্বগণও মাতৃজঠরের ক্রম পরিণতির স্তর পরম্পরা অতিক্রম করেন না। তাঁরা বেজায় নিম্ন শ্রেণীর প্রাণীদের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন—মানুষের মুক্তির জন্য।

সূত্র ১—

Buddhist Sects in India, N. Dutt, Calcutta, Firma KLM Private Ltd., 1977

আশা দাশ





## একসালা

কোশালের একটি ব্রাহ্মণ গ্রাম। ভগবান এখানে কিছু কাল অবস্থান করেন। তখন বিশাল জনসঙ্ঘ ধর্মশ্রবণের জন্য তথায় আগমন করে। এই সময় দুই মার জনসাধারণের ধর্ম শ্রবণে বাধা দানের জন্য ভগবানকে বলল—আপনি কাকেও দেশনা দিতে পারেন না। বুদ্ধ আরের প্রস্তাব অগ্রাহ্য করেন। অবশেষে মার বার্ষ মনোরথ হয়ে প্রস্থান করে।

সূত্র ১—

সংযুক্ত, Vol. I, ed L. Feer, 1884

অশ্বা দাশ

## একাসনিকস

(এক + আসনিক + অস)। ইহা একাগ্রতার ধৃত্যাবিশেষ (ascetic practice)। ধৃত্যাসধারণীরা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে একবার মাত্র আহার করে থাকেন এবং এক আসনে বসে আহার সমাপন করেন। ইহা ১৩ প্রকার ধৃত্যাবিশেষের মধ্যে ৫ম স্তর।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

## এনিজডম

৩২ প্রকার মহাপুরুষলক্ষণের মধ্যে ৮ম মহাপুরুষলক্ষণ। এণিভুগের (antelope) জড়য্যার মত যীর জড়য্য। বুদ্ধের জড়য্যায় ইদৃশ ছিল।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

## এরক থের

ইনি একজন অর্হং। শ্রাবস্তীর এক প্রখ্যাত পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁর শরীর বর্ণ অতিশয় উজ্জ্বল ছিল, দৈহিক গঠনও ছিল অতুলনীয়। কর্তব্য অকর্তব্য বিষয়েও স্বচ্ছ চিন্তাধারার অধিকারী ছিলেন। মাতাপিতা এক পরমা সুন্দরী কন্যার সঙ্গে তাঁর বিবাহ দেন। কিন্তু সংসারের প্রতি তাঁর চিন্ত আকৃষ্ট হল না। তিনি ভগবান বুদ্ধের শরণ গ্রহণ করেন এবং তাঁর দেশনা শ্রবণ করে সংসার ত্যাগ করেন। কিন্তু মারদ্বারা তিনি প্রলুব্ধ হয়ে পড়েন এবং মিথ্যা বিতর্কে নিরত হন। ভগবান তাঁকে ধর্ম দেশনা দ্বারা প্রণোদিত করেন। তিনি কামের অপকারিতা ও কাম ভোগের পরিণাম উপলব্ধি করলেন এবং অর্হত্ত্বস্তরে উন্নীত হলেন।

সিদ্ধার্থ বুদ্ধের সময়ে তিনি ছিলেন একজন গৃহপতি। একদা তিনি পথে বুদ্ধকে দর্শন করেন। বুদ্ধ এগিয়ে আসছেন, এরক কৃতান্তলিপুটে তাকিয়ে আছেন আর ডাবছেন ‘আমি কামিক পুণ্য দান করব’। বুদ্ধের চলাধ পথ ছিল কর্দমাক্ত। এরক এগিয়ে এসে পথ বিশোধন করে সমান করে দিলেন। সাতাশকল্প পূর্বে এরক সুপ্রবুদ্ধ নামে রাজা ছিলেন। সম্ভবতঃ এরক এবং অপদানের মঙ্গলায়ক স্থবির এক ও অভিন্ন।



সূত্র :—

(১) খেরগাথা, ed. H. Oldenberg, P. T. S. 1883

(২) খেরগাথা অষ্টকথা, Vol I, 1940

আশা দাশ

### এসুকারী সূত্র

এসুকারী সূত্রে ব্রাহ্মণ এসুকারী ও বুদ্ধের মধ্যে জাতি ও বর্ণ সম্বন্ধীয় আলোচনা স্থান পেয়েছে। সূত্রটি মজ্জিম নিকায়, ২য় খণ্ডের অন্তর্গত। ব্রাহ্মণ এসুকারী শ্রাবস্তীর জেতবনে ভগবান বুদ্ধকে দর্শন করেন এবং বিভিন্ন জাতি, তাদের শ্রেণীকরণ ও পার্থক্য সম্বন্ধে প্রশ্ন উত্থাপন করেন। ভগবান বললেন জাতি প্রথা ব্রাহ্মণ্যবাদ দ্বারা প্রবর্তিত হয়েছে।

ব্রাহ্মণ্যবাদ বলেন পরিচর্যা চার প্রকার। যথা (১) ব্রাহ্মণের পরিচর্যা (২) ক্ষত্রিয়ের পরিচর্যা (৩) বৈশ্যের পরিচর্যা (৪) শূদ্রের পরিচর্যা। ভগবান এই ব্যবস্থা অস্বীকার করেন এবং এসুকারীকে বললেন সমস্ত বিশ্বব্যাপী ব্রাহ্মণদের এই চার প্রকার পরিচর্যা ব্যবস্থা নিদান দেওয়ার অধিকার প্রদান করেননি। পরিচর্যার যোগ্য কে? যার পরিচর্যা হেতু পরিচারকের জাতি, শীল, শিল্পজ্ঞান এবং প্রজ্ঞা কৃতি পায় তাকেই পরিচর্যার যোগ্য বলা যেতে পারে। ব্রাহ্মণেরা ৪ প্রকার স্বধন বিধান করেন। তাদের মতে ভিক্ষাচর্যা ব্রাহ্মণের, অশ্রুবিদ্যা ক্ষত্রিয়ের, কৃষি ও গোপালনা বৈশ্যের এবং কাতে বীজ শূদ্রের স্বধন। ভগবান এই মতের বিরোধিতা করে বলেন লোকোত্তর আর্য-সম্মি হল স্বধন। ব্রাহ্মণ্য বিধানানুযায়ী উচ্চ নীচ কুলব্যবস্থা হয়েছে এবং ক্ষত্রিয়াদি কুলকর্ম অনুসারে চতুর্বর্ণের জীবিকাকে স্বধনরূপে চিহ্নিত করা হয়েছে। এই ব্যবস্থায় সমস্তগণের লোকাগ্রভাৱ সিদ্ধ হয়।

সূত্র :—

মজ্জিমনিকায় Vol. II, ed. R. Chalmers. 1896-98

আশা দাশ

### ওত্তর

অপত্রণা (সং. ওত্তপা)—‘পব-গাবব-বসেন পাপতো উত্তামনতো বেসিহা নিয় ওত্তম’। কায়দুশ্চরিতানি পাপকর্মে ভয় এবং উত্তমতাই অপত্রণা। লোকনিন্দা, দুর্গতিভয়, রাজসংগত ইত্যাদি বহিঃকণ্ঠের আধিপত্যই অপত্রণার কারণ। হ্রী বা লজ্জা থেকে অপত্রণার পার্থক্য আছে। হ্রী নিজ চিত্ত থেকে উৎপন্ন হয়, আত্মমর্যাদাবোধ মিথ্যাচারকে ঘৃণা করে লক্ষিত হয়, আর অপত্রণা হচ্ছে কাইরের লোকনিন্দানি কারণে পাপকর্মে ভীত হওয়া।

অরুণী চ্যাটার্জী





### ওপশািতিক সত্তা (ঔপশািতিক সত্তা)

ঔপশািতিক সত্তা, অতীতের কর্মানুসারে মাতার্পিতার সত্তাধিকারকে জ্ঞাত সত্তা। প্রত্যেক দেব ও ব্রহ্মাণ্ড ওপশািতিক সত্তা। ওপশািতিক সত্তাধিকার অনুসৃত। তাঁরা অযৌন এবং তাঁদের মাহেদ্রিয়, জিহ্বেদ্রিয় এবং কয়েদ্রিয় অকোজা থাকে।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

### ওরত্গািগি সত্তা

অমোজাণীয় বন্ধন (fetters)। যে সকল বন্ধন ব্যক্তিকে কামলোকেই বেঁধে রাখে, এর উপরে যেতে দেয় না, সেগুলোকে অমোজাণীয় সত্তাধিকার বলে। এদের সংখ্যা ৫ যথা—

- (১) সংকোচদৃষ্টি (= আবদ্ধবদ)
- (২) বিচিকিৎসা (= সংশয়)
- (৩) নীলব্রত পদার্থ (= নীলব্রতাদিতে লেগে থাকা)
- (৪) কামরাগ (= কামতৃষ্ণা)
- (৫) মাণাধ (= বিদ্বেষ)

যিনি প্রথম ৩টি বন্ধন অতিক্রম করতে পারেন তাঁকে বলা হয় প্রোচাপাধ (অর্থাৎ নির্বাণগামী প্রোচ পতিত) তাঁর আর অধোগতি হবে না। যিনি ৪নং এবং ৫নং বন্ধন অতিক্রম করেছেন তাঁকে বলা হয় সঙ্কদাণী (যিনি একবারমাত্র কামলোকে জন্ম নেন)। আর যিনি প্রথম ৫টি বন্ধনই অতিক্রম করেন তাঁকে বলা হয় অনাগামী (অর্থাৎ কামলোকে তাঁর আর জন্ম হবে না)। অর্হৎলাভ করতে হলে ঔপশািতিক ৫টি বন্ধন থেকে মুক্ত হতে হবে, যেমন, স্পন্দরাগ, অস্পন্দরাগ, মন, ঔদ্ধতা এবং অবিদ্যা।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী